



Editorial Universidad de Antioquia

# El estudio de la prensa literaria en América Latina y España

## Estados del arte

Ana María Agudelo Ochoa  
Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez  
—editores académicos—

Diana María Barrios González  
Diana Carolina Toro Henao  
Miguel Ángel Castro Medina



Investigación / Estudios literarios

**El estudio de la prensa literaria  
en América Latina y España**  
Estados del arte



# El estudio de la prensa literaria en América Latina y España

Estados del arte

Ana María Agudelo Ochoa  
Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez  
—editores académicos—

Diana María Barrios González  
Miguel Ángel Castro Medina  
Diana Carolina Toro Henao

Colección *Investigación / Estudios literarios*

© Ana María Agudelo Ochoa. Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez. Diana María Barrios González.

Miguel Ángel Castro Medina. Diana Carolina Toro Henao

© Editorial Universidad de Antioquia®

ISBNe: 978-958-714-742-1

Primera edición: abril del 2017

Diagramación de texto y de cubierta: Carolina Velásquez Valencia, Imprenta Universidad de Antioquia

Coordinación editorial: Silvia García Sierra

Hecho en Colombia / Made in Colombia

Editorial Universidad de Antioquia®

Teléfono: (574) 219 50 10. Telefax: (574) 219 10 57

Correo electrónico: editorial@udea.edu.co

Sitio web: <http://editorial.udea.edu.co>

Apartado 1226. Medellín, Colombia

El contenido de la obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. El autor asume la responsabilidad por los derechos de autor y conexos contenidos en la obra, así como por la eventual información sensible publicada en ella.

Esta obra hace parte del grupo de textos seleccionados en la Convocatoria de publicación de libros derivados de procesos de investigación en la Universidad de Antioquia, un proyecto de la Editorial Universidad de Antioquia para apoyar la difusión de la investigación universitaria. La investigación en la que se basa fue desarrollada por los autores en calidad de miembros del grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra, del Área de Literatura, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia, calle 70, N.º 52-21, Medellín, Colombia.

El estudio de la prensa literaria en América Latina y España. Estados del arte / Ana María Agudelo Ochoa y Gustavo Adolfo Bedoya, editores académicos. -- Medellín: Editorial Universidad de Antioquia; 2017.

xviii, 133 páginas. -- (Colección Investigación / Estudios literarios)

Incluye bibliografías

ISBN: 978-958-714-742-1 (versión electrónica)

1. Literatura latinoamericana – Publicaciones periódicas – Historia y crítica. 2. Literatura española – Publicaciones periódicas – Historia y crítica. 3. Literatura colombiana – Publicaciones periódicas – Historia y crítica. I. Título. II. Serie

LC PQ7081.A1

860.05-dc23

Catalogación en publicación de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

# Contenido

<b>Los autores</b> .....	xiii
<b>Reconocimientos</b> .....	xi
<b>Presentación</b> .....	xv
<b>Capítulo 1. Estudios dedicados a la prensa literaria colombiana del siglo xx. Estado del arte (1975-2015) y proyección de la investigación</b> .....	1
Inventario .....	2
Los textos .....	2
Los autores .....	3
Los objetos de estudio.....	4
Categorización material.....	5
Antologías y selecciones .....	5
Transcripciones, facsímiles y digitalización.....	7
Artículos en revistas especializadas.....	8
Libros y capítulos de libros.....	9
Tendencias de estudio .....	10
Descripción y uso del contenido.....	11
Re-conocimiento del grupo .....	11
Descripción y uso del formato periódico.....	12
Herramientas de análisis .....	13
Finalidad de las investigaciones .....	14
Proyección de la investigación. A modo de conclusiones .....	15
Notas .....	17
Bibliografía.....	20
Obras citadas de carácter general.....	20

Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria colombiana del siglo xx .....	21
<b>Capítulo 2. Apuestas por la conservación y la sistematización de la prensa literaria en Colombia .....</b>	<b>27</b>
Archivos y repositorios hemerográficos .....	28
Sistematización del acervo hemerográfico colombiano .....	32
Catálogos generales .....	33
Biblioteca Nacional .....	33
Biblioteca Luis Ángel Arango .....	33
Sistema de Bibliotecas Universidad de Antioquia .....	33
Otros catálogos y listados generales .....	34
Catálogos e índices específicos .....	34
A modo de conclusiones .....	36
Notas .....	37
Bibliografía .....	43
Obras citadas de carácter general .....	43
Anexo: Catálogos, índices, directorios y proyectos de conservación y digitalización de prensa en Colombia .....	43
<b>Capítulo 3. La hemerografía literaria mexicana como fuente y como objeto de estudio. Un balance .....</b>	<b>49</b>
Precisiones previas .....	49
Los estudios históricos y la confección de instrumentos generales ..	52
De los instrumentos generales a las estrategias de recuperación de fuentes .....	54
Índices de publicaciones .....	55
Ediciones facsimilares y transcripciones .....	57
Recuperación de obras publicadas en impresos periódicos .....	58
Los trabajos monográficos sobre fuentes hemerográficas literarias .	60
Propuestas teóricas y metodológicas .....	61
Reflexiones y estudios concentrados en publicaciones específicas	61
Estudio de la obra de un autor publicada en impresos periódicos	63
Estudio de la prensa periódica de una región .....	63
Estudios sobre tendencias estéticas, polémicas y demás fenómenos de la vida literaria en una publicación o en un corpus de publicaciones .....	64
Eventos, redes y colectivos de investigación: estrategias de legitimación e institucionalización de los estudios sobre prensa literaria .....	65

Algunas conclusiones.....	67
Notas .....	69
Bibliografía.....	71
Obras citadas.....	71
Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria mexicana.....	71
Capítulo 4. Discusiones y reflexiones en la investigación sobre publicaciones periódicas en algunos países hispanoamericanos. ¿Literatura en prensa o prensa literaria?.....	78
La importancia de las revistas literarias .....	81
Revistas ¿literarias? .....	82
Lo propio y lo común. La identidad nacional y la identidad latinoamericana .....	86
Lector de revistas, lector de lo literario.....	90
A modo de conclusión.....	92
Notas .....	93
Bibliografía.....	96
Obras citadas.....	96
Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria: Chile, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Bolivia, Panamá, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico.....	98
Capítulo 5. Estudiar la prensa literaria de España. Hacia un estado del arte de la investigación contemporánea .....	102
Inventario .....	103
Preservar .....	103
Estudiar.....	105
Tiempo y espacio.....	105
Temas .....	107
Protagonistas .....	108
Objetos .....	109
Géneros literarios y periodísticos .....	110
La explicación estético-cultural .....	112
La comprensión histórica .....	113
La prensa especializada .....	116
Conceptualizar .....	117

x •

Palabras finales .....	119
Notas .....	121
Bibliografía.....	128
Obras citadas de carácter general.....	128
Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria española.....	128

## Los autores

### **Ana María Agudelo Ochoa**

Doctora en Literatura de la Universidad de Barcelona (España) y magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia (Colombia), donde además ejerce como profesora e investigadora. Coordinadora del grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra y directora de la revista *Lingüística y Literatura*. Sus intereses investigativos contemplan la historia y la historiografía literarias, las relaciones entre prensa y literatura, y la Literatura escrita por mujeres en el siglo XIX. Es autora del libro *Devenir escritora. Emergencia y formación de dos narradoras colombianas en el siglo XIX (1840-1870)* y editora académica de *Prensa, literatura y cultura. Aproximaciones desde Argentina, Chile y México*; ha publicado artículos en revistas académicas. Contacto: amaria.agudelo@udea.edu.co; ana.agudelo@gmail.com.

### **Diana María Barrios González**

Estudiante de la Maestría en Literatura Colombiana y licenciada en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia (Colombia). Profesora de cátedra e investigadora en la misma institución. Integrante del grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra. Contacto: barriosgonzalezd@gmail.com.

### **Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez**

Magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia (Colombia), donde además es profesor e investigador, y candidato a doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Miembro fundador del grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra y coordinador de la Red Colombiana de

Investigadores en Publicaciones Periódicas y del Área de Literatura de la Red de Lenguaje de Antioquia (2016-2017). Estudios de la historia y la prensa literaria colombiana. Autor de diversos capítulos de libros y artículos de investigación en publicaciones periódicas. Contacto: [gustavo.bedoya@udea.edu.co](mailto:gustavo.bedoya@udea.edu.co).

### **Miguel Ángel Castro Medina**

Candidato a doctor en Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde además es investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y profesor en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Centro de Enseñanza para Extranjeros. Desarrolla líneas de investigación vinculadas con los impresos, la literatura y la historia cultural de México durante el siglo XIX. Entre los trabajos que ha publicado están las ediciones de crónicas y otros textos de Ángel de Campo, *Micrós* (autor que ha estudiado desde hace un par de décadas), la más reciente de las cuales es *Obras II. Revista Azul (1894-1896) y El Universal (1896)* (2014). Ha publicado diversos capítulos en libros. Contacto: [casmemi@hotmail.com](mailto:casmemi@hotmail.com).

### **Diana Carolina Toro Henao**

Magíster en Historia del Arte y filóloga hispanista de la Universidad de Antioquia (Colombia), institución donde ejerce como profesora e investigadora. También es profesora en la Universidad de Medellín. Sus temas de interés son la historia de la literatura, la prensa literaria de Colombia y la crítica y el arte en Colombia. Integrante del grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra desde su fundación en 2007. Contacto: [carotora@hotmail.com](mailto:carotora@hotmail.com).

## Reconocimientos

Este libro es producto de la labor investigativa y de la gestión académica del grupo Colombia: Tradiciones de la Palabra, de la Universidad de Antioquia (Colombia); específicamente es fruto del proyecto de investigación “Balance historiográfico de las publicaciones periódicas hispanoamericanas: temas, enfoques y conclusiones” (inscrito en el Sistema Universitario de Investigación, ejecutado entre 2014 y 2016). Asimismo, se inscribe en el marco de la Estrategia de sostenibilidad para grupos de investigación CODI 2013-2014.

El grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra expresa su agradecimiento a todas las entidades y personas que acompañaron el proceso de investigación del cual este material es resultado. Agradecemos a la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, de la Universidad de Antioquia; a la Biblioteca Luis Ángel Arango, del Banco de la República; a la Biblioteca Nacional de Colombia; a la Biblioteca Pública Piloto; al Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad Eafit, y al Instituto Iberoamericano —Ibero-Amerikanisches Institut— (Berlín) por permitirnos realizar pesquisas necesarias para este balance.

Asimismo expresamos nuestro profundo agradecimiento a la profesora Olga Vallejo, de la Universidad de Antioquia, quien hizo parte del proceso de formulación y desarrollo del proyecto de investigación; a la profesora Juana Martínez Gómez por todo su interés y ayuda, así como al diligente personal de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (España); al profesor Hubert Pöppel, de la Universidad de Ratisbona (Alemania), por su acompañamiento y oportunos comentarios; al profesor Miguel Ángel Castro Medina, por la asesoría acertada y generosa, y al Instituto de Investigaciones Bibliográficas, de la Universidad Nacional

Autónoma de México, por poner al servicio de esta iniciativa su acervo bibliográfico.

Agradecimientos al Ministerio de Cultura de Colombia, entidad que apoyó financieramente a la investigadora Ana María Agudelo Ochoa al otorgarle la Beca de circulación internacional para creadores, investigadores y emprendedores del área de literatura. II Ciclo (2014).

Nuestro reconocimiento a la Editorial de la Universidad de Antioquia, pues gracias a la convocatoria 2016 para la publicación de obras derivadas de investigación ha sido posible poner a disposición de los lectores interesados la presente colección de estudios.

Por último, y no por ello menos importante, expresamos nuestro agradecimiento a todo el personal administrativo y académico de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, casa del grupo de investigación.

Grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra

## Presentación

La obra que el lector tiene entre sus manos nace de una certeza y de una necesidad. De la certeza de la importancia de los impresos periódicos como objeto de estudio de la historia de la literatura. De la necesidad de contar con el examen del estado de la investigación sobre publicaciones periódicas literarias en el ámbito hispanoamericano y español. Los avances del grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra nos han llevado a concluir de manera categórica acerca de la necesidad de acudir a periódicos y revistas como fuentes y objetos fundamentales para el estudio histórico del sistema literario colombiano.<sup>1</sup>

El análisis sistemático de las fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana requiere una revisión de los modos en que se han estudiado las publicaciones periódicas de otros sistemas literarios en lengua española por dos razones fundamentales: en Colombia este tipo de fuentes no ha sido objeto de estudios sistemáticos y solo se encuentran estudios aislados de algunos títulos; la segunda razón radica en que los elementos comunes de los procesos históricos de las literaturas hispanoamericanas y española ofrecen la posibilidad de investigar fenómenos parecidos en fuentes primarias diferentes; así, la perspectiva comparativa puede arrojar especificidades del sistema literario colombiano que bien pueden quedar ocultas en estudios de carácter endógeno.

Hasta la fecha no existen trabajos con carácter de balance que se ocupen de la producción académica sobre la prensa literaria hispanoamericana y española, mucho menos de la colombiana. Búsquedas preliminares han permitido ubicar en España, México y Argentina importantes avances en materia de estudio de las publicaciones periód-

dicas literarias. Esta obra atiende tal carencia y ofrece los resultados de un cuidadoso trabajo de búsqueda, compilación, revisión y balance historiográfico llevado a cabo en el marco del proyecto de investigación “Balance historiográfico de las publicaciones periódicas hispanoamericanas: temas, enfoques y conclusiones” (desarrollado entre 2014 y 2016). Esta investigación se basó en la concepción de balance historiográfico como un proceso sistemático, organizado e indizado de las reflexiones que versan sobre las publicaciones periódicas literarias, ya sean ellas objeto de estudio o fuente secundaria; y comprende el concepto de estado del arte como una de las primeras fases de una investigación científica.

La preparación de esta obra responde a una dinámica de trabajo grupal fundamentada en un protocolo de búsqueda, compilación y análisis de estudios sobre prensa literaria, acordado por el equipo de investigadores, el cual comprende tres fases. En un primer momento —fase heurística— cada investigador emprendió la búsqueda y recopilación de las fuentes de información sobre la zona geográfica a su cargo: libros y capítulos de libro derivados de investigación, memorias de eventos académicos, artículos académicos y tesis de posgrado. Esta fase requirió visitas a bibliotecas y centros de documentación en España, Alemania, México, Argentina y Colombia; asimismo, la búsqueda en catálogos de repositorios documentales y bases de datos especializadas disponibles en la web. Este proceso arrojó un extenso listado de referencias, el cual se delimitó a 380 títulos de estudios pertinentes para nuestro balance bibliográfico.

La fase de sistematización —segundo momento del proceso— consistió en inventariar temáticamente el material ubicado, de manera que tanto el grupo de investigación como los lectores de la presente obra cuenten con listados bibliográficos por regiones que consignan la información de los materiales revisados. Estos listados constituyen uno de los principales aportes del proceso de investigación y se anexan al final de cada capítulo.

La tercera fase del proceso —análisis de la bibliografía compilada— se concreta en los capítulos que conforman el presente volumen. Cada uno de tales capítulos propone un estado del arte razonado centrado en el caso de un país o zona geográfica específica. En suma, son estados del arte con un ánimo propositivo, derivados del espíritu mismo del proyecto de investigación del cual es resultado el presente libro. La

revisión de tales avances —en algunos casos verdaderas tradiciones en investigación— nos ha permitido proponer líneas de trabajo y metodologías de investigación para el caso del estudio histórico de la tradición literaria colombiana.

El primer capítulo, a cargo de Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez, se ocupa del caso colombiano y revisa estudios centrados en publicaciones periódicas publicados en el siglo xx; ofrece el balance de 79 estudios publicados entre 1975 y 2015, y presenta, a manera de conclusiones, una proyección de la investigación histórica de la literatura colombiana.<sup>2</sup>

El segundo capítulo, escrito por Ana María Agudelo y Diana María Barrios, expone el balance de las iniciativas de preservación, catalogación, indexación y divulgación de los archivos de prensa literaria colombiana en el país; 71 estudios publicados entre 1853 y 2014 constituyen el corpus revisado en el capítulo.<sup>3</sup>

En el tercer capítulo, escrito por Ana María Agudelo y Miguel Ángel Castro, se ofrece un balance de la investigación sobre impresos periódicos literarios en México a lo largo del siglo xx y hasta 2014. Agudelo y Castro, a partir de la revisión de 100 referencias, reflexionan acerca de los caminos transitados por la investigación de la hemerografía literaria mexicana, con el objeto de evidenciar los periodos, títulos y fenómenos más estudiados, así como las perspectivas teóricas y metodológicas más frecuentes, y las instituciones e investigadores destacados en este campo.

Diana Carolina Toro, en el cuarto capítulo, examina el estado de estudios sobre prensa literaria de Chile, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Bolivia, Panamá, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico; la autora propone un balance desde una perspectiva diferente, en tanto apunta a la comparación de los diferentes criterios en torno al concepto de revista literaria y su importancia en los estudios culturales y literarios, así como a las concepciones y posturas alrededor de la configuración del lector; Toro parte del examen de 48 estudios publicados, en su gran mayoría, entre 1990 y 2015.

El quinto y último capítulo, a cargo de Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez, propone un balance de 82 estudios centrados en la prensa española publicados entre 2000 y 2015, aunque también refiere “clásicos” en la materia con fechas de publicación anteriores; este capítulo orga-

niza la tradición de investigación española en torno a tres objetivos: inventariar, analizar y conceptualizar.

Es necesario advertir en este punto que el proyecto se propuso desde su inicio emprender una pesquisa rigurosa; no obstante, es imposible para cualquier proyecto de este tipo agotar la totalidad de las fuentes disponibles. Así, queda pendiente la revisión del caso específico de Perú y la búsqueda *in situ* en Chile, Uruguay, Paraguay, Venezuela, el Caribe, Centroamérica y en la Benson Latin American Collection, de la Universidad de Texas; asimismo, la revisión de materiales publicados con fecha posterior a 2015, año de cierre de nuestras pesquisas. A pesar de tales limitaciones, consideramos que los resultados obtenidos permiten ilustrar el estado de los estudios centrados en los impresos periódicos literarios en el ámbito hispanoamericano y español, y, a partir de los mismos, proponer alternativas para el caso colombiano en específico.

Para cerrar, insistimos en que esta obra pretende ser, más que el resultado de un arduo proceso de investigación grupal, una provocación, estado del arte, punto de partida, para aquellos interesados en el estudio histórico de la literatura de nuestro país.

Grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra  
Universidad de Antioquia

## Notas

- 1 Información sobre el grupo de investigación y sobre las publicaciones acerca de esta materia en <http://ihlc.udea.edu.co>.
- 2 Un estudio centrado en la investigación sobre publicaciones periódicas literarias colombianas del siglo XIX, a cargo de Olga Vallejo, se encuentra en preparación.
- 3 El listado de referencias sobre los estudios de la prensa argentina fue publicado en la web del Archivo Histórico de Revistas Argentinas –AHIRA–, bajo el título “Publicaciones periódicas literarias y revistas culturales de influencia en el sistema literario argentino. Un avance bibliográfico” (<http://www.ahira.com.ar/textos/estudios/Publicaciones-periodicas.pdf>), a cargo de las investigadoras Claudia Román (CONICET/Universidad de Buenos Aires) y Olga Vallejo (Universidad de Antioquia).

# Capítulo 1

## Estudios dedicados a la prensa literaria colombiana del siglo xx.

### Estado del arte (1975-2015) y proyección de la investigación

Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez

*Los materiales aquí contenidos son el producto de lecturas preparatorias para dictar cursos sobre nuestras revistas y, posteriormente, para otros trabajos sobre ellas que o han visto ya la luz o son de aparición futura. Había que sacar este fichero del pequeño ámbito del aula para suscitar los ánimos y aliviar los quehaceres de los investigadores que ya se interesan, y lo harán mucho más en el futuro, por este campo fascinante y en muchos sentidos virgen, de nuestra cultura.*

Rafael Osuna<sup>1</sup>

En términos teóricos, producir un estado del arte es hacer investigación sobre la investigación, es reconocer la importancia de los estudios que precedieron al nuestro y que se han venido acumulando a lo largo del tiempo; asimismo, y no menos importante, un estado del arte, por su propia naturaleza, es la prueba fehaciente de la investigación como fuente principal del conocimiento. Producir un estado del arte constituye un quehacer obligatorio dentro de todo proceso investigativo; su ejecución debería permitirnos establecer

las tendencias y los vacíos dentro del desarrollo investigativo de nuestro problema de estudio, lo que favorecerá –se entiende– nuestra obtención de resultados.

El presente estado del arte, tal como su título lo indica, se centra en los “estudios dedicados a la prensa literaria colombiana del siglo xx”. Al hablar de “estudios” nos referimos a toda reflexión crítica, publicada en español, ya fuera en papel o de manera digital, como libro o capítulo de libro, como artículo en revista académica o como tesis de posgrado, indistintamen-

te de quienes sean sus autores y editores, así como de sus nacionalidades, lugares y fechas de publicación. Ahora bien, esta selección de títulos estuvo guiada por una sola restricción, el hecho de que versaran, directamente, sobre la “prensa literaria”, es decir sobre las revistas, los suplementos y periódicos que, en su contenido, se ocupan mayoritariamente del fenómeno literario: autores, obras, temas, géneros, estilos, noticias, etc. Además, esta prensa literaria debía haber sido publicada durante el siglo pasado, en Colombia, o por colombianos en el extranjero.<sup>2</sup>

El presente estado del arte se compone de cuatro momentos: primero, la descripción general de la compilación de títulos; segundo, la categorización material de los mismos; tercero, el examen de las tendencias halladas en estas investigaciones, tanto conceptuales como metodológicas; y, por último y a modo de conclusión, la enunciación de algunas consideraciones sobre lo que debería ser el futuro de este tipo de investigación.<sup>3</sup>

### **Inventario**

Al día de hoy nuestro estado del arte está compuesto por setenta y nueve (79) estudios, todos ellos enlistados alfabéticamente según el apellido de su autor. Véase, al final de estas páginas: “Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria colombiana del siglo xx”.<sup>4</sup> Es necesario indicar que en nuestra recopilación hemos obviado los copiosos y laudables

“Saludos”, aquellos fragmentos que entre los propios medios periódicos se confierron a lo largo de sus vidas.<sup>5</sup> También hemos evitado los comentarios que sobre la prensa literaria se suceden en las historias del periodismo y de la literatura, así como las entradas presentes en enciclopedias y diccionarios. Dado lo anterior, del repertorio de títulos coleccionado hemos podido establecer las siguientes características generales.

### ***Los textos***

De la totalidad de títulos, veintitrés (23) son libros; quince (15) son capítulos de libro, y el resto, cuarenta y uno (41), son artículos de revista. Entre todos ellos suman más de diez mil (10.000) páginas. La primera investigación data del año 1975 y la más reciente del 2015. Durante este periodo es fácilmente observable un aumento considerable en el número de títulos publicados: desde 1975, hasta el año 2000, se publicaron veinticuatro (24) textos; mientras que desde el 2001, hasta el 2010, se publicaron treinta y tres (33); y en lo que va del 2011 al 2015, se publicaron veintidós títulos (22).

La edición de estos estudios, en formato libro, ha sido posible gracias al esfuerzo de instituciones colombianas: es el caso del Instituto Colombiano de Cultura, durante la década de 1970, y para años más recientes, de las editoriales de la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional de Colombia. En el caso de los capítulos de libro, y los artículos de revista, cabe señalar las

ya citadas ediciones universitarias, así como algunas ediciones de universidades extranjeras. Las revistas colombianas que más publicaciones han hecho sobre el tema han sido *Boletín Cultural y Bibliográfico*, del Banco de la República, y *Estudios de Literatura Colombiana*, de la Universidad de Antioquia. Entonces, han sido Bogotá y Medellín las ciudades donde más se ha producido sobre el análisis de la prensa literaria colombiana del siglo xx.

Durante los cuarenta años que median desde la aparición del primer estudio, al día de hoy, se puede advertir un cambio en los tipos de texto: en la década de 1970 se editaron, principalmente, libros dedicados a una publicación periódica específica (a manera de antología laudatoria); durante las décadas de 1980 y 1990 la prensa literaria fue estudiada en un número crecido de artículos publicados en revistas nacionales; y en las dos últimas décadas y media han venido aumentando los capítulos de libro y artículos de revista, especialmente los editados en el extranjero, así como han venido apareciendo, en estas mismas publicaciones, números monográficos dedicados a la prensa literaria colombiana. Lo anterior ha estado ligado, íntimamente, al protagonismo que el profesor universitario ha venido cobrando en la investigación de la prensa literaria, anterior tarea del historiador y del crítico, cuando no del mismo poeta y escritor de literatura.

### **Los autores**

La totalidad de estudios aquí analizados fueron escritos por cincuenta y nueve (59) autores: cuarenta y cuatro (44) de ellos son hombres y dieciséis (16) son mujeres. De entre los primeros, tres (3) son los únicos extranjeros. Tal como ya hemos aludido, estos estudios fueron producidos –en principio– por los propios escritores de literatura, así como por críticos e historiadores; véase, por ejemplo, el caso del cronista Juan José Hoyos y de los poetas Darío Jaramillo Agudelo y Juan Manuel Roca, así como las participaciones de Juan Gustavo Cobo Borda y Rafael Humberto Moreno-Durán. En la actualidad, la prensa literaria está siendo estudiada –mayoritariamente– por profesores y estudiantes universitarios, quienes –vale la pena decirlo– están inscritos a diversos grupos de investigación. En la mayoría de las ocasiones, sus estudios sobre la prensa literaria son parte constitutiva de sus proyectos de grado; algunos, incluso, cuentan con auxilios y recursos para su ejecución. La filiación institucional de los autores de este estado del arte está ligada –especialmente– a las ya citadas Universidad de Antioquia y Universidad Nacional de Colombia.

Gran parte de los títulos acá reseñados han sido producto de autores individuales;<sup>6</sup> ahora bien, últimamente han aparecido algunos títulos firmados por parejas de investigadores, incluso pertenecientes a diferentes áreas de estudio, lo que posibilitará –se supone– una comprensión más amplia de los propios órganos periódicos.

### Los objetos de estudio

Los títulos que componen el presente estado del arte versan sobre un poco más de veintiséis (26) publicaciones periódicas, literarias y colombianas del siglo xx, entre diarios, suplementos y revistas. El órgano periódico estudiado más antiguo data de principios del siglo, a saber: el diario *El Nuevo Tiempo* (Bogotá: 1902-1932); mientras que los objetos estudiados más recientes son el diario capitalino *El Tiempo* y su suplemento *Lecturas Dominicales*, los cuales fueron revisados desde el año 1955 hasta el año 1999. La publicación periódica del siglo xx más estudiada ha sido –sin discusión– la revista *Mito* (Bogotá: 1955-1962), objeto que al día de hoy ha coleccionado más de veinte (20) estudios.

Además, estas investigaciones se han ocupado, directamente, de *La Gruta* (Bogotá: 1903-1904), *Lectura y Arte* (Medellín: 1903-1906), *El Nuevo Tiempo Literario* (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929), *Revista Contemporánea* (Bogotá: 1904-1905), *Trofeos* (Bogotá: 1906-1908), *Alpha* (Medellín: 1906-1912, 1915), *Hispania* (Londres: 1906-1912), *Panida* (Medellín: 1915), *Voces* (Barranquilla: 1917-1920), *La República* (Bogotá: 1921-1922), *El Sol. Diario de la mañana* (Bogotá: 1922), *Patria. Revista de Ideas* (Bogotá: 1924-1926), *Los Nuevos* (Bogotá: 1925), *Ruy Blas* (Bogotá: 1927-1928), *Chanchito* (Bogotá: 1933), *Pan* (Cali: 1935-1939), *Revista de las Indias* (Bogotá: 1936-1950), *Piedra y Cielo* (Bogotá: 1939-1940), *Sábado* (Bogotá: 1943-1957),

*Crítica* (Bogotá: 1948-1951), *Crónica* (Barranquilla: 1950-1951), *Eco* (Bogotá: 1960-1984) y *Argumentos* (Bogotá: 1981-1987); así como de diferentes épocas de la *Revista Universidad Nacional* (Bogotá), la *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín), y el diario *El Espectador* (Bogotá) y su suplemento *Magazín Dominical* (Bogotá). También deben señalarse los casos en que estas publicaciones han sido estudiadas junto con otros órganos periódicos, a saber, con *El Renacimiento* (Ciudad de México: 1869-1894), *Papel Periódico Ilustrado* (Bogotá: 1881-1887), *Revista Gris* (Bogotá: 1892-1896), *El Montañés* (Medellín: 1897-1899) y *La Nación* (Buenos Aires: 1918-1931).

No se puede obviar el hecho de que los objetos analizados son, en su mayoría, de Bogotá (capital administrativa y cultural del país, y que ha producido gran parte de la prensa en Colombia); le siguen las revistas publicadas en la ciudad de Medellín, y muy a lo lejos el caso de *Pan*, editada en Cali; *Voces* y *Crónica*, ambas de Barranquilla; e *Hispania*, publicada en Londres por los colombianos Santiago Pérez Triana, Enrique Pérez Lleras y Baldomero Sanín Cano.

También resulta indudable que la materialidad más estudiada ha sido la revista, muy arriba del estudio de los diarios y sus suplementos. Lo anterior es lógico si tenemos en cuenta la profusa edición de revistas literarias durante los años finales del siglo xix, y principios del xx; pero sobre todo porque fueron ellas, seguidas de los suplementos, las que se especializaron

en visibilizar el fenómeno literario; además (y no menos importante), porque el investigador contemporáneo ha cifrado la concreción de las revistas en el nombre y la acción de su coordinador, o en el grupo que la produjo, lo que ha hecho que hoy —erradamente—, se hable de, por ejemplo, la revista de Baldomero Sanín Cano (en alusión a *Revista Contemporánea*), o la revista de la Generación Mito (refiriéndose a *Mito*), como si el coordinador de la revista, el grupo editor o, en el peor de los casos, la puntillosa conceptualización sobre “las generaciones”, explicaran la importancia histórica e intelectual de las revistas, dejándolas reducidas, entonces, a servir simplemente de testimonio histórico y no como protagonistas reales del acontecer intelectual.<sup>7</sup>

### **Categorización material**

Dada la diversidad de tipos de texto que componen este balance y la finalidad concreta de cada uno de ellos, hemos optado por una categorización material de los mismos, según el alcance que —creemos— han logrado en el desarrollo de la investigación.

### **Antologías y selecciones**

Como ya se ha dicho, un primer impulso en el estudio de la prensa literaria colombiana del siglo xx estuvo guiado por la publicación de libros, a manera de antología, o como ellos mismos se hicieron

llamar: “Selección de textos”. Es el caso concreto del Instituto Colombiano de Cultura, que en su Biblioteca Colombiana de Cultura, en la Colección Autores Nacionales, publicó la serie “Las revistas”, compuesta por cuatro libros dedicados al estudio de un mismo número de publicaciones periódicas: *Mito*, *Eco*, *Voces* y *Revista de las Indias*. La selección de textos y los prólogos que los acompañan estuvieron a cargo de Juan Gustavo Cobo Borda, Álvaro Rodríguez, Germán Vargas y Álvaro Miranda, respectivamente. Los cuatro proyectos se desarrollaron a lo largo de 1975 y 1978, es decir, un libro por año. En el pie de imprenta de las cuatro ediciones se puede leer: “Con esta serie, ‘Las Revistas’, el Instituto Colombiano de Cultura aspira a rescatar parte del inmenso trabajo intelectual colombiano que se halla disperso en publicaciones periódicas”.

Como era de esperarse, estas antologías resultan ser muestras iniciales del valor documental de las publicaciones periódicas, aunque ellas mismas debían limitarse a “seleccionar” unos pocos textos de la colección completa. Aun así, estas colecciones han representado —en muchas ocasiones— el único material de consulta para los estudiosos (quienes no tenían, o no querían tener acceso, a las fuentes históricas originales); pero sobre todo, estos cuatro libros representan —en términos históricos— una apuesta consciente por la prensa literaria, exactamente por su valor cultural.<sup>8</sup> Creemos que Álvaro Miranda sintetiza el sentido

principal de estas colecciones cuando dice: “El tiempo transcurrido, la variedad de sus directores y el alto número de sus colaboradores, impiden considerar estas páginas como una antología, en sentido estricto. Se trata, más bien, de un panorama que [...] trata de mostrar las características más destacadas del trabajo intelectual colombiano”.<sup>9</sup>

Los textos introductorios, escritos por los recopiladores, tienen la intención de sustentar la importancia de cada revista. En el caso de *Eco* y *Revista de las Indias*, se trata de sintéticas “Presentaciones”; mientras que en el caso de *Mito* y *Voces* se busca demostrar, detalladamente, la importancia literaria del órgano periódico, ya sea aludiendo a sus colaboradores o a la calidad de los textos publicados, pero sobre todo al impacto de la revista, tanto a nivel nacional como internacional.<sup>10</sup>

Consideramos que la investigación sobre la prensa literaria se llevará a cabo, más efectivamente, en la medida en que se tenga acceso a las fuentes, de allí entonces que las “Selecciones” hayan cumplido un papel iniciático en el re-conocimiento de estos objetos y en la indagación de sus contenidos; por ello, no resulta extraño que este tipo de esfuerzos se sigan repitiendo a lo largo del tiempo; por ejemplo, la Universidad de Antioquia editó, en tres volúmenes, *Memoria impresa. Antología del Magazin Dominical de El Espectador* (1990). Este proyecto trasciende la compilación y se convierte en una explicación del contenido del órgano periódico, dado el ordenamiento y la categorización de las muestras

publicadas, sin pasar por alto el explicativo “Prólogo” en el que se exponen las elecciones e intenciones de la antología.<sup>11</sup>

En el año 2005, Fabio Jurado Valencia publicó “una selección de ensayos”: *Mito. 50 años después (1955-2005)*. Para el autor, su antología es un “homenaje” al proyecto periodístico que permitió, en Colombia, acceder a la universalidad del pensamiento moderno.<sup>12</sup> De la antología debe decirse que recopila 24 muestras de crítica literaria, cinematográfica, teatral y pictórica, así como algunas muestras filosóficas y de testimonios; fue publicada por la Universidad Nacional de Colombia en colaboración con el Grupo Editorial Random House Mondadori, lo que –en términos potenciales– pudo permitir una distribución internacional.

Por su parte, Juan José Hoyos, en el año 2009, compuso una antología que debe ser pensada como un libro doble: mitad antología, mitad historia descriptiva y crítica del periodismo narrativo: *La pasión de contar. El periodismo narrativo en Colombia 1638-2000*. En su libro, el autor recopiló 115 textos, escritos entre las fechas descritas en su título, antecediéndolos de un ensayo de 150 páginas en el que primero, indaga conceptualmente, sobre el periodismo narrativo a nivel mundial; y después hace una exposición detallada, histórica, de las crónicas y los reportajes escogidos en su selección.<sup>13</sup>

En la anterior línea de sentido se inscribe el trabajo de Sofía Stella Arango Restrepo y Carlos Arturo Fernández Uribe, del año 2011: *Fundamentos estéticos de*

la crítica literaria en Colombia. *Finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX*, en el que median en sintonía la antología y el análisis crítico. El libro está antecedido de un amplio estudio en el que se analizan los fundamentos estéticos y filosóficos que subyacen en los textos críticos, divulgados en un grupo de publicaciones periódicas colombianas, entre los años 1886 y 1910. Le sigue la antología de 54 textos críticos, de 49 publicaciones periódicas.<sup>14</sup>

### ***Transcripciones, facsímiles y digitalización***

El esfuerzo por reproducir el contenido de las publicaciones periódicas, liderado por las antologías, se duplica en las transcripciones, pero sobre todo en las significativas ediciones facsimilares (que además del contenido reproducen la materialidad) y en la digitalización de la prensa. En Colombia, aunque el desarrollo de estos materiales es tímido, tal como lo describe Jorge Orlando Melo, contamos con algunos ejemplos dignos de señalarse.<sup>15</sup>

En el caso de las transcripciones, es necesario aludir al proyecto *Voces 1917-1920. Edición íntegra* (2003), en tres volúmenes, de la Universidad del Norte. Su importancia radica en su fina edición material, pero sobre todo en el cúmulo de materiales que se publicaron “sobre” la revista.<sup>16</sup> En este proyecto solo advertimos un inconveniente, el hecho de no incluir el número de página original de la revista, lo que dificulta la constatación de la veracidad de la transcripción.

La contradicción, arriba señalada, no se percibe en la transcripción que la Universidad Externado de Colombia hizo de *Revista Contemporánea 1904-1905* (2006), edición que incluye, entre corchetes, el número de página original de donde es transcrita la información. Esta edición también cuenta con material complementario, como los índices onomásticos, una “Presentación” del trabajo y un “Prólogo”: “La Revista Contemporánea”, escrito por Gonzalo Cataño, amplio estudio sobre la relevancia de la revista, su fundación, sus discusiones literarias, la presencia que en ella tuvo el tema científico y algunos apuntes varios sobre su desaparición.

En general, los textos que acompañan a estas dos transcripciones logran dar cuenta de la propia naturaleza de ambos órganos periódicos, así como de la totalidad de su contenido. Resultan ser, entonces, la mejor opción para el estudioso que no tiene acceso al original, y cuya investigación no versa sobre la materialización de la revista o la disposición material de las entradas.

Las ediciones facsimilares, tal como su definición lo anuncia, copian íntegramente el contenido y la materialidad del objeto, tarea de vital importancia para algunas investigaciones que buscan el significado expuesto entre los textos, su disposición espacial en la revista y el propio órgano como objeto físico. En nuestro compilado de títulos, sobresale la labor hecha por la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, que editó en 1997

la edición facsimilar de la revista *Lectura y Arte*. La edición está antecedida de una breve “Presentación” escrita por Miguel Escobar Calle, así como por unos cortos perfiles biográficos de los coordinadores de la publicación.<sup>17</sup>

En relación con la digitalización de la prensa, y especialmente de la prensa literaria, han sido diversos los esfuerzos hechos para ello por la Biblioteca Nacional de Colombia, la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.<sup>18</sup> Aunque importantes, los esfuerzos no han sido continuos, ni tampoco han contado con los recursos suficientes, dado el número de textos que existen en los archivos y lo dispendioso de esta tarea.<sup>19</sup>

### **Artículos en revistas especializadas**

Publicar estudios sobre prensa literaria, en revistas especializadas colombianas, ha sido una constante en nuestro país. Desde 1989 han venido apareciendo, cada vez más, un número crecido de estos documentos. En un principio se trató de una iniciativa del *Boletín Cultural y Bibliográfico*, del Banco de la República, que entre 1989 y 1991 publicó once artículos (además de otros estudios dedicados al análisis de publicaciones periódicas no literarias o literarias del siglo XIX). Entre ese conjunto de publicaciones sobresale el afamado texto de Rafael Gutiérrez Girardot: “Tres revistas colombianas de fin de siglo” (1991), ejemplo de un claro proyecto conceptual sobre el protagonismo

de la prensa en el sistema literario colombiano. La iniciativa del *Boletín Cultural y Bibliográfico* se repitió durante los años 2004 y 2005, momento en que se publicaron seis artículos sobre el tema; entre ellos, el siempre citado artículo de Juan Gustavo Cobo Borda: “¿Hemos leído a *Mito*?” (2005). No sobra decir que estos estudios configuraron el corpus de órganos periódicos que se han venido estudiando de manera repetitiva: *Mito*, *Voces* y *Revista Contemporánea*.

Otros artículos dedicados a la prensa literaria colombiana, del siglo XX, han aparecido en *Credencial Historia* (Bogotá), *Gaceta* (Bogotá), *Lámpara* (Bogotá) y *Lingüística y Literatura* (Medellín); sin embargo, un importante número de estos materiales han surgido gracias a los números dedicados o especiales; por ejemplo, la revista *Huellas* dedicó un *dossier* al estudio de la revista *Voces* (núm. 69-70, 2003), compuesto por cinco artículos; mientras que *Estudios de Literatura Colombiana* publicó un número monográfico sobre *Mito* (núm. 17, 2005), en el que se editaron seis estudios. Estas propuestas repercuten positivamente en la recepción académica de los órganos periódicos, pues concentran un alto número de textos y una nómina amplia de colaboradores; además, en el caso específico de estos dos ejemplos, los editores se permitieron la polémica entre las participaciones, lo que lógicamente hace posible que el estudioso tenga una visión plural, y actual, de la investigación.<sup>20</sup>

Un caso singular de los números especiales lo representa el número mono-

gráfico “a cargo”. A diferencia de los otros números especiales, estos no son una recopilación de textos varios sobre un tema o un objeto de estudio; por el contrario, se trata de la redacción guiada de un conjunto de textos, según objetivos y parámetros conceptuales y metodológicos comunes. Es el caso, para el tema que nos ocupa, de “Cuestiones literarias en la prensa colombiana: elementos para una historia”, publicado en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, de la Universidad Complutense de Madrid (vol. 43, 2014). Este número coordinado por la profesora Ana María Agudelo Ochoa está compuesto por cinco artículos sobre un número igual de temas literarios, polémicos en su momento, que tuvieron presencia en las publicaciones periódicas literarias de Colombia, publicadas desde 1836 hasta el año de 1970. Los artículos representan una visión de conjunto, general, del sistema literario colombiano, y para ello la prensa es utilizada como fuente bibliográfica.<sup>21</sup>

Para terminar este apartado, es necesario decir que otras revistas internacionales también han visibilizado la indagación sobre nuestro tema: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios y Periódica: Revista Académica*, ambas de España; *Acta Literaria*, de Chile; *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, de Francia; y la reconocida *Revista Iberoamericana*, de Estados Unidos, en la que se publicó –en el temprano año de 1984– el amplio estudio de Armando Romero: “Los poetas de *Mito*” (núm. 128-129),

parte constitutiva de su posterior obra: *Las palabras están en situación* (Bogotá, Procultura, 1985).

### ***Libros y capítulos de libros***

Equiparables a los artículos de revista, los capítulos de libro ocupan una posición importante en nuestro balance. Muchos de estos capítulos resultan ser una versión corregida de ponencias y presentaciones que tuvieron lugar en eventos sobre el tema; es el caso, por ejemplo, de los artículos publicados en los diversos encuentros de la Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, o las memorias del I Congreso de Historia Intelectual de América Latina (Medellín, 12-15 de septiembre, 2012), publicadas en el libro *Utopías móviles. Nuevos caminos para la Historia intelectual en América Latina* (Medellín, Diente de León, 2014), que recopila tres artículos sobre nuestro tema.

Otros capítulos han sido publicados en libros editados por instituciones nacionales, tales como el Ministerio de Cultura, el Instituto Caro y Cuervo, la Universidad Santo Tomás y la Universidad de Antioquia; y por instituciones españolas, a saber: la Academia de Hispanismo y la Universidad de Castilla-La Mancha. Un caso singular lo representa el texto de Darío Jaramillo Agudelo: “*Mito y Eco*, dos revistas colombianas”, editado en la reconocida colección de Saúl Sosnowski: *La cultura de un siglo: América Latina y sus revistas* (Buenos Aires, Alianza Edi-

torial, 1999), quizás el único caso de un estudio de prensa literaria colombiana, publicado en una colección especializada y continental.

En el caso de los libros, propiamente hablando, el balance es similar al de los capítulos: la mayoría de los libros publicados son el resultado de las investigaciones de posgrado, ya sean como estudios de un tema específico en la prensa, o el análisis íntimo de un órgano periódico; también es necesario resaltar el caso de los libros concebidos como proyectos sistémicos que afrontan el estudio de la historia literaria a través de la prensa. A modo de ejemplo: Jineth Ardila Ariza (2013) es la autora de una monografía en que la prensa le permite el estudio de las discusiones en torno a las vanguardias; Pedro E. Sarmiento Sandoval (2006) es el autor de una completa monografía dedicada, por entero, al análisis de *Mito* (quizás el estudio más sistémico sobre dicha revista); y Olga Vallejo Murcia es la editora del libro: *“La busca de la verdad más que la verdad misma”*. *Discusiones literarias en las publicaciones periódicas colombianas: 1835-1950* (2015), que establece un recorrido histórico por las discusiones literarias más visibles en 700 títulos de prensa colombiana.

### **Tendencias de estudio**

Dadas las múltiples informaciones que se desprenden de cada uno de los títulos, hemos optado por exponer sus tendencias conceptuales y metodológicas, así

como algunas singularidades de sus procesos de investigación.

En términos conceptuales, la mayor diferencia entre las investigaciones reside en la noción que tienen sobre la propia prensa literaria: ya sea como fuente bibliográfica o como objeto de estudio. Lo anterior determina, en gran parte, el acercamiento metodológico utilizado: en el primer caso, por ejemplo, se alude casi exclusivamente al contenido del medio periódico, sin hacer mención considerable del órgano aglutinador de la información; por su parte, la segunda tendencia, que establece la prensa como objeto de estudio, obliga al investigador a dar cuenta detallada de la vida y el desarrollo del medio periódico, ya que lo concibe como protagonista histórico del devenir literario. En el primer caso, el proyecto periódico desaparece como unidad y es su contenido el utilizado para apoyar argumentos e hipótesis, mientras que en el segundo el contenido es indisoluble de la presencia histórica del órgano periódico. Además de estos dos enfoques (el que *utiliza* y el que *estudia* la prensa), existe un tercero, centrado en visibilizar la existencia de un medio periódico (el que *exhibe*), presentando su potencial valor para la investigación, ya sea aludiendo a su contenido, a la personalidad de sus colaboradores o a cualquier característica que permita destacarlo, tal como lo han hecho, por ejemplo, las “Selecciones”, antologías, transcripciones y ediciones facsimilares.

Para la historia de la prensa literaria, o para la historia de la literatura en la pren-

sa, interesa sobremanera el segundo enfoque, el centrado en el *estudio*. Ahora bien, independientemente de los enfoques, es necesario decir que gran parte de nuestros títulos llevan a cabo las siguientes acciones.

### **Descripción y uso del contenido**

Parece lógico: la prensa ha interesado a los investigadores por su contenido; ella se ha convertido en un testigo autorizado y confiable para hablar de –virtualmente– cualquier tema. En este sentido, los investigadores se han servido de noticias, anuncios publicitarios y editoriales; en muchas ocasiones esta información les ha permitido exponer, o contrastar, la realidad social de una ciudad o del país entero (resulta peligroso el caso en que lo descrito por la prensa se toma como hecho histórico). Los investigadores también han expuesto los nombres de los colaboradores y los títulos de sus muestras literarias, estos se han recopilado para establecer las llamadas *Obras completas* de reconocidas figuras, o para “descubrir” nombres y títulos, otrora olvidados. Asimismo, lo que a veces se revela es el uso de una forma literaria; por ejemplo, para nuestro caso, el origen y el desarrollo de la crítica y la crónica literaria.

Ahora bien, el contenido de la prensa no se agota con el estudio de estas particularidades. No conocemos, por ejemplo, un estudio sobre la presencia de las otras formas literarias, como el cuento, la poesía y la novela, para hablar de las

más conocidas. Tampoco conocemos estudios que revisen, concienzudamente, las traducciones literarias o especificidades tales como las “dedicatorias”, las cartas a los editores, las ofertas del mercado editorial, los listados de abonados y suscritos, o los organigramas directivos de las empresas periodísticas. Asimismo, el uso que se ha hecho del contenido de la prensa pocas veces ha redundado en detallar el protagonismo del medio periódico difusor, en otras palabras: se han dado por sentado los contenidos, sin atender a las condiciones que permitieron su concreción material.

### **Re-conocimiento del grupo**

Como ya se ha dicho, en la mayoría de las ocasiones el contenido de la prensa se descontextualiza de su órgano periódico; otro tanto sucede con los nombres de sus fundadores y miembros responsables. Por lo general, la naturaleza del medio periódico se reduce al influjo de un solo hombre (uno de sus coordinadores, el más recordado), o simplemente no se expone la importancia que deberían tener los responsables, como intelectuales, en la concreción de sus proyectos periodísticos.

Todo lo anterior a pesar de que hablar de prensa es hablar de asociaciones, de personas vinculadas según afinidades electivas. La impresión de un cuadernillo periódico es, apenas, una de sus tantas labores, es uno de sus resultados (y no su finalidad). El grupo responsable del órgano periódico interactúa con los cola-

boradores, asiduos o no, y con los autores clásicos que se permiten reeditar. Las relaciones entre estos grupos marcan la propia naturaleza intelectual del medio periódico, así como las relaciones que el grupo fundador establece entre los mismos miembros, al asignarse funciones administrativas o académicas al interior del proyecto.

Dado lo anterior, es claro que el estudio de la prensa permitirá, también, una exploración de las redes y asociaciones intelectuales, aspecto poco estudiado en nuestro contexto nacional. Piénsese, por ejemplo, en la relevancia que tienen los medios periódicos coordinados por Carlos Arturo Torres en la recepción que se hizo en Colombia de las ideas de José Enrique Rodó; o en el esfuerzo que los responsables de *Revista Contemporánea* hicieron en reseñar los contenidos de diversas revistas francesas “contemporáneas” a ella.

### ***Descripción y uso del formato periódico***

Obviamente, los estudios de prensa desembocan en el análisis de órganos que, en principio, fueron descritos. Las descripciones de estas publicaciones, por lo regular, son breves, generales, más cualitativas que cuantitativas. En ocasiones se ofrecen los datos de las medidas físicas, su periodicidad, el número de páginas, así como el uso que se hacía en ellas de colores e imágenes. Por otro lado, las descripciones suelen ser inexactas cuando se tratan especificidades del mundo heme-

rográfico, por ejemplo: la duración de las respectivas coordinaciones, o la secuencia de cuadernillos publicados. En muchos casos, incluso, no se anuncia cuando un medio periódico suspende temporalmente su edición; así, las fechas más importantes parecen ser las de publicación del primer y del último cuadernillo (aunque sepamos que no son, ni la primera, ni la última, del grupo responsable, ni tampoco de la empresa periodística). Tampoco se suele hacer alusión a la existencia de cuadernillos especiales o temáticos; y aunque en muchas ocasiones se alude al precio que tuvieron, no se aclara el valor representativo (en su momento), ya sea con respecto a otros objetos o servicios, o al precio de un jornal promedio. Y por último, todas estas descripciones se entregan como un apartado externo al propio análisis del medio periódico, es decir: no se explicitan los detalles de las descripciones según la naturaleza del medio y de su grupo editor.

Consideramos que todas las particularidades de un órgano periódico deberán ser explicadas, según el proyecto intelectual que el investigador cree percibir en las páginas que estudia. Asimismo, si en el análisis literario el contenido y la forma van de la mano, en el análisis de la literatura publicada en la prensa, el contenido y la forma literaria van de la mano del formato material que los configura: la interpretación de una entrada literaria está mediada por el tipo de órgano en que se publicó, ya sea un diario, un suplemento o una revista. Piénsese que no es gratuito

el hecho de que un diario privilegie la aparición de noticias, un suplemento la impresión de muestras ficcionales varias, mientras que una revista tiende a especializarse en una forma literaria específica, al tiempo que les da cabida a discusiones de mayor aliento.

### ***Herramientas de análisis***

En relación con el análisis, los investigadores de prensa han recurrido a dos procedimientos: por un lado, la lectura del órgano periódico sin ninguna premisa conceptual o metodológica, más que las propias facultades inquisitivas de la lectura; en este caso se establece la importancia del órgano periódico aludiendo a características de su concreción: el número de textos publicados, la importancia de sus autores, las temáticas ostentadas, etc.; las conclusiones de estos estudios han sido diversas y ellas han dependido de los intereses y de la pericia del investigador. Por otro lado, con el tiempo hemos advertido un tipo de análisis, mucho más común en la actualidad, que inicia con el desentrañamiento de alguna concepción teórica; el caso más repetido ha sido la utilización de los postulados de la sociología de la cultura, en especial de la teoría de los campos expuesta por Pierre Bourdieu.

Desde la sociología, la prensa ha sido vista como una “institución” y también como una “formación”, ambas conscientes del papel que cumplen en los procesos de posibilitar, o no, la publicación de textos –de y sobre literatura–. También des-

de la sociología se ha advertido la relación intrínseca existente entre los proyectos periodísticos y las “ideologías” de los co-participantes, incluso en los casos en que la prensa literaria, públicamente, se ha desligado de cualquier filiación política. Junto con Bourdieu se ha comprendido que la concreción de proyectos periodísticos hace parte de los esfuerzos que lideran los agentes literarios emergentes frente a los agentes que ejercen la autoridad literaria. En este sentido, la prensa literaria es protagonista del desarrollo histórico de la literatura y de las ideas, al tiempo que es también una fuente que permite establecer los procesos de “emergencia”, “reconocimiento”, “consagración” y “canonización” literaria.<sup>22</sup>

Resulta curioso que en nuestro contexto no se utilicen los principios de la biblioteconomía, de la archivística o del discurso periodístico para estudiar la prensa literaria; esto ha provocado, en algunas ocasiones, la errada utilización de ciertos términos para referirse a ella, por ejemplo: el desconocer las características diferenciadoras existentes entre los formatos de prensa más usuales, los ya citados diarios, suplementos y revistas; o el confundir los llamados “prospectos” con las notas editoriales, etc. Asimismo, no se puede obviar que en la prensa confluyen una alta diversidad de contenidos y formas (verbales y no verbales), que exigen un acercamiento conceptual diverso, interdisciplinario. Piénsese en las diferencias de análisis que acarrea el estudio de textos literarios y noticias, junto con el

estudio de fotografías, partituras, caricaturas, avisos publicitarios, viñetas y otras marcas no verbales.

### ***Finalidad de las investigaciones***

Estas investigaciones han tenido un común denominador: han querido demostrar las singularidades de su objeto de estudio, han querido exponer lo que había de “novedoso” en estas publicaciones periódicas, lo que hicieron distinto en comparación con sus compañeras. Esta recurrencia a señalar lo “novedoso” hace que las investigaciones se centren en la exposición y el estudio de temáticas, autores y fenómenos señalados con las palabras: “nuevo”, “renovación”, “vigencia”, “actualidad”, “ruptura”; o con las expresiones: “ampliación de fronteras”, “mayoría de edad” y “configuración de una tradición”; incluso con postulados conceptuales, como “moderno”, “modernismo”, “modernidad”, “vanguardia” e incluso “posmodernidad”.

Lo anterior responde –en parte– a la necesidad metodológica que los investigadores tenemos de justificar nuestros objetos de estudio: ¿y qué mejor manera que demostrar que dicha publicación periódica se diferencia del resto, que ella representan un *hito* en la historia literaria? Pero también responde a la conciencia y a la necesidad de ser actual que los propios agentes literarios lideraron en sus proyectos periodísticos, y en sus propuestas literarias e ideológicas. Debe notarse que una publicación periódica se concre-

ta para establecer el origen de una propuesta estética e ideológica, en principio e idealmente, nueva, novedosa, original.

Ya que la investigación se ha centrado en la “novedad” representada por cada medio periódico, hemos evadido la visión de conjunto, la visión histórica de nuestro órgano periódico como un elemento primario, menor, apenas constitutivo de una tradición mucho más amplia. Dicha tradición debe ser pensada en términos del sistema literario y del sistema periodístico, ya que si nuestras investigaciones han obviado la comprensión de la prensa literaria en el conjunto histórico de lo literario, también nuestras investigaciones han obviado inscribir la prensa literaria en la tradición periodística. En otras palabras: hemos estado estudiando títulos de prensa como si fueran conjuntos cerrados, individuales, únicos, casi herméticos. El estudio de la prensa literaria ha redundado en el valor de los objetos periódicos, pero no en la comprensión general de una historia de la literatura (o de las ideas), en la prensa literaria.

Asimismo, se ha estudiado prensa literaria por el potencial valor literario de sus muestras, sin antes entender que dichas formas estéticas son, también, formas periodísticas; o más bien, que dichas formas median entre ambas prácticas; piénsese en el caso de la narración por entregas, pero sobre todo, en el caso de la crónica.

El estudio centralizado en títulos, sin comprender el desarrollo histórico de los mismos, ha provocado una serie de premisas falsas, en las que todo objeto estu-

diado es el culmen del proceso literario de nuestro país. De esta manera, por ejemplo, se ha insistido en que *Mito* representa el paradigma más importante, en nuestro contexto, relacionado con la impresión de traducciones, o con la concreción de textos críticos, o con la multiplicidad de temas contenidos en sus páginas. Lo mismo se ha dicho de publicaciones contemporáneas a la revista bogotana, pero también, de revistas anteriores, incluso de las primeras dos décadas del siglo xx.

### **Proyección de la investigación.**

#### **A modo de conclusiones**

El estado actual de la investigación es consecuencia de estos tres enfoques: *exhibir* la prensa para su potencial consulta, *utilizarla* como fuente bibliográfica y *estudiarla* como objeto de investigación; los procedimientos de análisis utilizados se han reducido a dos: la lectura hermenéutica y la lectura sociológica. Estos enfoques y procedimientos han producido los documentos que aquí hemos descrito, es decir: nuestra llana realidad, pobre en comparación con otros contextos, pero finalmente la única que puede producir una sociedad que nunca se ha interesado en el estudio sistémico de lo literario.

Considero que futuras investigaciones deben dar cuenta de la comprensión de conjunto de la prensa literaria colombiana; sugiero el análisis comparado, no solo entre órganos periódicos colombianos, sino también entre estos y los órganos

periódicos extranjeros. En nuestros estudios no puede obviarse la realidad regional; debe tenerse en cuenta que muchos medios capitalinos (de Bogotá, Medellín y Barranquilla, por ejemplo), lograron su concreción gracias a la recepción que obtuvieron en otros lugares, así como al uso que hicieron de ellas las empresas periódicas regionales, la cuales —sabemos— reimprimieron sus noticias y algunas muestras literarias, cuando no también sus objetivos y su propia naturaleza.

El análisis comparado, continental o transcontinental, está justificado en la medida en que los propios medios periódicos concretaron una serie de encuentros y diálogos con publicaciones “amigas”; véase, por ejemplo: la correspondencia publicada, la reimpresión de muestras ajenas y las famosas “Reseñas de revistas”; también podemos aludir al habitual viaje de formación que los agentes literarios hicieron en el extranjero, y a la participación literaria colombiana publicada en medios foráneos. Es evidente la consciencia que los grupos literarios tuvieron de su propia naturaleza, como medios intelectuales y estéticos, cuando se identificaron, cuando prefirieron la participación o el diálogo con otros medios periódicos, la mayoría de ellos extranjeros.

Todo lo anterior permitirá avanzar en la comprensión de las redes de sociabilidad y en la conformación, física o virtual, de los grupos intelectuales. Esta visión amplia del sistema literario, según sus formaciones e instituciones, nos permiti-

rá trascender el análisis centrado en los autores o en el estudio de los órganos periódicos como si fueran conjuntos cerrados (tanto a la sociedad, como al sistema literario).

Nuestro estudio comparado busca, finalmente, una comprensión sistémica de los órganos periódicos en conjuntos seriales, conjuntos que deberán posibilitar una lectura histórica de la prensa literaria o de la literatura en la prensa. Estos conjuntos asumirán la interpretación de la realidad literaria, tal como lo intentan hacer las periodizaciones historiográficas: resumiendo en categorías las características comunes de la realidad.

Podemos empezar por las denominaciones ya existentes; por ejemplo, la prensa del siglo XIX y la del XX, y en ellas, dos proyectos distintos: la prensa como institución formadora de opinión pública y la prensa como industria comercial de noticias, respectivamente. Sin embargo, una comprensión histórica —como la que aquí queremos proyectar— deberá forjar una clasificación propia del sistema periodístico y literario; no se puede pasar por alto que nuestros objetos de estudio son: “publicaciones periódicas”, además de “literarias”; tampoco podemos obviar la íntima relación que estos objetos tienen con los agentes y las instituciones intelectuales, en la constante revaluación de formas, temas y estilos (lo que desemboca, en últimas, en un diálogo con los movimientos, corrientes y escuelas artísticas); de esta manera, y a modo de ejemplo, la categoría “Revistas poéticas del

modernismo” podría ayudarnos a pensar, en términos más amplios, la historia literaria colombiana del *fin de siècle*.

Las concepciones de la sociología de la cultura son suficientes para entender que en un estudio histórico, como el aquí propuesto, los grupos y la prensa literaria tienen el papel protagónico. En términos metodológicos, el análisis interdisciplinario será una exigencia, teniendo en mente que nuestro objeto de estudio, la prensa, es múltiple. El análisis literario deberá complementarse con la ya aludida bibliotecnología y, en general, con cualquier otra disciplina que permita el estudio concienzudo de las diferentes realidades que componen a los órganos periódicos literarios.

Ahora bien, un estudio de esta magnitud se logrará, en principio, por partes, ejecutando momentos específicos de la totalidad histórica, pues deberá tenerse en cuenta que la mera recopilación de materiales, para el establecimiento de un momento dado, resultará ser una tarea agotadora. Este ejercicio deberá ser, también, gracias al trabajo grupal —en redes—, liderado preferiblemente por instituciones universitarias transnacionales, en cuyos centros sea lícito dedicarse (por lo menos parcialmente), a la investigación. Lo anterior, pensando en una salida real, en lugar de esperar los recursos gubernamentales completos que nunca tendrán lugar. La anterior anotación no tiene otra intención que servir de invitación a los autores aquí reseñados, y a cualquier

otro interesado, en ser parte del trabajo colaborativo propuesto por las diversas redes de estudio, a saber: la Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica; el portal Revistas Culturales 2.0, del Instituto de Investigaciones sobre España, Portugal y América Latina (ISLA), de la Universidad de Augsburg; y en nuestro contexto, la Red Colombiana de Investigadores en Publicaciones Periódicas.<sup>23</sup>

A lo largo de estas páginas hemos sugerido los trabajos conceptuales de Rafael Osuna, autor también de numerosos estudios actuales de prensa, todos ellos ejemplares, que deberán servir para complementar nuestras ideas. Osuna es, asimismo, el autor de nuestro epígrafe, en el que invita a sacar de la vida académica los estudios de la prensa, para convertirlos en una necesidad cultural de nuestras sociedades. Para estas páginas no queda otra cosa que empezar a lograrlo.

## Notas

1. Rafael Osuna, *Revistas y prensa literaria 1661-1991. Bibliografía anotada*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004 (¿?), CD-ROM, p. 3.
2. Rafael Osuna es, quizás, el investigador que más se ha ocupado, en español, de la conceptualización de la prensa literaria, en especial de la “revista” española. En aras de ampliar la información sobre la definición y las particularidades de la prensa literaria, así como de las vicisitudes de su estudio, véase: Rafael Osuna, “Sociología de la pequeña revista literaria”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. 20, núm. 02, 1983, pp. 41-51. Rafael Osuna, *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria*, Kessel, Edition Reichenberger, 1998. Rafael Osuna, *Las revistas literarias: un estudio introductorio*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004.
3. Los títulos que componen este estado del arte fueron resumidos, críticamente y por extenso, para el Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC), de la Universidad de Antioquia. Este motor de búsqueda contiene información de y sobre la literatura colombiana. Véase: <http://ihlc.udea.edu.co/>. Enlace SILC.
4. Ya que en Colombia no se ha hecho ningún balance sobre la investigación dedicada a la prensa literaria, el lector interesado puede remitirse a un caso extranjero: Rafael Osuna, *Revistas y prensa literaria 1661-1991. Bibliografía anotada*, Cádiz, Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, 2004 (¿?), CD-ROM, en el que su autor ha consignado una bibliografía básica para la concreción de una “historia de las revistas españolas” o de una “historia de la literatura en la prensa”. Su trabajo comprende 303 páginas en las que se agrupan más de 1.000 referencias bibliográficas, organizadas alfabéticamente, muchas de ellas comentadas de manera crítica. El orden alfabético de este material acoge tanto los apellidos de los autores que han publicado

sobre prensa, como los títulos mismos de las publicaciones periódicas. Dada su naturaleza de “bibliografía”, este material no está sistematizado de ninguna otra manera: ni cronológica, ni temáticamente, ni según el tipo de texto, ni tampoco ofrece conclusión alguna sobre las variables de análisis que pueden suministrar los títulos reunidos (tareas que aquí hemos intentado llevar a cabo con nuestro objeto de estudio).

5. Dichos textos representan una fuente imprescindible para una historia de la recepción inmediata de la prensa literaria, así como para un estudio de las redes intelectuales.
6. Nos referimos a la escritura del resultado final, ya que todo proceso de investigación y publicación es consecuencia de un trabajo grupal mancomunado entre investigadores, archivistas, bibliotecarios, correctores de estilo y editores, etc.
7. En otro momento intentamos conceptualizar sobre la prensa literaria colombiana como objeto de estudio, al tiempo que establecimos un corpus mínimo de publicaciones periódicas, siguiendo los balances propuestos por las historias del periodismo colombiano y algunos catálogos de prensa. Véase: Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez, “La prensa como objeto de investigación para un estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 28, 2011, pp. 89-109.
8. Estas antologías recopilaron, en 1.801 páginas, 144 entradas que representan un pequeño porcentaje de la totalidad de textos publicados por las cuatro revistas. La antología dedicada a *Eco* editó únicamente muestras ensayísticas y fue llevada

a cabo en momentos en que la revista aún seguía publicándose; las otras tres antologías surgieron posteriormente a la edición de las revistas y sus colecciones agrupan los diferentes géneros literarios.

9. Álvaro Miranda, (Selección y presentación), *Revista de las Indias 1936-1950. Selección de textos*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978, p. 5.
10. La antología dedicada a *Mito* viene acompañada, además, de una cronología de la revista, en la que se enumera el contenido de cada entrega; la de *Voces* hace lo mismo, además de aportar algunos datos biográficos de sus colaboradores, tal como lo hace *Revista de las Indias*.
11. Las 1.193 páginas de esta antología revisan diez años del suplemento, desde el 20 de marzo de 1983, hasta el 28 de marzo de 1993. El primer volumen está dedicado a la “Literatura” y a la “Poesía”, divididas a su vez en muestras que atañen a Colombia y al resto del mundo, y entre esta división, el tipo de textos reunidos, ya sean entrevistas, ensayos o muestras ficcionales. El segundo tomo está dedicado al tema del periodismo y los medios de comunicación; y el tomo tres a diferentes temas, a saber: artes plásticas, escénicas, música, cine, arquitectura, ciudad y filosofía. Además, la antología posee sus respectivos índices de contenido, y un anexo con las referencias “bibliográficas” de los 135 autores reunidos. Véase: Claudia Antonia Arcila, Marisol Cano y Juan Manuel Roca (compiladores), *Memoria impresa. Antología del Magazín Dominical de El Espectador*. Medellín, Universidad de Antioquia, Cooperativa Editorial del Magisterio, El Espectador.
12. Fabio Jurado Valencia (prólogo y selección de textos), *Mito. 50 años después*

- (1855-2005). *Una selección de ensayos*, Bogotá, Lumen, Universidad Nacional de Colombia, 2005, p. 12. Como ya se advertirá, esta posición compartida por diversos estudiosos será debatida críticamente por Jacques Gilard (2005).
13. Hoyos cierra su libro con una “Bibliografía”, que además de la bibliografía general, se divide en “Documentos”, y la referencia a 32 “Periódicos” y 21 “Revistas”, de Bogotá y Medellín, principalmente.
  14. Esta investigación produjo un “archivo razonado”, publicado en formato digital con el título de *Crítica literaria en Colombia: catálogo razonado de publicaciones periódicas, 1886-1910* (2011), en el que se recopilan los nombres de los autores, títulos de sus participaciones, información de su ubicación (nombre de la publicación periódica y su pie de imprenta) y resumen y palabras clave del artículo crítico recopilado.
  15. Jorge Orlando Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council*. Buenos Aires, 22-27 de agosto, 2004, disponible en: <http://archive.ifla.org/IV/ifla70/papers/058s-Melo.pdf>.
  16. A saber: los respectivos índices onomásticos; un registro fotográfico con 40 muestras de la revista, sus colaboradores y la ciudad de Barranquilla (publicadas en los volúmenes 1 y 2); una “Presentación” y un “Prólogo”, este último escrito por el director del proyecto: Ramón Illán Bacca; y el apéndice: “Aproximaciones a Voces” (publicado en el volumen 1), que recoge seis ensayos que ya habían sido escritos en otros momentos por autores como Álvaro Medina, Germán Vargas, Ernesto Volkening, Jacques Gilard, Amparo Lotero Botero y Gilberto Loaiza Cano.
  17. Un caso singular de antología y edición facsimilar lo representa *Crónica. Su mejor “week-end”. Semanario literario-deportivo de Barranquilla (1950-1951)*, editado por Jesús Ferro Bayona y publicado por la Universidad del Norte, en el año 2010. Esta edición responde a la necesidad de concretar una edición acabada de la incompleta revista. Además, incluye algunos estudios sobre la publicación y un índice de los textos publicados en el semanario, entre los que se cuentan textos de Germán Vargas, Jacques Gilard y Ramón Illán Bacca. Es de anotar que la importancia de este medio radica, entre otras cosas, en que allí se dieron cita los autores que hoy en día conocemos como los integrantes del famoso Grupo de Barranquilla, entre otros: José Félix Fuenmayor, Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Samudio y Germán Vargas.
  18. En el próximo capítulo de este libro se revisa con más detalles el asunto de las iniciativas de digitalización de prensa en Colombia; asimismo, el de los repositorios de archivo físico y microfilmado en el país.
  19. Véase la “biblioteca digital” de la Biblioteca Nacional de Colombia: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co>, y las bibliotecas “virtuales” de la Biblioteca Luis Ángel Arango: <http://www.banrepcultural.org/blaa>, y de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina: <http://www.bibliotecapiloto.gov.co/index.php/buscadores/bpp-digital>. No sobra decir que, por nuestro lado, hemos logrado la digitalización del suplemento *El Nuevo Tiempo Literario*, gracias a los estímulos que hasta el año 2015

- ofreció el Ministerio de Cultura: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/hemerografico/ps20\\_nuevotiempolit\\_indice.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/hemerografico/ps20_nuevotiempolit_indice.pdf).
20. En el *dossier* dedicado a *Voces*, Eduardo Bermúdez Barrera arremete contra Álvaro Medina por instaurar la idea de que *Voces* pertenece al esfuerzo exclusivo de Ramón Vinyes, a lo que llama “mitomanía”. Por su parte, y en el mismo *dossier*, Rodolfo Insignares del Castillo le responde al primero, diciendo que si bien se puede erradicar el mito de Vinyes, no se puede minimizar la importancia de “el Sabio catalán”. Por su parte, el monográfico dedicado a *Mito* abre con un ensayo de alta dimensión escrito por Jacques Gilard: “Para desmitificar a *Mito*”, en que el autor expone que no es necesario mitificar la revista tal como lo hicieron Fabio Jurado Valencia, Juan Gustavo Cobo Borda y Rafael Humberto Moreno-Durán, pues tal cosa denota el desconocimiento que se tiene de la historia de las publicaciones periódicas literarias colombianas, anteriores y contemporáneas a *Mito*.
21. Los temas de este número son: el significado de “literatura nacional”, la literatura de folletín, París como centro cultural literario, el naturalismo y la controversia entre los escritores de la costa Atlántica y la hegemonía capitalina. Véase: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/issue/view/2638/showToc>.
22. Véase: Raymond Williams, *Marxismo y literatura*, Buenos Aires, La Cuarenta, 2009 [1977]; Jacques Dubois, *La institución literaria*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2014 [1978]; Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995 [1992]; Terry Eagleton, *La función de la crítica*, Barcelona, Paidós, 2012 [1996].
23. Véase, respectivamente: <http://reddehistoriadoresdelaprensa.blogspot.com.co/>, <https://www.revistas-culturales.de> y <https://sites.google.com/site/redcolombianaprensa/>.

## Bibliografía

### ***Obras citadas de carácter general***

- Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, “La prensa como objeto de investigación para un estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 28, 2011, pp. 89-109.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995 [1992], 520 p.
- Dubois, Jacques, *La institución literaria*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2014 [1978], 154 p.
- Eagleton, Terry, *La función de la crítica*, Barcelona, Paidós, 2012 [1996], 145 p.
- Melo, Jorge Orlando, “El periodismo colombiano antes de 1900: colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council*. Buenos Aires, 22-27 de agosto, 2004, dis-

ponible en: <http://archive.ifa.org/IV/ifa70/papers/058s-Melo.pdf>.

Osuna, Rafael, *Las revistas literarias: un estudio introductorio*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004, 204 p.

Osuna, Rafael, *Revistas y prensa literaria 1661-1991. Bibliografía anotada*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004 (¿?), CD-ROM.

Osuna, Rafael, “Sociología de la pequeña revista literaria”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. 20, núm. 02, 1983, pp. 41-51.

Osuna, Rafael, *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria*, Kessel, Edition Reichenberger, 1998, 108 p.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Buenos Aires, La Cuarenta, 2009 [1977], 294 p.

### **Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria colombiana del siglo xx**

1. Acosta Peñalosa, Carmen Elisa y otros, *Medios y nación. Historia de los medios de comunicación en Colombia. VII cátedra anual de historia Ernesto Restrepo Tirado*, Bogotá, Ministerio de Cultura, Aguilar, 2003, 595 p.
2. Arango Restrepo, Sofía Stella y Carlos Arturo Fernández Uribe, *Fundamentos estéticos de la crítica literaria en Colombia. Finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2011, 332 p.
3. Arcila, Claudia Antonia, Marisol Cano y Juan Manuel Roca (compiladores), *Memoria impresa. Antología del Magazín Dominical de El Espectador. Volumen 1*, Medellín, Universidad de Antioquia, Cooperativa Editorial del Magisterio, El Espectador, 1997, 443 p.
4. Arcila, Claudia Antonia, Marisol Cano y Juan Manuel Roca (compiladores), *Memoria impresa. Antología del Magazín Dominical de El Espectador. Volumen 2*, Medellín, Universidad de Antioquia, Cooperativa Editorial del Magisterio, El Espectador, 1998, 391 p.
5. Arcila, Claudia Antonia, Marisol Cano y Juan Manuel Roca (compiladores), *Memoria impresa. Antología del Magazín Dominical de El Espectador. Volumen 3*, Medellín, Universidad de Antioquia, Cooperativa Editorial del Magisterio, El Espectador, 1998, 359 p.
6. Ardila Ariza, Jineth, *Vanguardia y anti-vanguardia en la crítica y en las publicaciones culturales colombianas de los años veinte*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2013, 298 p.
7. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, “Biografía’ de la revista literaria *Alpha* (Medellín: 1906-1912, 1915). Formación de una empresa cultural y una escuela discursiva”, en: Pineda Soto, Adriana (coordinadora), *Recorridos de la prensa moderna a la prensa actual*, Morelia, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2015, pp. 253-276.
8. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, “Celebración de la independencia en la prensa literaria. El *Papel Periódico Ilustrado* y *El Nuevo Tiempo Literario*”, en: Domínguez Gómez, Eduardo (director académico), *Todos somos historia. Tomo 3. Control e instituciones*, Medellín, Universidad de Antioquia, Canal U, 2010, pp. 391-406.
9. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, “Destino París. El sistema literario francés en la prensa literaria colombiana. El caso

- de *Revista Gris* (1892-1896), *Revista Contemporánea* (1904-1905) y *Trofeos* (1906-1908)", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, núm. 43, 2014, pp. 63-84.
10. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, "Inectivas y burlas malintencionadas. La descalificación de lo literario en la prensa colombiana de fin de siglo: 1888-1918", en: Laguna Platero, Antonio y José Reig Cruañes (editores), *El humor en la historia de la comunicación en Europa y América*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, pp. 203-216.
  11. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, "Origen y límites del crítico en dos publicaciones periódicas literarias. *El Renacimiento* (México: 1869-1894) y *El Nuevo Tiempo Literario* (Colombia: 1903-1915, 1927-1929)", *Acta Literaria*, Concepción, núm. 44, 2012, pp. 135-151.
  12. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, "La publicación de 'Dos libros' de José Asunción Silva en *El Nuevo Tiempo Literario*. La emergencia y los límites del comentario crítico", en: Laverde Ospina, Alfredo y Ana María Agudelo Ochoa (coordinadores), *Observaciones históricas de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III*, Medellín, La Carreta Editores, 2010, pp. 187-214.
  13. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, "Relectura de una hegemonía conservadora no homogénea. Perfil intelectual del diario *El Nuevo Tiempo* (Bogotá: 1902-1932) y su suplemento *El Nuevo Tiempo Literario* (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929)", en: Ramírez Hurtado, Luciano, Adriana Pineda Soto y Alain Liévano Díaz (coordinadores), *Miradas sobre la prensa en el siglo xx*, Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2014, pp. 19-45.
  14. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo, "La traducción como práctica moderna de lo literario. El caso del suplemento *El Nuevo Tiempo Literario* (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929)", en: Lafarga, Francisco y Luis Pegenaute (editores), *Lengua, cultura y política en la historia de la traducción en Hispanoamérica*, Vigo, Editorial Academia de Hispanismo, 2012, pp. 31-39.
  15. Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo y Diana María Barrios, "Entre la norma y la ruptura, entre lo clásico y lo moderno. La crítica literaria colombiana en la prensa de 1900 a 1920", en: Vallejo Murcia, Olga (editora académica), "*La busca de la verdad más que la verdad misma*". *Discusiones literarias en las publicaciones periódicas colombianas 1835-1950*, Lima, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2015, pp. 121-157.
  16. Beltrán, Javier, "La Revista colombiana del periodista catalán Ramon Vinyes: cuestiones acerca de su gestión, proyecto editorial y diseño", *Periodística: Revista Académica*, núm. 20, 2010, pp. 83-96.
  17. Bermúdez Barrera, Eduardo, "Voces y la mitomanía sobre 'el Sabio catalán'", *Huellas*, núm. 69-70, 2003, pp. 76-79.
  18. Builes, Carlos, "Mito: entre el campo literario nacional e iberoamericano de los años 50", *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, Rennes, núm. 7, 2012, disponible en: <http://amerika.revues.org/3447>.
  19. Cadena Silva, Claudia, "Revista de la Universidad Nacional o la tradición de la ruptura", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVII, núm. 23, 1990, pp. 43-51.

20. Castaño Duque, Gildardo, "Revista *Hispania* (1912-1916): presencia cultural colombiana en la vida intelectual europea", en: Vivas Hurtado, Selnich (coordinador), *Utopías móviles. Nuevos caminos para la historia intelectual en América Latina*, Bogotá, Diente de León-Universidad de Antioquia, 2014, pp. 32-63.
21. Cobo Borda, Juan Gustavo, "¿Hemos leído a *Mito*?", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XLVI, núm. 81, 2005, pp. 163-168.
22. Cobo Borda, Juan Gustavo (selección y prólogo), *Mito: 1955-1962. Selección de textos*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1975, 423 p.
23. Cobo Borda, Juan Gustavo, "Periodismo literario", *Lámpara*, núm. 114, 1991, pp. 46-51.
24. Correa Soto, Carlos Mario, *La crónica reina sin corona. Periodismo y literatura: fecundaciones mutuas*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2011, 274 p.
25. Escobar Calle, Miguel, "Los panidas de Medellín: crónica sobre el grupo literario y su revista de 1915", *Credencial Historia*, Bogotá, núm. 70, 1995, s. p.
26. Ferro Bayona, Jesús, (Editor), *Crónica. Su mejor "week-end". Semanario literario-deportivo de Barranquilla (1950-1951). Textos rescatados*, Barranquilla, Ediciones Uninorte, 2010, 394 p.
27. Garzón Agudelo, Diego Leandro, "Meditar brevemente. La crónica periodística en el centenario de la independencia", en: Domínguez Gómez, Eduardo (director académico), *Todos somos historia. Tomo 3. Control e instituciones*, Medellín, Universidad de Antioquia, Canal U, 2010, pp. 407-416.
28. Gilard, Jacques, "Para desmitificar a *Mito*", *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 17, 2005, pp. 13-58.
29. Gliemmo, Graciela, "Voces. La revista de Ramón Vinyes", *Huellas*, núm. 69-70, 2003, pp. 69-70.
30. Gutiérrez Girardot, Rafael, "Tres revistas colombianas de fin de siglo", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVIII, núm. 27, 1991, pp. 3-17.
31. Guzmán Méndez, Diana Paola, "Gabriel García Márquez en las páginas de *El Tiempo* y *Lecturas Dominicales*: configuración de las comunidades interpretativas y de la institucionalización literaria", *Estudios de literatura colombiana*, Medellín, núm. 37, 2015, pp. 137-154.
32. Guzmán Méndez, Diana Paola, "Hacia una expresión americana. Debates y encuentros en la prensa literaria colombiana de 1920 a 1930", en: Vallejo Murcia, Olga (editora académica), *La busca de la verdad más que la verdad misma. Discusiones literarias en las publicaciones periódicas colombianas 1835-1950*, Lima, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2015, pp. 159-194.
33. Hoyos, Juan José (estudio preliminar y selección), *La pasión de contar. El periodismo narrativo en Colombia 1638-2000*, Medellín, Hombre Nuevo Editores, Editorial Universidad de Antioquia, 2009, 968 p.
34. Illán Baca, Ramón, "Voces de Barranquilla", *Huellas*, núm. 69-70, 2003, pp. 60-68.
35. Insignares del Castillo, Rodolfo, "Sobre Ramón Vinyes y 'la mitomanía'", *Huellas*, núm. 69-70, 2003, pp. 80-84.
36. Jaramillo Agudelo, Darío, "*Mito* y *Eco*, dos revistas colombianas", en: Sosnowski, Saúl y otros, *La cultura de un siglo: Améri-*

- ca Latina y sus revistas, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999, pp. 387-394.
37. Jaramillo Zuluaga, José Eduardo, “Eco: Revista de la Cultura de Occidente (1960-1984)”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVI, núm. 28, 1989, pp. 2-17.
  38. Jurado Valencia, Fabio, “Mito, diálogo político: diálogo con las literaturas y las artes”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 17, 2005, pp. 59-70.
  39. Jurado Valencia, Fabio (prólogo y selección de textos), *Mito. 50 años después (1955-2005). Una selección de ensayos*, Bogotá, Lumen, Universidad Nacional de Colombia, 2005, 248 p.
  40. *Lectura y Arte*, Edición facsímil, Medellín, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1997, 230 p.
  41. Lladó, Jordi, “Ramón Vinyes y Voces. Una perspectiva catalana en diálogo entre Europa y América”, *Huellas*, núm. 69-70, 2003, pp. 71-75.
  42. Loaiza Cano, Gilberto, “Revista Panida”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XLI, núm. 67, 2004, pp. 21-33.
  43. Londoño Vélez, Santiago, “La Revista Universidad de Antioquia”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVI, núm. 28, 1989, pp. 42-49.
  44. Lotero Botero, Amparo, “Voces: una renovación irreverente”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVIII, núm. 27, 1991, pp. 27-39.
  45. Marín Colorado, Paula Andrea, “La crítica literaria en Colombia entre 1930 y 1950. Hacia la especialización del escritor y de la vida intelectual”, en: Vallejo Murcia, Olga (editora), “La busca de la verdad más que la verdad misma”. *Discusiones literarias en las publicaciones periódicas colombianas 1835-1950*, Lima, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2015, pp. 195-227.
  46. Marín Colorado, Paula Andrea, “Eco (1960-1984) y las dinámicas del campo literario colombiano de mitad del siglo xx”, *Lingüística y Literatura*, Medellín, núm. 66, 2014, pp. 107-126.
  47. Marín Colorado, Paula Andrea, “La pugna de los escritores del Caribe colombiano contra la vida intelectual bogotana en las publicaciones periódicas (1950-1970): adiós a la ‘Atenas suramericana’”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, vol. 43, 2014, pp. 103-125.
  48. Marín Colorado, Paula Andrea, “Las revistas Mito (1955-1962) y Letras Nacionales (1965-1985): dinámicas del campo literario colombiano de mitad del siglo xx”, en: Vivas Hurtado, Selnich (coordinador), *Utopías móviles. Nuevos caminos para la historia intelectual en América Latina*, Bogotá, Diente de León-Universidad de Antioquia, 2014, pp. 118-143.
  49. Miranda, Álvaro (selección y presentación), *Revista de las Indias 1936-1950. Selección de textos*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978, 469 p.
  50. Montoya Campuzano, Pablo, “Mito y España”, *Estudios de literatura colombiana*, Medellín, núm. 27, 2010, pp. 41-55.
  51. Montoya Campuzano, Pablo, “Pedro Gómez Valderrama, Mito y el Frente Nacional”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 17, 2005, pp. 71-81.
  52. Moreno-Durán, Rafael Humberto, “Mito: memoria y legado de una sensibilidad”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVI, núm. 28, 1989, pp. 18-29.
  53. Neira, Edison, “Gutiérrez Girardot y Mito: el contexto universal y las fuentes

- como escenario de la crítica”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 17, 2005, pp. 83-91.
54. Ortega González-Rubio, Mar Estela, “El grupo *Mito* y las vanguardias en Colombia”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Madrid, núm. 28, 2004-2005, s. p.
  55. Paschen, Hans, “La vanguardia recuperada: elementos de renovación en el grupo colombiano *Mito* (1955-1962)”, *Gaceta*, Bogotá, núm. 30, 1995, pp. 61-65. Traducción: Alejandro Rosas.
  56. Pérez Robles, Shirley Tatiana, *Ideología y canon en las revistas literarias y culturales de Medellín, 1897-1912*, Medellín, Instituto para el Desarrollo de Antioquia (IDEA), 2013, 132 p.
  57. Ramírez, Dora Cecilia, “El *Pan* nuestro de cada mes”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVI, núm. 28, 1989, pp. 50-64.
  58. Ramírez, Mauricio, “*Mito*, comentarios acerca de una empresa de cultura”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 17, 2005, pp. 93-108.
  59. Restrepo Restrepo, Beatriz. “*Piedra y Cielo* a contraluz”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XLII, núm. 69, 2005, pp. 25-45.
  60. Restrepo Yusti, Manuel, “*Revista de las Indias*: un proyecto de ampliación de fronteras”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVII, núm. 23, 1990, pp. 25-41.
  61. Restrepo, Melisa, “*Mito* y *Eco*: traducción de literatura y transformación de la cultura”, en: Guzmán Méndez, Diana Paola, Rubén Muñoz Fernández y Carlos Germán Van Der Linde Valencia (editores académicos), *Discusiones actuales sobre literatura iberoamericana*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, Universidad Santo Tomás, 2011, pp. 311-324.
  62. *Revista Contemporánea 1904-1905. Baldomero Sanín Cano. Director*, Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 2006, 757 p.
  63. Rivas Polo, Carlos, “Los detractores de *Mito*”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 17, 2005, pp. 109-124.
  64. Rivas Polo, Carlos, “*Revista Mito*: una contribución a la historia del pensamiento en Colombia”, en: Vivas Hurtado, Selnich (coordinador), *Utopías móviles. Nuevos caminos para la historia intelectual en América Latina*, Bogotá, Diente de León-Universidad de Antioquia, 2014, pp. 394-422.
  65. Rivas Polo, Carlos, *Revista Mito: vigencia de un legado intelectual*, Prólogo de Pablo Montoya, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2010, 171 p.
  66. Robledo, Beatriz Helena, “La revista *Chanchito*, un homenaje a los niños colombianos. *Chanchito* sale a la luz pública”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XLI, núm. 67, 2004, pp. 35-52.
  67. Rodríguez, Álvaro (recopilación e índice), *Eco, 1960-1975. Ensayistas colombianos*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, s. f. (¿1976?), 478 p.
  68. Rodríguez Morales, Ricardo, “*Los Nuevos*: entre la tradición y la vanguardia”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XLII, núm. 69, 2005, pp. 3-23.
  69. Romero, Armando, “Los poetas de *Mito*”, *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, núm. 128-129, 1984, pp. 689-755.
  70. Rubiano Muñoz, Rafael y Andrés Felipe Londoño (transcripción, selección y prólogo), *Baldomero Sanín Cano en La Nación de Buenos Aires (1918-1931)*. Pren-

- sa, modernidad y masificación, Bogotá, Editorial Universidad del Rosario, 2013, 386 p.
71. Sánchez Lozano, Carlos y Juan Guillermo Gómez, “Argumentos: educación para la mayoría de edad”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVII, núm. 23, 1990, pp. 53-64.
  72. Sarmiento Sandoval, Pedro E., *La revista Mito en el tránsito de la modernidad a la posmodernidad literaria en Colombia*, Prólogo de Carmen Ruiz Barrionuevo, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2006, 467 p.
  73. Suárez L., Mauricio, “Posición del *Magazín Dominical* de *El Espectador* en el campo cultural”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XLII, núm. 69, 2005, pp. 47-64.
  74. Torres Duque, Óscar, “Crítica: ¿Un quincenario sin compromisos? (1948-1951)”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*”, Bogotá, vol. XXVI, núm. 28, 1989, pp. 30-41.
  75. Torres Duque, Óscar, “Sábado: crónica de un semanario democrático”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. XXVIII, núm. 27, 1991, pp. 41-52.
  76. Vargas, Germán, (Selección y prólogo), *Voces, 1917-1920. Selección de textos*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1977, 431 p.
  77. *Voces 1917-1920. Edición íntegra. Volumen 1*, Barranquilla, Ediciones Uninorte, 2003, 570 p.
  78. *Voces 1917-1920. Edición íntegra. Volumen 2*, Barranquilla, Ediciones Uninorte, 2003, 548 p.
  79. *Voces 1917-1920. Edición íntegra. Volumen 3*, Barranquilla, Ediciones Uninorte, 2003, 609 p.

## Capítulo 2

# Apuestas por la conservación y la sistematización de la prensa literaria en Colombia

Ana María Agudelo Ochoa

Diana María Barrios González

*Este inventario tiene dos objetos principales: el primero es el de todo inventario, es decir, dar a conocer detalladamente las piezas i documentos de que consta la Colección; i el segundo, dejar una constancia de ellos, por los que puedan estraer o repelar de los volúmenes jentes descaradas, o interesadas en la desaparición de algunas piezas...*

Biblioteca del excoronel Pineda, 1953, p. I

En este capítulo nos proponemos presentar un balance de las iniciativas de preservación, catalogación, indexación y divulgación de los archivos de prensa literaria colombiana en el país. Lo anterior con el fin de establecer el estado de los proyectos de este tipo —revisar si existe o no una tradición al respecto— y determinar cuáles servirían de base para el estudio histórico de la prensa literaria colombiana.

Hemos revisado 71 fuentes (ver “Anexo” en la bibliografía al final de este capítulo), publicadas entre 1853 y 2014.<sup>1</sup> Los resultados del análisis se presentan clasificados en dos apartados: el primero centrado en los archivos, el segundo, en las estrategias de sistematización de los archivos. A modo de conclusiones, propondremos una suerte de agenda de trabajo que contemple las tareas pendientes en estos campos.

### **Archivos y repositorios hemerográficos**

Los impresos periódicos literarios en Colombia hacen parte de colecciones generales de prensa; por ello, para ofrecer un balance de los títulos preservados, es necesario revisar el estado de los repositorios de prensa en general. Jorge Orlando Melo y Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez señalan como principales acervos de prensa en Colombia las colecciones de la Biblioteca Nacional (Bogotá), de la Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá), de la Biblioteca de la Universidad de Antioquia (Medellín) y el Archivo José Manuel Restrepo (Hemeroteca de la Biblioteca de la Universidad del Valle, Cali);<sup>2</sup> las tres primeras entidades desarrollan las principales iniciativas de “búsqueda, registro, conservación y catalogación de prensa colombiana”.<sup>3</sup> Asimismo, Melo destaca el potencial de otras trece colecciones que reposan en instituciones educativas, religiosas y estatales del país, las cuales es necesario revisar sistemática y exhaustivamente.<sup>4</sup> La Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia cuenta con dos colecciones principales: Colección Patrimonial y Colección de Prensa; la primera conserva una amplia colección de revistas nacionales y extranjeras, y la segunda alberga periódicos microfilmados que datan de mediados del siglo XIX hasta mediados del XX. Cabe indicar que la Colección Semiaactiva de esta biblioteca también alberga importantes títulos.<sup>5</sup> La Biblioteca Nacional, según

Melo, se consolidó como depósito legal a partir de 1834 y en la actualidad cuenta con cerca de 2.200 títulos de prensa del siglo XIX. Por su parte, la Biblioteca Luis Ángel Arango, abierta al público en 1958, conforma su acervo patrimonial a partir de la compra de bibliotecas privadas. Estas tres colecciones se complementan entre sí,<sup>6</sup> es decir, para establecer la colección de gran cantidad de periódicos y revistas se precisa de estos acervos.

En la actualidad, la Biblioteca de la Universidad Eafit cuenta con una colección patrimonial importante, cuya hemeroteca alberga cerca de 3.500 títulos.<sup>7</sup> A estos títulos se debe sumar los de la colección del FAES (Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales), adquirida por la institución universitaria y puesta de nuevo a disposición del público a partir del año 2010.<sup>8</sup>

Entre las limitaciones para acceder a los acervos se cuentan: la imposibilidad para revisar las versiones físicas de los títulos —lo cual resulta necesario para estudios de la materialidad, por ejemplo—;<sup>9</sup> el extravío de títulos; las incongruencias entre la información registrada en los catálogos y las existencias reales en los archivos; el mal estado de algunos ejemplares; el reducido número, obsolescencia o mal estado de las máquinas lectoras de microfilme, y el bloqueo al acceso de los materiales por motivos de preservación o realización de procesos técnicos.

Según Melo,<sup>10</sup> la cantidad de títulos de impresos periódicos del siglo XIX y del XX de los cuales no se cuenta con ejemplares es elevada, tanto de impresos periódicos

regionales como locales.<sup>11</sup> El mismo autor señala que las condiciones de preservación, en el país, en general son adecuadas, y que las iniciativas de microfilmación a partir de 1985 son importantes.

Acercas de la concreción de proyectos de digitalización, tendríamos que afirmar que las iniciativas se han desarrollado de manera aislada, desigual e interrumpida. Al día de hoy (septiembre de 2016), la Biblioteca Luis Ángel Arango cuenta con una Hemeroteca Digital Histórica con acceso libre, en su portal web,<sup>12</sup> la cual integra el mayor número de títulos de periódicos y revistas digitalizados en Colombia (figura 2.1). Esta colección digital alberga cerca de 170 títulos y dispone los archivos en formato pdf. Cada número de cada publicación constituye un archivo descargable por parte del usuario. Una ficha

técnica presenta la información general de la publicación. Esta hemeroteca digital no cuenta con herramientas para la búsqueda específica en el interior de cada archivo —OCR (reconocimiento óptico de caracteres), por ejemplo—, tampoco herramientas de búsqueda específica en títulos, periodos o regiones de procedencia de los impresos.

La Biblioteca Nacional, por su parte, ha dispuesto una Biblioteca Nacional Digital, que ofrece una herramienta de búsqueda específica en la colección Hemeroteca Digital (según allí se indica, se albergan versiones digitales de 466 títulos). La Biblioteca tiene como misión la digitalización no solo de prensa, sino además de hojas sueltas, libros, folletos, etc., que permitan el rescate del patrimonio documental nacional (figura 2.2).



Figura 2.1. Interfaz de la Hemeroteca Digital Histórica, Biblioteca Luis Ángel Arango.

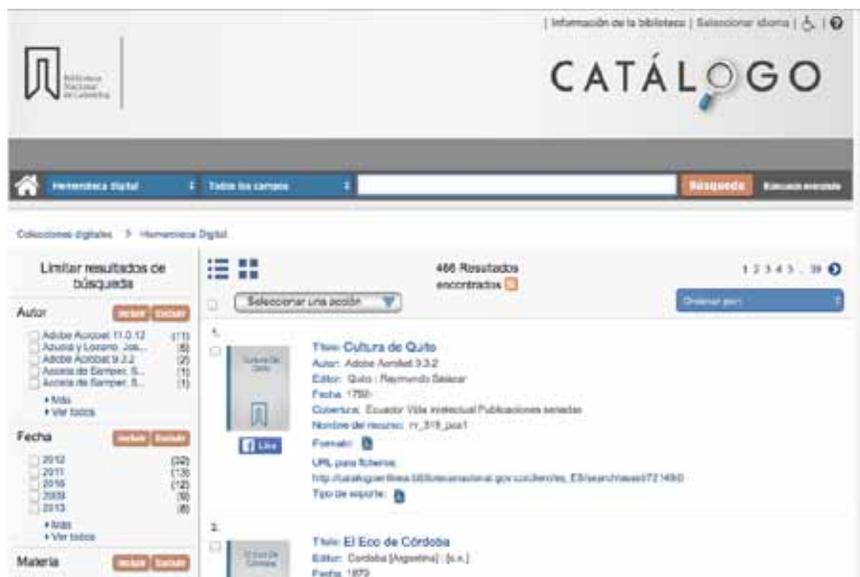


Figura 2.2. Interfaz de la Hemeroteca Digital, Biblioteca Nacional.

Esta hemeroteca digital cuenta con algunas herramientas de búsqueda, que facilitan la acotación de los datos por año, tema o materia. El formato de los archivos es pdf y es posible descargarlos. La Biblioteca cuenta, además, con un sitio específico: Colección de Prensa del Siglo XIX (figura 2.3),<sup>13</sup> disponible desde 2012 y que ofrece al usuario copias digitales de alrededor de 110 títulos de publicaciones tolimenses y boyacenses del siglo XIX. Es necesario mencionar en este punto el proyecto “Portal del patrimonio cultural documental colombiano: Colombiae”, concebido a partir de 2011 y liderado por la Biblioteca Nacional y articulado (en su formulación) a la Biblioteca Nacional Digital. Colombiae se propone “permitir

el acceso digital al patrimonio cultural en soporte documental de Colombia en sus diferentes soportes formatos”,<sup>14</sup> lo cual incluye los materiales hemerográficos. El proyecto espera vincular a las bibliotecas y demás centros depositarios del patrimonio bibliográfico de la nación. Es una iniciativa ambiciosa y que exige la coordinación de un gran equipo. En la actualidad, se encuentra disponible la versión beta del portal, “Colombiae: Portal del patrimonio bibliográfico y documental colombiano”, el cual aún no incorpora la cantidad de información considerada en la formulación del proyecto.

Melo señala que “la Biblioteca Pública Piloto, en cooperación con la Universidad de Antioquia, hará la digitalización de al-



Figura 2.3. Interfaz de la Colección de Prensa del Siglo XIX, Biblioteca Nacional.

gunas revistas de la región antioqueña, para la Biblioteca Virtual Antioqueña”.<sup>15</sup> Esta iniciativa al parecer no se llevó a cabo. Al día de hoy hemos podido verificar la existencia de la Biblioteca Virtual Antioqueña, efectivamente mantenida por la Biblioteca de la Universidad de Antioquia y la Biblioteca Pública Piloto, como parte del portal digital de la primera, aunque no reposa allí ninguna edición digital de periódicos o revistas. En cuanto a la Biblioteca Digital del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, solo reposa allí un título: *Anales de la Academia de Medellín*. La Universidad Eafit, por su parte, cuenta con una Biblioteca Digital de Patrimonio Documental,

que pone a disposición del usuario versiones digitales de documentos a los que es posible acceder mediante las categorías: fecha de publicación, autor, título, materia, tipo de documento. Lamentablemente, el sistema no permite acceder a la colección de impresos periódicos. Se pudo comprobar que esta colección alberga versiones digitales de recortes de prensa. No ha sido posible ubicar alguna versión completa de una revista o periódico literario.

Resulta pertinente en este punto hacer mención de las políticas y los proyectos de preservación del patrimonio bibliográfico colombiano. La Biblioteca Nacional, por su carácter, es la institución que ha asumi-

do el liderazgo en este campo. En 2013, en el marco del “Plan nacional de patrimonio bibliográfico y documental”, coordinó la realización de ocho mesas de trabajo en diferentes ciudades del país. La discusión partió del documento base *Política sobre patrimonio bibliográfico* (2011, 2013) y se propuso preparar un documento final, que al momento no se encuentra disponible en el portal del plan. No obstante, en 2014 la Biblioteca publicó el informe *Procesos de pensamiento estratégico sobre la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional*,<sup>16</sup> que presenta el balance de las iniciativas adelantadas y propone un modelo de intervención de la biblioteca digital. Este proceso de diagnóstico y proyección deriva en el proyecto “Biblioteca Nacional Digital”, el cual infortunadamente no considera un subproyecto centrado en el patrimonio hemerográfico.

Es necesario precisar que gracias al programa de estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia se han financiado proyectos de catalogación y digitalización de publicaciones periódicas que reposan en la Biblioteca Nacional, algunas literarias: *Sobre prensa regional: compilación y fichas catalográficas de la prensa del Tolima* (Cristian Giovanni Salamanca A. en el 2012); *Digitalización, catalogación analítica y socialización del “Nuevo Tiempo Literario”* (Gustavo Bedoya);<sup>17</sup> *Catálogo analítico de la “Novela Semanal” (Colombia, 1923-1930)* (Martín Julián Escobar y Juan Esteban Lozano, 2013), *Catalogación analítica del periódico “El Liberal”. Recuperación del*

*pensamiento de Rafael Uribe Uribe y su comunidad política* (Cristian Giovanni Salamanca A., 2015).<sup>18</sup>

La revisión anterior permite confirmar que existen entidades depositarias e investigadores interesados en preservar, divulgar y estudiar el patrimonio hemerográfico colombiano; no obstante, no existe al día de hoy un proyecto marco que coordine los procesos de preservación y digitalización de archivos patrimoniales, en general, ni de impresos periódicos literarios, en particular. Hace falta un trabajo de indexación exhaustivo que permita acceder fácilmente a los impresos periódicos literarios. Esta labor puede iniciarse a partir de la revisión de catálogos e índices de prensa ya existentes, algunos de los cuales ofrecen información acerca del carácter literario de algunos títulos. Asimismo, a partir de obras de carácter historiográfico sobre el periodismo colombiano. En tales materiales nos centraremos en el siguiente apartado.

### **Sistematización del acervo hemerográfico colombiano**

Nuestra base para emprender la pesquisa de índices y catálogos son los trabajos de Patricia Londoño, Jorge Orlando Melo y Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez.<sup>19</sup> A partir de estos materiales y de pesquisas en bibliotecas y centros de documentación hemos logrado establecer la existencia de índices y catálogos generales de impresos periódicos colombianos; asimismo, de ín-

lices y catálogos específicos sobre impresos periódicos literarios.

### **Catálogos generales**

#### *Biblioteca Nacional*

La labor de catalogación de impresos periódicos colombianos —y de aquellos que llegaron al territorio— se remonta al siglo XIX. Melo reporta: “Las colecciones de prensa de la Biblioteca Nacional han sido descritas en diversos catálogos. El primero fue publicado en 1855,<sup>20</sup> y luego se publicaron los de la Colección Pineda (1872 y 1873), y algunos catálogos parciales publicados en la revista de *Instrucción Pública*”.<sup>21</sup> Los catálogos de la Colección Pineda aparecieron bajo los títulos *Biblioteca del ex-coronel Pineda, o, Colección de publicaciones de la imprenta en el Virreinato de Santafé i en las Repúblicas de Colombia i Nueva Granada, de 1774 a 1850* (1853) y *Biblioteca del ex-coronel Pineda, ó, Colección de publicaciones hechas en el Virreinato de Santafé i en las Repúblicas de Colombia i Nueva Granada, de 1774 a 1850, i de varios manuscritos nacionales e impresos extranjeros relacionados con los negocios de la República, anteriores, contemporáneos i posteriores a la revolución de 1810. Volumen primero, reformado año de 1870*.<sup>22</sup> En 1897 aparece *Catálogo de las obras hispano-americanas existentes en la Biblioteca Nacional de Bogotá*.<sup>23</sup> En 1916 circula el *Catálogo de periódicos y libros de la Biblioteca*<sup>24</sup> y en 1936 *Catálogo de todos los periódicos que existen desde su*

*fundación hasta el año de 1935*.<sup>25</sup> Otro catálogo de la Colección Pineda aparece en 1935: *Catálogo del Fondo Anselmo Pineda, dispuesto por orden alfabético de autores y de personas a quienes se refieren las piezas contenidas en los volúmenes de la sección respectiva*.<sup>26</sup> La labor bibliográfica de Pineda obliga a considerar la información contenida en los catálogos de su colección, pues allí reposa una destacable cantidad de publicaciones periódicas del siglo XIX.<sup>27</sup> Décadas más tarde, en 1995, la Biblioteca Nacional publica los dos volúmenes del *Catálogo de publicaciones seriadas siglo XIX*.<sup>28</sup>

#### *Biblioteca Luis Ángel Arango*

La Biblioteca Luis Ángel Arango publica el *Catálogo general de la Biblioteca Luis Ángel Arango*,<sup>29</sup> el cual registra las obras que conforman su colección. Un tomo dedicado específicamente a los impresos periódicos que reposan en la Biblioteca es *Hemeroteca Luis López de Mesa. Catálogo general*,<sup>30</sup> el cual, según el texto introductorio, registra cerca de 4.000 títulos, nacionales y extranjeros, organizados en orden cronológico, materiales que cubren un periodo de 200 años. En 1992 circula *Catálogo hemeroteca*, el cual presenta información general de las publicaciones.<sup>31</sup>

#### *Sistema de Bibliotecas Universidad de Antioquia*

Hemos ubicado los siguientes catálogos de los fondos hemerográficos del Sistema de Bibliotecas de la Universidad

de Antioquia: *Catálogo de las revistas colombianas*,<sup>32</sup> *Repertorio de las publicaciones periódicas antioqueñas*,<sup>33</sup> *Catálogo de los periódicos conservados en la hemeroteca de la Universidad de Antioquia*,<sup>34</sup> e *Índice de prensa colombiana 1840-1890: periódicos existentes en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia*<sup>35</sup> (este catálogo presenta una ficha descriptiva de cada título e incluye índices general, analítico y antroponímico, además ofrece indicios del carácter literario de algunos títulos). Lamentablemente, este *Índice* se encuentra desactualizado debido a que algunos materiales han sido removidos o extraviados de la colección. Es necesario confeccionar un nuevo índice que abarque no solo la Colección de Periódicos, sino también la Colección Patrimonial.

#### *Otros catálogos y listados generales*

Materiales igualmente útiles para levantar información acerca de los impresos periódicos literarios publicados en Colombia son el *Catálogo de libros, folletos, periódicos, etc., existentes en la Biblioteca de Zea*,<sup>36</sup> la *Guía de las publicaciones periódicas corrientes colombianas*,<sup>37</sup> el *Repertorio de las publicaciones periódicas antioqueñas*,<sup>38</sup> el *Catálogo unido de las publicaciones periódicas existentes en las diferentes facultades de la Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad Nacional y Universidad de Medellín*,<sup>39</sup> *Antioquia, periódicos de provincia*,<sup>40</sup> y la *Bibliografía de publicaciones periódicas colombianas 1800-2000*.<sup>41</sup> En 2006, la

Universidad Eafit publicó *Publicaciones periódicas en Antioquia, 1814-1960. Del chibalete a la rotativa*,<sup>42</sup> un catálogo de periódicos y revistas que incluye una ficha descriptiva de cada título, e índices alfabético, cronológico, onomástico, de seudónimos y por ubicación de las colecciones. Es importante señalar que la autora advierte que este catálogo se complementa con el de Zapata Cuéncar (1981). Para cerrar, destacamos que Melo y Bedoya<sup>43</sup> reflexionan acerca de la pertinencia del estudio histórico de los impresos periódicos literarios y ofrecen listados de títulos de periódicos y revistas literarios.

#### **Catálogos e índices específicos**

Esta pesquisa ha permitido ubicar interesantes materiales que dan cuenta de las iniciativas de indexación y análisis de títulos concretos. Las instituciones interesadas en la confección de índices específicos han sido el Instituto Caro y Cuervo, la Universidad de Antioquia y la Universidad de la Salle, las cuales albergan programas académicos interesados en el estudio de archivos hemerográficos. El Instituto publica en 1961 los índices de *El Repertorio Colombiano*, del *Papel Periódico Ilustrado* y de *Colombia Ilustrada*;<sup>44</sup> ambos trabajos incluyen estudios preliminares y disponen las entradas alfabéticamente por autor o título del texto (en caso de faltar el primer dato). También en la década de los años sesenta del siglo xx despunta la preparación de índices específicos en la Universidad de Antioquia,

más concretamente en la Escuela Interamericana de Bibliotecología, en la que estudiantes de pregrado dedican su trabajo de grado a la confección de este tipo de herramientas. Estos trabajos tienen una estructura similar: Introducción (reseña histórica de la publicación), Instrucciones para el uso, Lista de convenciones y Lista de abreviaturas, Índice de materias e Índice de autores (algunas cuentan, además, con Índice de ilustraciones).<sup>45</sup> Lamentablemente, este esfuerzo ha quedado archivado en los anaqueles de la biblioteca de la Escuela Interamericana de Bibliotecología y los índices permanecen inéditos; su énfasis en publicaciones literarias los convierte en una fuente historiográfica importante.

En la década de los años ochenta, el Departamento de Humanidades de la Universidad de Antioquia se propuso emprender un proyecto de preparación de índices temáticos; hemos logrado ubicar, hasta ahora, el *Índice temático del periódico El Neogranadino, Bogotá, 1948-1854*.<sup>46</sup> Otro índice preparado en esta dependencia es *Colombia Revista Semanal. Índice 1916-1922*.<sup>47</sup>

En el año 2000, la Escuela Interamericana renueva el interés por la preparación de índices como alternativa de trabajo de grado.<sup>48</sup> Estos índices comprenden una reflexión teórico-metodológica y una reseña histórica del título indexado (en formato impreso) y la alimentación de la base de datos del catálogo del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia. Ello permite poner al servicio

de los usuarios del catálogo la información procesada como parte de la investigación, pero no permite contar con los datos aislados que aportarían información sumamente valiosa para un estudio concentrado en impresos periódicos literarios. Cabe precisar que las profesoras Rosa Elena Peláez G. y Socorro Gil Henao asesoraron la mayoría de estos trabajos, de lo cual se deduce el efecto positivo de este tipo de proyectos concebidos como parte de la formación de estudiantes de pregrado.

También, en la Facultad de Bibliotecología y Archivística de la Universidad de la Salle, se diseñan índices como trabajos de grado: *Índice del periódico "El Catolicismo" 1849-1860. Primera época*<sup>49</sup> e *Índice general del periódico literario "El Mosaico"*.<sup>50</sup> Este par de trabajos posteriormente serían publicados por la Biblioteca Nacional de Colombia. También, en este centro de estudios, se diseñó el *Índice analítico de la revista "Eco". Primera parte*<sup>51</sup> y el *Índice analítico de la revista "Eco". Segunda parte*.<sup>52</sup>

El grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra, de la Universidad de Antioquia, se ha comprometido con la investigación en torno a los impresos periódicos —en tanto fuentes sustanciales para el estudio histórico de la literatura— y ha aportado a los procesos de estudio e indexación de las publicaciones periódicas literarias colombianas. En cuanto a los aportes a los procesos de indexación y descripción de las publicaciones periódicas, se cuentan: 1) la publi-

cación de la sección bibliográfica de la revista *Estudios de Literatura Colombiana* (Universidad de Antioquia), donde aparecen revisiones bibliográficas de impresos periódicos literarios. 2) La preparación de fichas descriptivas de publicaciones periódicas, las cuales se integran al Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC, disponibles en libre acceso en <http://opac.udea.edu.co/cgi-silc>). 3) Preparación de una base de datos de publicaciones periódicas literarias colombianas, la cual está integrada por más de 700 títulos que circularon en el país entre 1835 y 1950; cada uno de los registros cuenta con un amplio rango de descriptores.<sup>53</sup>

### **A modo de conclusiones**

La preparación de este balance nos permite contemplar el panorama general de los procesos y los proyectos de conservación y sistematización de la prensa en Colombia. Hemos detectado los siguientes problemas: las bases de datos electrónicas de los principales depósitos de prensa se encuentran incompletas o con registros fantasmas que no reportan volúmenes y números de publicación, entre otros datos; algunos ejemplares registrados en las bases de datos no aparecen en los archivos físicos, porque se extraviaron o en algún momento fueron retirados de la colección; algunas colecciones están incompletas; es difícil establecer si ciertos títulos dejaron de circular o desaparecieron de la colección que las resguarda; en algunos casos,

la conservación no ha sido la adecuada y las publicaciones se encuentran en mal estado; y algunas entidades depositarias restringen el acceso de los investigadores al material original. En otro orden de ideas, se observa que las iniciativas de digitalización han logrado coordinar los esfuerzos de las diferentes entidades depositarias. Al día de hoy, la institución que lidera la reflexión al respecto es la Biblioteca Nacional, mientras que la que cuenta con el mayor repositorio digital de prensa es la Biblioteca Luis Ángel Arango.

En Colombia, las bibliotecas públicas han liderado los procesos de conservación y digitalización del archivo, mientras que las instituciones de educación superior han liderado el campo de sistematización y análisis de los impresos periódicos literarios. El panorama de la conservación y la sistematización de las publicaciones periódicas colombianas, sin ser desalentador, revela la necesidad de emprender iniciativas coordinadas que aúnen esfuerzos de las entidades depositarias y de los investigadores. Los esfuerzos para el rescate del material patrimonial deben redoblar y agilizarse. El primer paso por seguir es la consolidación del listado de publicaciones literarias que ha circulado en el país; para ello, resultan útiles los catálogos, los índices, las bases de datos, los directorios, los listados, las historias de la prensa y demás materiales existentes que registran la existencia de prensa literaria. Paralelamente, debe continuar la digitalización de los títulos. Posteriormente, se hace necesario avanzar en la confección

de índices analíticos de estos materiales; al respecto hay avances, como se mostró en el segundo apartado de este capítulo.

Sobre estas bases será posible emprender un macroproyecto de estudio histórico de la prensa literaria colombiana.

### Notas

1. Pese a que el protocolo que guió nuestra pesquisa no consideraba la revisión de trabajos de grado de pregrado, decidimos integrarlos debido a la importante cantidad de aportes de índices y catálogos derivados de los pregrados en las áreas de bibliotecología, archivística, historia y estudios literarios.
2. Jorge Orlando Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, en: *World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council*, Buenos Aires, 22-27 de agosto, 2004, disponible en: [http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/periodismo\\_colombiano.pdf](http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/periodismo_colombiano.pdf). Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez, “La prensa como objeto de estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 28, 2011, pp. 89-108.
3. J. O. Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *Op. cit.*, pp. 5-6.
4. Biblioteca de la Academia Colombiana de Historia, Biblioteca de la Universidad Nacional de Colombia, Biblioteca de la Universidad del Valle, Biblioteca de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, Biblioteca de la Universidad de Nariño, Biblioteca del Congreso, Archivo Histórico del Cauca, Colecciones particulares (destaca la de Alfonso Harker Villamizar), conventos y seminarios, Biblioteca Pública Piloto de Medellín, Biblioteca Luis Eduardo Nieto Arteta de Barranquilla, Archivo Histórico de Cartagena y Colección FAES en Medellín (Melo, 2004). A este listado sería necesario sumar los repositorios mencionados por Arango (2006, p. 13): Biblioteca Gonzalo Vidal, Instituto de Bellas Artes, Medellín; Archivo Curia Arquidiocesana de Medellín; Archivo Histórico de Antioquia; Biblioteca Marco Fidel Suárez, Bello; Biblioteca José Félix Restrepo, Envigado; Biblioteca Seminario Mayor, Medellín; Biblioteca del Museo de Antioquia; Biblioteca Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
5. La labor de revisión y establecimiento riguroso del listado de publicaciones que allí reposan está por hacer.
6. J. O. Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *Op. cit.*; G. A. Bedoya, “La prensa como objeto de estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus”, *Op. cit.*, y Jorge Orlando Melo, “Las revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia”, en: *Colombia es un tema. Jorge Orlando Melo*, 2008, disponible en: [http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/revistas\\_suplementos\\_literarios.pdf](http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/revistas_suplementos_literarios.pdf).

7. Según la información del portal de la Biblioteca: <http://www.eafit.edu.co/biblioteca/sala-patrimonio-documental/Paginas/colecciones.aspx>.
8. Eafit, “El patrimonio bibliográfico de Faes y el Laboratorio Financiero, lo nuevo en Eafit”, *Eafit. Canal egresados, Noticias 2010*, disponible en: <http://www.eafit.edu.co/egresados/noticias/noticias-2010/Paginas/el-patrimonio-bibliografico-de-faes-y-el-laboratorio-financiero-lo-nuevo-en-eafit.aspx>.
9. La Biblioteca Nacional, la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Biblioteca de la Universidad de Antioquia cuentan con un importante número de reproducciones de los impresos en formato de microfilme, que es el que ofrecen al usuario. La Biblioteca de la Universidad Eafit facilita la consulta de las versiones originales.
10. J. O. Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *Op. cit.*, p. 7.
11. El investigador menciona como causas principales la falta de envío de ejemplares a las bibliotecas por parte de los editores, los descartes infundados y las prácticas poco éticas de algunos usuarios (p. 7).
12. El gran esfuerzo de digitalización de la BLAA inició en 2004. Melo afirmó es ese entonces: “está comenzando la digitalización de las revistas culturales más importantes del siglo XIX. [...] la digitalización permitirá un mejor acceso a estas colecciones, fuera de las ventajas que ofrece en términos de calidad de las reproducciones y de los mecanismos de búsqueda, sobre todo si el archivo digital utiliza formatos que permitan ver la reproducción facsimilar pero está respaldado por un texto generado por programas de reconocimiento de caracteres: [...] *El Mosaico* y el *Papel Periódico Ilustrado* serán las dos primeras revistas que recibirán este tratamiento” (J. O. Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *Op. cit.*, p. 8).
13. Este sitio se alimenta de los proyectos financiados por el programa de estímulos coordinado por el Ministerio de Cultura.
14. Biblioteca Nacional de Colombia, *Portal del patrimonio cultural documental colombiano: Colombia, Bogotá*, Biblioteca Nacional de Colombia, s. f. [¿2013?]. Este portal estuvo disponible en el hipervínculo que se indica a continuación, no obstante ha sido removido: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/bnwiki/tiki-index.php?page=Proyecto+Colombiae>.
15. J. O. Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *Op. cit.*, p. 4.
16. La tercera mirada, *Procesos de pensamiento estratégico sobre la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional*, Bogotá, 2014. Este documento estuvo disponible en el link que se indica a continuación, sin embargo fue removido: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/bnwiki/tiki-index.php?page=Biblioteca+Nacional+Digital>.
17. Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez, *Informe final: digitalización, catalogación analítica y socialización del suplemento El Nuevo Tiempo Literario (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929)*, s. c., Becas de Investigación Sobre las Colecciones Bibliográficas y Documentales de la Biblioteca Nacional, 2013.
18. Las resoluciones de ganadores de cada año se pueden consultar en el portal del programa de estímulos: <http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-estimulos/Paginas/default.aspx>.

19. Patricia Londoño, “Periódicos en fila india”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. 4, núm. 22, 1985, pp. 66-68, disponible en: [http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin\\_cultural/article/view/3253/3341](http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3253/3341); Jorge Orlando Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *Op. cit.* y “Las revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia”, *Op. cit.*; G. A. Bedoya, “La prensa como objeto de estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus”, *Op. cit.*
20. No hemos ubicado, hasta ahora, un catálogo de este año. Posiblemente Melo se refiere al catálogo publicado en 1853 de la colección Pineda.
21. J. O. Melo, “El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”, *Op. cit.*
22. Leonidas Scarpetta, *Biblioteca del ex-coronel Pineda, ó, Colección de publicaciones hechas en el Virreinato de Santafé i en las Repúblicas de Colombia i Nueva Granada, de 1774 a 1850, i de varios manuscritos nacionales e impresos extranjeros relacionados con los negocios de la República, anteriores, contemporáneos i posteriores a la revolución de 1810. Volumen primero, reformado año de 1870*, Bogotá, Imprenta El Tradicionista, 1872. Pudimos revisar la edición de 1853 de este catálogo, que advierte en su texto introductorio: “Este inventario tiene dos objetos principales: el primero es el de todo inventario, es decir, dar a conocer detalladamente las piezas i documentos de que consta la Colección; i el segundo, dejar una constancia de ellos, por los que puedan extraer o re-  
pelar de los volúmenes jentes descaradas, o interesadas en la desaparición de algunas piezas” (p. I). Este catálogo clasifica la información en secciones; la segunda y la tercera incluyen, entre otros documentos, numerosos periódicos: “desde el 1º que se publicó en esta ciudad, Santafé de Bogotá, en 1791, hasta los que se publican ahora” (p. III). Ofrece, además, una “Lista alfabética de los periódicos de la biblioteca de obras nacionales” (pp. 229-265). Para cada uno de estos títulos ofrece estos datos: años, tomos, series y páginas. No hace alguna alusión ni ofrece clasificación acerca del carácter de cada periódico.
23. *Catálogo de las obras hispano-americanas existentes en la Biblioteca Nacional de Bogotá*, Bogotá, Imprenta de Vapor de Zalamea Hermanos, 1897. Este catálogo incluye información de los materiales que reposaban en ese momento en la Biblioteca; asimismo, de la “Librería Quijano Otero” (suponemos que es la colección). El catálogo organiza la información por secciones, dos de ellas dedicadas a los periódicos. La primera organiza los periódicos de la colección de la Biblioteca clasificados por departamento de procedencia; el segundo listado refiere, en orden alfabético, los periódicos de la “Librería de Quijano Otero” (pp. 1-48 y pp. 231 y 239).
24. Biblioteca Nacional, *Catálogo de periódicos y libros de la Biblioteca Nacional*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1916.
25. Biblioteca Nacional, *Catálogo de todos los periódicos que existen desde su fundación hasta el año de 1935, inclusive*, 2 tomos, Bogotá, El Gráfico, 1936. Organiza alfabéticamente sus entradas, ofrece una corta relación sobre cada título: lugar de edición, existencias (cuáles números tiene

la hemeroteca), sala donde está ubicado el material y signatura.

26. Biblioteca Nacional de Colombia, *Catálogo del Fondo Anselmo Pineda, dispuesto por orden alfabético de autores y de personas a quienes se refieren las piezas contenidas en los volúmenes de la sección respectiva*. 2 vols. Bogotá, El Gráfico, 1935, disponible en: [http://www.biblioteca nacional.gov.co/recursos\\_user/fpineda/fpineda\\_118bis\\_pte1.pdf](http://www.biblioteca nacional.gov.co/recursos_user/fpineda/fpineda_118bis_pte1.pdf).
27. Acerca de la labor de Pineda como bibliógrafo y coleccionista, véase Patricia Cardona Zuluaga, “La Colección Pineda: acopiar gacetas, conservar el pasado y divulgar sus glorias”, *Historia Caribe*, vol. 22, núm. 8, disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0122-88032013000100005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-88032013000100005).
28. Biblioteca Nacional de Colombia, *Catálogo publicaciones seriadas siglo XIX*. 2 tomos, Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 1995.
29. Biblioteca Luis Ángel Arango, *Catálogo general de la Biblioteca Luis Ángel Arango*, 13 vols., Bogotá, Imprenta del Banco de la República, 1961-1983. El volumen I del catálogo ofrece información sobre periódicos extranjeros.
30. Biblioteca Luis Ángel Arango, *Hemeroteca Luis López de Mesa. Catálogo general*, Bogotá, Talleres Gráficos del Banco de la República, s. f.
31. Biblioteca Luis Ángel Arango, *Catálogo hemeroteca. Banco de la República*, Bogotá, Banco de la República, Departamento de Investigaciones Económicas, 1992.
32. Stella Marín y Arturo Ocampo, *Catálogo de las revistas colombianas* [mecanuscrito], Medellín, Biblioteca General de la Universidad de Antioquia. Este catálogo de las revistas colombianas es realizado con el fin de compartir con la comunidad los materiales que integran la hemeroteca de la Universidad de Antioquia, que en ese momento estaba recién fundada. El prólogo trata temas importantes en relación con la investigación hemerográfica, como lo es la importancia de las revistas, la labor del bibliotecario, la conservación, encuadernación y los índices, lamentando que muchas de las publicaciones periódicas no cuenten con uno. Además incluye cuatro artículos sobre las revistas: “La revista de sociología” por Benigno Mantilla, “Papel histórico de la revista” de Gonzalo Cadavid Uribe, “Las revistas en la orientación filosófica” de Ignacio Arango Betancur y “El valor de las revistas en la investigación científica” de Julialba Hurtado. Se concentra en la colección hemerográfica de la Universidad de Antioquia, teniendo en consideración las revistas nacionales e internacionales. El texto no hace explícito el número de títulos que incluye, en su interior los organiza en orden alfabético y se encuentra un índice en orden onomástico, donde se incluye la literatura como una de las materias a la cual le corresponden 54 títulos entre literatura y literatura colombiana.
33. Ángela Saldarriaga Klinkert, *Repertorio de las publicaciones periódicas antioqueñas*, Tesis para optar al título de Licenciado en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1964. Reúne información de 1.308 títulos aparecidos en Antioquia entre 1812 y 1964. Ofrece el listado clasificado bajo el sistema Dewey. Bajo la categoría “800. Literatura”, se reúnen las entradas 1210 a la 1291. Cada entrada cuenta con una descripción que incluye: título, subtítulo, números publicados, fecha de inicio y terminación,

- lugar, periodicidad, ilustraciones, precio, nombre de director, cambios de título y algunas generalidades del contenido. Ofrece índice de directores, índice alfabético de títulos e índice geográfico (lugar de edición).
34. Carmen Gómez Agudelo, *Catálogo de los periódicos conservados en la hemeroteca de la Universidad de Antioquia*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1967.
  35. Jesús María Álvarez Gaviria y María Teresa Uribe de Hincapié, *Índice de prensa colombiana 1840-1890: periódicos existentes en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1984. Jesús María Álvarez Gaviria y María Teresa Uribe de Hincapié, *Cien años de prensa en Colombia, 1840-1940. Catálogo indizado de la prensa existente en la Sala de Periódicos de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2002.
  36. *Catálogo de libros, folletos, periódicos, etc. existentes en la Biblioteca de Zea*, Medellín, Imprenta Oficial, 1918. Clasifica las obras por materias y cuenta con un apartado dedicado a los periódicos (pp. 177-265) organizado en orden alfabético.
  37. Mario Henao Hurtado, *Guía de las publicaciones periódicas corrientes colombianas*, Tesis para optar al título de Licenciado en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1962. Catálogo que ofrece el listado clasificado de las publicaciones periódicas colombianas activas ese año. Clasifica las entradas usando la nomenclatura Dewey. Las páginas 110-111 contienen los títulos clasificados bajo la categoría “800. Literatura”.
  38. Á. Saldarriaga Klinkert, *Repertorio de las publicaciones periódicas antioqueñas*, *Op. cit.*
- Esta autora (p. 342) menciona la existencia del *Directorio de revistas y periódicos de Medellín* (dato tomado, a su vez, del *Anuario Bibliográfico Cubano*, 1962).
39. Olga Stella Botero y Bernarda Vélez, *Catálogo de las publicaciones periódicas existentes en las diferentes facultades de la Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad Nacional y Universidad de Antioquia*, tesis de grado, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1965. Cuenta con un índice alfabético de las publicaciones. No se hace ningún tipo de clasificación del material por materias o por temas, lo relevante del material es que en cada entrada se marca su lugar de ubicación.
  40. Heriberto Zapata Cuéncar, *Antioquia, periódicos de provincia*, Medellín, Lealon, 1981. Clasifica por lugar de publicación (municipios antioqueños) 800 registros de publicaciones periódicas. Ofrece una corta reseña por cada entrada: subtítulos, director, tamaño, números publicados, fechas de circulación y otros datos.
  41. J. Noé Herrera, *Bibliografía de publicaciones periódicas colombianas 1800-2000*. 2 tomos, Bogotá, Ediciones Libros de Colombia, 2001. Prólogo de Jorge Orlando Melo, entonces director de la BLAA. Esta bibliografía incluye cerca de 10.000 títulos. Este autor recurre al *Anuario Bibliográfico Colombiano (ICC)*, tomo I: A-F, tomo II: G-Z. Incluye índice geográfico. Organiza las entradas por orden alfabético de título de la publicación, para cada una de ellas ofrece los datos (no siempre disponibles): título; fundador, director o redactor; ciudad; fechas de inicio y culminación; periodicidad; editor/impresor; variación títulos; y otros datos. No ofrece clasificación por materias.

42. María Cristina Arango de Tobón, *Publicaciones periódicas en Antioquia, 1814-1960. Del chibalete a la rotativa*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2006.
43. J. O. Melo, "Las revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia", *Op. cit.*; G. A. Bedoya, "La prensa como objeto de estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus", *Op. cit.*
44. José Ortega Torres, Índice del "Papel Periódico Ilustrado" y de "Colombia Ilustrada", Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1961. José Ortega Torres, Índice "El Repertorio Colombiano", Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1961.
45. Son de esta época: *Índice de El Colombiano Literario [1954-1960]* (Carmona, 1961), *Índice de El Colombiano Literario, 1961-1964* (Alvear, 1965), *Índice a Lecturas dominicales de El Tiempo* (González y Rodero, 1965), *Índice de "Lecturas dominicales". Suplemento Literario de El Tiempo, 1961-1964* (Henaó, 1965), *Índice de la Revista Universidad de Antioquia* (Espinosa, 1965), *Índice del "Magazine dominical" suplemento literario de El Espectador, 1961-1964* (Bernal, 1965), *Índice por materia de los periódicos antioqueños El Antioqueño Constitucional (1846-1848), El Fénix (1892-1893), El Movimiento (1893-1894)* (Díaz, Barros y Medina, 1990) e *Índice del periódico El Heraldó* (Garzón y Bedoya, 1994).
46. Gloria María Jaramillo Villegas y Víctor Álvarez Morales, *Índice temático del periódico El Neogranadino, Bogotá, 1948-1854*, Medellín, Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de Humanidades, Universidad de Antioquia, 1980.
- P. Londoño, "Periódicos en fila india", *Op. cit.*, refiere la preparación del índice de *El Día*, como parte de la misma iniciativa; sin embargo, no hemos ubicado aún este material.
47. José Fernando Londoño Rojas, *Colombia Revista Semanal. Índice 1916-1922*, Trabajo de grado para optar al título de Historiador, Medellín, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 1995.
48. *Índice analítico de la publicación seriada La Miscelánea. Revista literaria y científica* (Vélez y Nieto, 2000), *Mito: revista bimestral de cultura (1955-1962). Índice analítico* (Castañeda, 2000), *Índice analítico de la revista Letras y Encajes de la Colección Patrimonio Documental del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia* (García y Gómez, 2000), *Índice analítico de las revistas Progreso y Raza de la Colección Patrimonio Documental del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia* (López, 2000), *Índice del periódico El Heraldó de Antioquia, 1927-1929* (Castañeda, Castaño y Mora, 2001), *Índice analítico de la publicación Revista El Verso* (Piedrahita, 2001), *Indización de la Revista Instrucción Pública Antioqueña, 1905-1917* (Parra, 2002), *Análisis documental de la revista Claridad, perteneciente a la Colección de Patrimonio Documental del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia* (Cadavid, 2002), *Índice analítico de la publicación seriada Sábado de Medellín* (Bustamante, 2004).
49. Patricia Cortés Cortés, *Catálogo de la Biblioteca Nacional de Colombia. Publicaciones seriadas. Índice del periódico El Catolicismo 1849-1860. Primera época*

ca, Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 1994.

50. Rosa Emma Jara, *Catálogo de la Biblioteca Nacional de Colombia. Publicaciones seriadas. Índice general del periódico literario* El Mosaico, Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 1993.
51. Jorge William Triana Torres, *Índice analítico de la revista Eco. Vol. 1, No. 1 (may, 1960) - Vol. 23, No. 23 138-139 (oct-nov 1971). I parte*, Santafé de Bogotá, Universidad de la Salle, Facultad de Bibliotecología y Archivística, 1995.
52. Edilson Ladino Pena, *Índice analítico de la revista Eco: Vol. 23. No. 140 (diciembre, 1971) - Vol. 55. No. 272 (junio, 1984). Segunda parte*, Santafé de Bogotá, Universidad de la Salle, 1995.
53. Esta base de datos continúa en construcción. El grupo de investigación espera ponerla en un corto plazo a disposición del público.

## Bibliografía

### Obras citadas de carácter general

Biblioteca Nacional de Colombia, *Política sobre patrimonio bibliográfico*, Bogotá, s. e., 2011, 68 p., disponible en: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/documentos\\_bnc/Politica\\_Completa.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/documentos_bnc/Politica_Completa.pdf).

Biblioteca Nacional de Colombia/ Ministerio de Cultura, *Política de patrimonio bibliográfico y documental*, Bogotá, s. e., 2013, 25 p., disponible en: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/documentos\\_bnc/politica\\_Resumen.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/documentos_bnc/politica_Resumen.pdf).

Cardona Zuluaga, Patricia, “La Colección Pineda: acopiar gacetas, conservar el pasado y divulgar sus glorias”, *Historia Caribe*, vol. 22, núm. 8, disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0122-88032013000100005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-88032013000100005).

Eafit, “El patrimonio bibliográfico de Faes y el Laboratorio Financiero, lo nuevo en Eafit”, *Eafit. Canal egresados, Noticias 2010*, disponible en: <http://www.eafit.edu.co/egresados/noticias/noticias-2010/Paginas/el-patrimonio-bibliografico-de-faes-y-el-laboratorio-financiero-lo-nuevo-en-eafit.aspx>.

La tercera mirada, *Procesos de pensamiento estratégico sobre la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional*, Bogotá, s. e., 2014, 92 p., disponible en: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/bnwiki/tiki-download\\_file.php?fileId=179](http://www.bibliotecanacional.gov.co/bnwiki/tiki-download_file.php?fileId=179).

### Anexo: Catálogos, índices, directorios y proyectos de conservación y digitalización de prensa en Colombia

1. Álvarez Gaviria, Jesús María y María Teresa Uribe de Hincapié, *Índice de prensa colombiana 1840-1890: periódicos existentes en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1984, 240 p.
2. Álvarez Gaviria, Jesús María y María Teresa Uribe de Hincapié, *Cien años de prensa en Colombia, 1840-1940. Catálogo indizado de la prensa existente en la Sala de Periódicos de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2002, 371 p.

3. Alvear Herrera, Gualberto Alfredo, *Índice de El Colombiano Literario, 1961-1964*, Tesis para optar al título de Licenciado en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1965, 300 p.
4. Arango de Tobón, María Cristina, *Publicaciones periódicas en Antioquia, 1814-1960. Del chibalete a la rotativa*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2006, 592 p.
5. Bedoya Sánchez, Gustavo, “La prensa como objeto de estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus”, *Estudios de Literatura Colombiana*, 28, 2011, pp. 89-108.
6. Bedoya Sánchez, Gustavo y Laura Bedoya Garcés, “Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. La crítica en las publicaciones periódicas literarias colombianas de finales del siglo XIX y principios del XX. El caso de *Revista Gris* (Bogotá: 1892-1896) y *El Nuevo Tiempo Literario* (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929)”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 35, 2014, pp. 145-164.
7. Bedoya Sánchez, Gustavo, “Publicaciones seriadas sobre literatura colombiana. *El Nuevo Tiempo Literario*, Bogotá: Imprenta de El Nuevo Tiempo (1903-1915, 1927-1929) Primera parte”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 26, 2010, pp. 155-176.
8. Bedoya Sánchez, Gustavo, “Publicaciones seriadas sobre literatura colombiana. *El Nuevo Tiempo Literario*, Bogotá: Imprenta de El Nuevo Tiempo (1903-1915, 1927-1929). Segunda parte”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 27, 2010, pp. 233-257.
9. Bedoya Sánchez, Gustavo, *Informe final: digitalización, catalogación analítica y socialización del suplemento El Nuevo Tiempo Literario (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929)*, s. c., s. e. Becas de Investigación Sobre las Colecciones Bibliográficas y Documentales de la Biblioteca Nacional, 2013, 49 p.
10. Bernal, Conchita, *Índice del “Magazine dominical” suplemento literario de El Espectador, 1961-1964*, Tesis para optar al título de Licenciada en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1965, 222 p.
11. Biblioteca Luis Ángel Arango, *Hemeroteca Luis López de Mesa. Catálogo general*, Bogotá, Talleres Gráficos del Banco de la República, s. f., 200 p.
12. Biblioteca Luis Ángel Arango, *Catálogo general de la Biblioteca Luis Ángel Arango*, 13 vols, Bogotá, Imprenta del Banco de la República, 1961-1983.
13. Biblioteca Luis Ángel Arango, *Catálogo hemeroteca. Banco de la República*, Bogotá, Banco de la República, Departamento de Investigaciones Económicas, 1992, 26 p.
14. *Biblioteca del ex-coronel Pineda, o, Colección de publicaciones de la imprenta en el Virreinato de Santafé i en las Repúblicas de Colombia i Nueva Granada, de 1774 a 1850* (1853), Bogotá, Imprenta del Neo-Granadino, 1853, 265 p.
15. Biblioteca Nacional, *Catálogo de periódicos y libros de la Biblioteca Nacional*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1916, 179 p.
16. Biblioteca Nacional de Colombia, *Catálogo del Fondo Anselmo Pineda, dispuesto por orden alfabético de autores y de personas a quienes se refieren las piezas contenidas en los volúmenes de la sección respectiva*, 2 vols., Bogotá, El Grá-

- fico, 1935, disponible en: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/fpineda/fpineda\\_118bis\\_pte1.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/fpineda/fpineda_118bis_pte1.pdf).
17. Biblioteca Nacional, *Catálogo de todos los periódicos que existen desde su fundación hasta el año de 1935, inclusive*, 2 tomos, Bogotá, El Gráfico, 1936.
  18. Biblioteca Nacional de Colombia, *Catálogo publicaciones seriadas siglo XIX*, 2 tomos, Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 1995.
  19. Biblioteca Luis Ángel Arango, *Hemeroteca digital histórica*, disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/hemeroteca-digital-historica/all>.
  20. Biblioteca Nacional, *Biblioteca Nacional Digital*, disponible en: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/biblioteca-digital>.
  21. Biblioteca Nacional, *Colección de prensa del siglo XIX*, disponible en: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/prensa-del-siglo-xix>.
  22. Biblioteca Nacional de Colombia, *Portal del patrimonio cultural documental colombiano: Colombiae*, Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, s. f. (¿2013?), disponible en: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/bnwiki/tiki-index.php?page=Proyecto+Colombiae>.
  23. Biblioteca Nacional, *Proyecto Biblioteca Nacional digital*, disponible en: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/bnwiki/tiki-index.php?page=Biblioteca+Nacional+Digital>.
  24. *Biblioteca Virtual Antioqueña*, disponible en: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/1>.
  25. Botero, Olga Stella y Bernarda Vélez, *Catálogo de las publicaciones periódicas existentes en las diferentes facultades de la Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad Nacional y Universidad de Antioquia*, tesis de grado, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1965, 213 p.
  26. Bustamante García, Marina Ofelia, *Índice analítico de la publicación seriada Sábado de Medellín*, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecóloga, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2004, 32 p.
  27. Cadavid Acevedo, Eliana María, *Análisis documental de la revista Claridad, perteneciente a la Colección de Patrimonio Documental del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia*, trabajo de grado para optar al título de Bibliotecóloga, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2002, 26 p.
  28. Carmona Pineda, Luz, *Índice de El Colombiano Literario [1954-1960]*, Tesis para optar al título de Licenciado en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1961, s. p.
  29. Castañeda Castro, Ángela María, Mito: revista bimestral de cultura (1955-1962). *Índice analítico*, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecóloga, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2000, 34 p.
  30. Castañeda, Carlos Alberto, Wilson Castaño y Claudia Mora Hidalgo, *Índice del periódico El Heraldo de Antioquia, 1927-1929*, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2001, 30 p.
  31. *Catálogo de las obras hispano-americanas existentes en la Biblioteca Nacional de Bogotá*, Bogotá, Imprenta de Vapor de Zalamea Hermanos, 1897, 360 p.

32. *Catálogo de libros, folletos, periódicos, etc. existentes en la Biblioteca de Zea*, Medellín, Imprenta Oficial, 1918, 265 p.
33. *Colombiae: Portal del patrimonio bibliográfico y documental colombiano*, disponible en: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/colombiae/>.
34. Cortés Cortés, Patricia, *Catálogo de la Biblioteca Nacional de Colombia. Publicaciones seriadas. Índice del periódico El Catolicismo 1849-1860. Primera época*, Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 1994, 260 p.
35. Díaz Jaramillo, Clara, Clara Barros Suárez y Yamile Medina Medina, *Índice por materia de los periódicos antioqueños El Antioqueño Constitucional (1846-1848), El Fénix (1892-1893), El Movimiento (1893-1894)*, 2 tomos, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1990, 518 p.
36. Espinosa Ramón, Ximena, *Índice de la Revista Universidad de Antioquia, 1935-1946*, Tesis para optar al título de Licenciada en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1965, 285 p.
37. García Acevedo, Claudia Inés y Aura Emilia Gómez Macías, *Índice analítico de la revista Letras y Encajes de la Colección Patrimonio Documental del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia*, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2000, 25 p.
38. Garzón Monsalve, María Cristina y María del Rocío Bedoya Osorio, *Índice del periódico El Heraldo*, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogas, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1994, 459 p.
39. Girón López, María Stella, "Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana *Poligramas*: revista de la Escuela de Estudios Literarios y Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, 1-20, 1978-2003", *Estudios de literatura colombiana*, Medellín, núm. 15, 2004, pp. 207-239, disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/16448>.
40. Girón López, María Stella, "Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana", *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 16, 2005, pp. 235-258, disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/17363>.
41. Girón López, María Stella, "Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana", *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 17, 2005, pp. 227-245, disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/17380>.
42. Gómez Agudelo, Carmen, *Catálogo de los periódicos conservados en la hemeroteca de la Universidad de Antioquia*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1967, 66 p.
43. González Rodas, Amparo y María del Carmen Roderó Márquez, *Índice a Lecturas dominicales de El Tiempo*, Tesis para optar al título de Licenciado en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1965, 819 p.
44. Henao Jaramillo, Amanda, *Índice de "Lecturas dominicales"*. Suplemento Literario de El Tiempo, 1961-1964, Tesis para optar al título de Licenciada en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1965, 316 p.

45. Henao Hurtado, Mario, *Guía de las publicaciones periódicas corrientes colombianas*, Tesis para optar al título de Licenciado en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1962, 147 p.
46. Herrera, J. Noé, *Bibliografía de publicaciones periódicas colombianas 1800-2000*, 2 tomos, Bogotá, Ediciones Libros de Colombia, 2001, 1689 p.
47. Jaramillo Villegas, Gloria María y Víctor Álvarez Morales, *Índice temático del periódico El Neogranadino, Bogotá, 1948-1854*, Medellín, Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de Humanidades, Universidad de Antioquia, 1980, 140 p.
48. Jara, Rosa Emma, *Catálogo de la Biblioteca Nacional de Colombia. Publicaciones seriadas. Índice general del periódico literario El Mosaico*, Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 1993, 216 p.
49. Ladino Pena, Edilson, *Índice analítico de la revista Eco: Vol. 23. No. 140 (diciembre, 1971) - Vol. 55. No. 272 (junio, 1984). Segunda parte*, Santafé de Bogotá, Universidad de la Salle, 1995, 380 p.
50. Londoño, Patricia, "Periódicos en fila india", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. 4, núm. 22, 1985, pp. 66-68, disponible en: [http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin\\_cultural/article/view/3253/3341](http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3253/3341).
51. Londoño Rojas, José Fernando, *Colombia Revista Semanal. Índice 1916-1922*, Trabajo de grado para optar al título de Historiador, Medellín, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 1995, 419 p.
52. López Sánchez, Ángela Patricia, *Índice analítico de las revistas Progreso y Raza de la Colección Patrimonio Documental del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia*, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2000, 30 p.
53. Marín Colorado, Paula Andrea, "Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. Universidad. Bogotá (1921-1922, 1927-1929)", *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 34, 2014, pp. 163-172.
54. Marín, Stella y Arturo Ocampo, *Catálogo de las revistas colombianas* [mecanuscrito], Medellín, Biblioteca General de la Universidad de Antioquia, 32 p.
55. Melo, Jorge Orlando, "El periodismo colombiano antes de 1900: Colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones", *World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council*, Buenos Aires, 22-27 de agosto, 2004, disponible en: <http://archive.ifla.org/IV/ifla70/papers/058s-Melo.pdf> y en <http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/periodismocolombiano.pdf>.
56. Melo, Jorge Orlando, "Las revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia", *Colombia es un tema. Jorge Orlando Melo*, 2008, disponible en: [http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/revistas\\_suplementos\\_literarios.pdf](http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/revistas_suplementos_literarios.pdf).
57. Ortega Torres, José, *Índice del "Papel Periódico Ilustrado" y de "Colombia Ilustrada"*, Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1961, 243 p.
58. Ortega Torres, José, *Índice "El Repertorio Colombiano"*, Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1961, 172 p.
59. Parra Riaño, José Alexander, *Indización de la Revista Instrucción Pública Antioqueña, 1905-1917*, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo, Mede-

- llín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2002, s. p.
60. Piedrahita Agudelo, Claudia María, *Índice analítico de la publicación* Revista El Verso, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2001, 38 p.
  61. Saldarriaga Klinkert, Ángela, *Repertorio de las publicaciones periódicas antioqueñas*, Tesis para optar al título de Licenciado en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1964, 342 p.
  62. Scarpetta, Leonidas, *Biblioteca del ex-coronel Pineda, ó, Colección de publicaciones hechas en el Virreinato de Santafé i en las Repúblicas de Colombia i Nueva Granada, de 1774 a 1850, i de varios manuscritos nacionales e impresos extranjeros relacionados con los negocios de la República, anteriores, contemporáneos i posteriores a la revolución de 1810. Volumen primero, reformado año de 1870*, Bogotá, Imprenta El Tradicionista, 1872, 106 p.
  63. Sistema de Biblioteca de la Universidad de Antioquia, *Biblioteca digital*, disponible en: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/>.
  64. Triana Torres, Jorge William, *Índice analítico de la revista Eco. Vol. 1, No. 1 (may, 1960) - Vol. 23, No. 23 138-139 (oct-nov 1971). I parte*, Santafé de Bogotá, Universidad de la Salle, Facultad de Bibliotecología y Archivística, 1995, 231 p.
  65. Toro Henao, Diana, “Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana. *The-saurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Primera entrega. Segunda entrega: 1975-1985. Tercera entrega: 1945-1975”, *Estudios de literatura colombiana*, Medellín, núms. 18, 19 y 20, 2006-2007, disponibles en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/17396>, <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/16459>, <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/16427>.
  66. Universidad Eafit, *Biblioteca Digital de Patrimonio Documental*, disponible en: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/749>.
  67. Vallejo Murcia, Olga, Ana María Agudelo Ochoa y Xiomara Meneses, “Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana. Compilación y reseña. Primera entrega”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 28, 2011, pp. 159-177.
  68. Vallejo Murcia, Olga y Xiomara Meneses Cano, “Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana. Compilación y reseña. Segunda entrega”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, vol. 31, 2012, pp. 293-307.
  69. Vallejo Murcia, Olga, “Publicaciones periódicas hispanoamericanas como objeto de estudio. Balance historiográfico: temas, enfoques y conclusiones. Capítulo Colombia. Compilación y reseña”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, núm. 33, 2013, pp. 133-147.
  70. Vélez Macías, Beatriz Elena y Olga María Nieto de Córdoba, *Índice analítico de la publicación seriada* La Miscelánea. Revista literaria y científica, Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2000, 29 p.
  71. Zapata Cuéncar, Heriberto, *Antioquia, periódicos de provincia*, Medellín, Lealón, 1981, 135 p.

## Capítulo 3

# La hemerografía literaria mexicana como fuente y como objeto de estudio. Un balance<sup>1</sup>

Ana María Agudelo Ochoa

Miguel Ángel Castro

### Precisiones previas

¿Cuándo aparece el interés por la hemerografía literaria mexicana? El interés por rescatar y estudiar la vida literaria del México decimonónico ha sido constante y, no obstante, siempre ha parecido incompleto, ha tenido impulsos y promociones individuales, colectivas, institucionales y comerciales con diversos alcances, determinados, evidentemente, por los objetivos y diversos criterios de quienes los han animado.

El objetivo de este análisis consiste justamente en identificar los trabajos que establecen la relación que tuvo la prensa con la creación literaria en el siglo XIX, y las herramientas que permiten plantear algunas coordenadas de la llamada hemerografía como disciplina auxiliar de

la historia de la literatura y, en general, de la cultura escrita. La acumulación de estudios sobre la relación de la prensa y la literatura, de instrumentos especializados como catálogos, índices de revistas y periódicos literarios, ensayos monográficos, ediciones de todo tipo e infinidad de tesis, nos permite observar que se trata de un material muy rico que invita a ser analizado para reconocer, por un lado, cuáles han sido los periodos, las obras, los escritores, los temas y los procesos más estudiados o más olvidados; y, por otro, para tener un panorama de esa producción, que sirva además para acercarse a las perspectivas teóricas y a los métodos que los bibliógrafos (hemerógrafos) han adoptado en sus trabajos. La prensa ha sido fuente y objeto de estudio de historiadores, críticos y, lógicamente, de sociólogos, pe-

riodistas y comunicólogos; estos actores han emprendido proyectos de magnitudes diversas y efectuado aportes que, revisados en conjunto, ofrecen un panorama rico y variado acerca de las dinámicas de la vida literaria mexicana y los modos de estudiarla. Ya en el siglo XIX, ciertos autores y editores recuperaban obra dispersa en los periódicos y revistas, principal medio de divulgación de la literatura en esa época, para publicarla bajo el formato de libro.<sup>2</sup>

Este ensayo bibliográfico nos permite considerar que existen bases suficientes para afirmar que la hemerografía literaria es una disciplina que cuenta ya con una tradición importante y que ha contribuido en forma significativa a tener un conocimiento más amplio y preciso de las letras mexicanas.

Hace poco más de sesenta y cinco años que José Luis Martínez consideraba que no había suficientes instrumentos para el desarrollo de los estudios literarios: faltaban bibliografías, hemerografías, índices de revistas y periódicos, repertorios bibliográficos, antologías, colecciones de textos y ediciones críticas. Señalaba que no existía una buena hemerografía de los periódicos que contienen literatura y que no se había emprendido la benemérita tarea “de formular índices acumulativos de los contenidos literarios de revistas y periódicos”, todo lo cual haría posible conocer el “tesoro de nuestras letras”.<sup>3</sup> Para entonces, reconocía solamente cuatro colecciones como esfuerzos notables: la Biblioteca de Autores Mexicanos

de Victoriano Agüeros; la Biblioteca del Estudiante Universitario, editada por la Universidad; la Colección de Escritores Mexicanos de la Casa Porrúa, y la serie Letras Mexicanas del Fondo de Cultura Económica. Su llamado no tardó en encontrar respuesta, en lo que toca al estudio de la literatura del XIX, como él mismo lo reconoció de algún modo en su “Guía de libros mexicanos acerca del siglo XIX”, que publicó cinco décadas después en el primer tomo de *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, obra que comentaremos más adelante.

El presente balance y las reflexiones que lo acompañan lo motiva el mismo afán que planteó el crítico jalisciense en la obra citada, y en *La expresión nacional. Letras mexicanas del siglo XIX y La emancipación literaria de México*, al mediar el siglo pasado; retoma las consideraciones que en la “Historia de las investigaciones bibliográfico-literarias en el Centro de Estudios Literarios” hiciera Aurora M. Ocampo en 1993 y las de María del Carmen Ruiz Castañeda, publicadas en diversos estudios y particularmente las que aparecen en su *Índice de revistas literarias del siglo XIX* de 1999:

Hasta el día de hoy está haciendo falta editar, por los medios más modernos, un trabajo exhaustivo de equipo que, sobre bases dispersas en multitud de estudios parciales y el examen minucioso de los propios periódicos de literatura y variedades, consolide un catálogo colectivo analítico de la revistas literarias mexicanas del

siglo XIX que ya tenemos censadas, más las que pudieran agregar, que examine estas obras en sus diferentes aspectos.<sup>4</sup>

Los primeros atisbos o prolegómenos de la hemerografía literaria, o si se prefiere protohemerografía, se deben a los mismos escritores involucrados en el periodismo que publicaban homenajes, crónicas, reseñas y notas de diversa índole, cuando el caso lo exigía; entre esas circunstancias, encontramos las actividades de las asociaciones literarias, como el Liceo Hidalgo y la Sociedad Nezahualcoyotl, que promovían la difusión de los trabajos de sus agremiados; las revistas literarias de Ignacio Manuel Altamirano, que registran múltiples y valiosos datos sobre la producción de la segunda mitad del siglo XIX; otros casos dignos de mención de esos registros están en las biografías que publicó el periódico *Juan Diego* en 1873 y el libro *Los hombres ilustres mexicanos*, editado por Eduardo L. Gallo. *Los hombres ilustres mexicanos* fue resultado de una labor colectiva de veintidós colaboradores, muchos de ellos periodistas, que redactaron semblanzas con referencias entre 1873 y 1875. En ambos casos, las biografías fueron ilustradas con magníficos retratos de Santiago Hernández; la imprenta que se hizo cargo del trabajo fue la de otro artista, Hesiquio Iriarte. Años más tarde, escritores periodistas como Vicente Riva Palacio, José Tomás de Cuéllar, Manuel Payno, Guillermo Prieto, Enrique de Olavarría y Ferrari, Francisco de Villanueva y Francesconi, Francisco Pimentel, José María Vigil, Manuel Gutiérrez

Nájera, Justo Sierra y otros editores interesados en la promoción de la poesía, el teatro, la novela y la crítica literaria enriquecida por importantes polémicas, crearon una gran red de referencias hemerográficas en la misma prensa. De este intrincamiento han resultado muchos trabajos de recuperación, en los cuales los historiadores de la segunda mitad del siglo XX han ensayado sus habilidades para localizar y aprovechar las vetas más ricas. De este modo, es necesario advertir que en la prensa se produjeron las primeras hemerografías. En cuanto las revistas institucionales hicieron su aparición, este género de trabajos ofrecieron un espacio para definirse con mayor precisión. Destaca en este terreno la aportación de la Biblioteca Nacional de México con sus revistas, el *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, editado por José María Vigil, y *Biblos*, que apareció en 1919 para dar noticias de las adquisiciones, y que acogió la “Galería de escritores” ideada y producida por Francisco Monterde como guía bibliográfica.

Al respecto, cabe recordar la forma en que los periódicos y las revistas comenzaron a reclamar un espacio mayor en los estantes de la Biblioteca Nacional, de manera tal que entre 1912 y 1913 se formó un Departamento para ordenarlos y resguardarlos; más tarde, en 1927, se creó la sección de compilación de prensa nacional y extranjera, y, ante el crecimiento incontenible de las colecciones, en 1944 se le destinó un edificio, el que había sido templo jesuita de San Pedro y San Pablo, con una

administración propia, que recayó en Rafael Carrasco Puente, su primer director, (desde luego, sin deslindarse de la Biblioteca Nacional ni de la universidad).

Con la creación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en 1967, la universidad integra los repertorios nacionales al subsistema de Humanidades, con lo cual se institucionaliza la investigación y la administración de los fondos documentales de la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional. El director que queda a cargo de las tres entidades es el historiador Ernesto de la Torre Villar, que se distingue por sus conocimientos y sensibilidad para poner en marcha importantes proyectos de investigación interesados en diversos aspectos de la cultura escrita del país. En 1979, se trasladan las colecciones de los extemplos de San Agustín y de San Pedro y San Pablo al Centro Cultural de Ciudad Universitaria, y le corresponde a la directora del Instituto, María del Carmen Ruiz Castañeda, inaugurar el nuevo recinto, que, construido *ex profeso*, recibe las colecciones de la Hemeroteca Nacional y el acervo general de la Biblioteca Nacional. En 1994, se construye un nuevo edificio que permite el traslado completo de todos los materiales que permanecían todavía en el Fondo Reservado de San Agustín.

Actualmente, las colecciones de la Hemeroteca Nacional se dividen en dos grandes acervos, el conocido como Fondo Antiguo, que conserva periódicos del siglo XVIII, todo el XIX y las dos primeras décadas del XX, hasta 1917. Y el contemporáneo, que tiene a su vez otras divisio-

nes, contiene la prensa de 1918 a la fecha. El esfuerzo institucional más reciente es el de la creación de la Hemeroteca Nacional Digital de México que proporciona modernos servicios de consulta en línea y recuperación del Fondo Antiguo mencionado, herramienta que facilita la investigación hemerográfica de modo extraordinario.

### **Los estudios históricos y la confección de instrumentos generales**

Los historiadores de la literatura decimonónica reconocen el rol protagónico de periódicos y revistas como fuentes para el análisis de las prácticas literarias en México. De allí que a partir de los años treinta surja el interés por recuperar las publicaciones periódicas como fuentes para la historia de la literatura mexicana. En la década de los años cincuenta, además de continuar el interés por preservar, cobra importancia la hemerografía como fuente para los estudios históricos sobre México. Cabe destacar trabajos como los de Daniel Cosío Villegas —*La historiografía política del México moderno* (1953), *Historia moderna de México* (1955-1974), *Historia mínima de México* (1973)— y los de Stanley Robert Ross, por ejemplo, *Fuentes de la historia contemporánea de México: periódicos y revistas* (1965-1978).<sup>5</sup>

Figura notable es María del Carmen Millán, investigadora que supo reconocer el valor de los impresos periódicos en el estudio de la literatura. Fruto de sus ini-

ciativas son el *Diccionario de escritores mexicanos* (1967) y el proyecto de confección de índices especializados, cuando se desempeñó como Secretaria Fundadora (1956) y luego Directora del Centro de Estudios Literarios (1960).<sup>6</sup> En la “Advertencia” que presenta el primer índice publicado —*Índices de El Domingo. Revista Literaria Mexicana (1871-1873)* (1959), de Ana Elena Díaz Alejo y Aurora M. Ocampo Alfaro—, expone los objetivos de este proyecto, emprendido por un grupo de investigadores del Centro de Estudios Literarios, y resalta la envergadura del material bibliográfico por estudiar:

Con objeto de poner al alcance de los investigadores el acervo cultural que hasta ahora se encuentra en la hemeroteca de la capital, el Centro de Estudios Literarios se ha dado a la tarea de elaborar los índices de las revistas de literatura más importantes del siglo XIX. Las dificultades de esta labor resultan muy obvias para quienes estén, o hayan estado, en contacto directo con el inmenso caudal de materiales no clasificados que guardan tan considerable parte de nuestra producción literaria.<sup>7</sup>

En el mismo texto, Millán enumera las publicaciones que serán objeto de estudio a partir de ese momento, listado que centra la atención en publicaciones decimonónicas mexicanas: *El Renacimiento, La Juventud Literaria, El Nacional, El Artista, Revista Azul y Revista Moderna* (1959, p. 5).<sup>8</sup> María del Carmen Millán insta, así, un modelo metodológico y una concepción de recuperación y estudio de la hemerografía literaria, modelo

vigente hasta el día de hoy —en el apartado “De los instrumentos generales a las estrategias de recuperación de fuentes” ampliaremos este punto—.

En la década de los años setenta comienzan a aparecer los estudios de María del Carmen Ruiz Castañeda, inscritos en la línea de estudios de la hemerografía literaria y que se traducen en la confección de obras de carácter instrumental, pensadas como aportes para la historia. Ruiz Castañeda se interesó por los estudios hemerográficos en general,<sup>9</sup> y en la hemerografía literaria mexicana en particular. En el marco de su vinculación al Instituto de Investigaciones Bibliográficas, inicia el proyecto *Hemerografía Literaria* (García Rosas, 1979, 1980 y 1983), cuyo objetivo es poner a disposición de estudiosos información debidamente organizada acerca de los artículos publicados en prensa sobre literatura.

En la misma ruta se ubica la investigadora Aurora M. Ocampo, quien publica en la década de los años ochenta el primer tomo de *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX* (1988-2007, 9 tomos), concebido como hemerografía literaria de cada autor.

A la par de diccionarios e historias también se emprenden proyectos de confección de listados de hemerografía literaria. Este tipo de obras se propone ofrecer catálogos de publicaciones periódicas que recojan información precisa acerca del corpus en que se concentran, de manera que se registre la efectiva existencia de los títulos y se ponga a disposición de

los investigadores, y en general del público interesado, información confiable sobre los impresos periódicos. Jefferson Rea Spell, investigador de la Universidad de Texas, publica dos artículos en *PMLA*<sup>10</sup> donde expone información sumaria, en orden cronológico, acerca de las condiciones de aparición de los impresos periódicos literarios puestos en circulación entre 1805 y 1938 en México, y ofrece listados sistemáticos de títulos clasificados bajo los rótulos “literarios”, “semiliterarios y satíricos”.<sup>11</sup>

Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel coordinan los dos tomos que componen *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX* (2000, 2003), obras que incluyen, además de las referencias bibliográficas, descripciones de cada uno de los títulos. Los dos volúmenes a cargo de Castro y Curiel responden a la cuestión que Ruiz Castañeda pone sobre la mesa.

Actores del mundo cultural —periodistas, escritores, críticos literarios—, quienes no se inscriben exactamente en el ámbito académico, también se interesan por la historia de la vida literaria mexicana y por los aportes de las publicaciones periódicas. Tales son los casos de Heriberto García Rivas en *Historia de la literatura mexicana* (1971), Emmanuel Carballo en *Historia de las letras mexicanas del siglo XIX* (1991) y en *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX* (2001), y Ángel Muñoz Fernández en *Fichero bio-bibliográfico de la literatura mexicana del siglo XIX* (1995). Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco

hacen incursiones inteligentes, propositivas y eruditas en artículos, prólogos y ediciones de obras decimonónicas y rescate de escritores. El periodista Humberto Musacchio publica en 2007 *Historia del periodismo cultural en México*, donde revisa un amplio periodo.

Los cambios tecnológicos y las tendencias teóricas y metodológicas propias de la historia de la cultura marcan un punto de inflexión en lo que a estudio de fuentes hemerográficas se refiere. Se hace necesario reconsiderar los modos en que se diseñan los instrumentos generales; los proyectos enciclopédicos de recuperación y reseña de títulos, cuya finalidad es facilitar la consulta y agilizar los procesos de investigación, comienzan a pensarse desde la perspectiva de las nuevas tecnologías. Trabajos como los antes descritos pierden cierto sentido debido a las posibilidades que se abren para el diseño, la gestión y la consulta de potentes bases de datos, como es el caso de la Hemeroteca Nacional Digital de México.<sup>12</sup> Las ediciones facsimilares, los índices generales y las bibliografías entran a ser complementadas (incluso reemplazadas) por nuevas herramientas como la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNNDM).<sup>13</sup>

### **De los instrumentos generales a las estrategias de recuperación de fuentes**

Diversos actores e instituciones lideran iniciativas de recuperación de textos li-

terarios, periódicos y revistas. Tales iniciativas se concretan en la preparación de ediciones de rescate, ediciones facsimilares e índices especializados; en algunos casos, las obras vienen acompañadas de estudios introductorios donde se destaca la pertinencia del texto seleccionado, se presenta una suerte de biografía de la publicación periódica o se analiza su importancia en el entramado literario de la época en la cual circuló. Académicos y casas editoriales, principalmente, se han encargado de desarrollar este tipo de proyectos, los cuales han contribuido a fijar un canon —discutible por cierto— de periódicos y revistas literarios.<sup>14</sup>

En 1959, mismo año de la fundación del Instituto Bibliográfico Mexicano, Ana Elena Díaz Alejo y Aurora M. Ocampo Alfaro publican *Índices de “El Domingo. Revista Literaria Mexicana” (1871-1873)*, título que inaugura la tradición de trabajos centrados en la recuperación e indexación de los archivos hemerográficos literarios mexicanos. Es un modelo de investigación liderado por María del Carmen Millán. Después de *Índices de “El Domingo”*, aparecen otros índices, reproducciones facsimilares y transcripciones de impresos periódicos, obras que en conjunto responden a los objetivos de revisar, organizar y divulgar el patrimonio periodístico literario mexicano.

### **Índices de publicaciones**

En 1956, Lourdes Castillo Jiménez defiende su tesis para obtener el título de magister en Literatura, trabajo titulado *Algunas*

*observaciones sobre la revista literaria “El Renacimiento” e índices generales y auxiliares*, posiblemente el primer índice de una publicación periódica literaria mexicana. En 1959 aparece el antes mencionado índice de *El Domingo*; dos años después se publica el índice de *El Nacional* (1961), y, posteriormente, aparecerán los de *El Renacimiento* (1963), *Revista Moderna* (1967), *Revista Azul* (1968), *El Zurriago Literario* (1974), *Revista Nacional de Letras y Ciencias* (1980) y *Letras de México* (1981). Todos estos índices hacen parte de la iniciativa que, finalizando la década de los años sesenta, promovió el Centro de Estudios Literarios. En 1975, Luis Mario Schneider publica el índice de *La Ilustración Potosina*, con el auspicio de la Academia de Historia Potosina. Este trabajo no se vincula directamente a la iniciativa del Centro, pero seguramente es producto de la relación académica entre Schneider y Millán.<sup>15</sup>

El Instituto de Investigaciones Filológicas<sup>16</sup> publica años más tarde los índices de *Contemporáneos* (1988), de *Diario de México* (2002) y de *Revista Moderna de México* (2009), iniciativas que dan continuidad a la labor iniciada décadas atrás. Esther Martínez Luna, autora del índice de *Diario de México*, advierte al respecto: “Estamos en condiciones de consignar trabajos pioneros en el terreno de los índices de revistas, especialmente del siglo XIX. Entre estos, destacan los empeños de una generación de investigadores agrupados en torno al Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas”.<sup>17</sup> Es así como

el Centro —posteriormente Instituto— es la entidad a la cual están vinculados los autores de los índices antes mencionados: Ana Elena Díaz Alejo, Ernesto Prado Velásquez, Huberto Batis, Héctor Valdés, Ernesto Prado Velásquez, María del Carmen Ruiz Castañeda, Mario Schneider, Celia Miranda Cárabes, María de Lourdes Franco Bagnouls, Guillermo Sheridan, Belem Clark de Lara, Fernando Curiel Defossé y Esther Martínez Luna.

Los índices preparados entre 1959 y 1981 guardan muchos elementos en común: incluyen un estudio introductorio, de similar esquema, donde se pasa revista al estado del sistema literario al momento de aparición de la publicación; ofrecen listados de autores, obras, traducciones, seudónimos; examinan el contenido literario de las publicaciones a partir de una clasificación por géneros literarios; en algunos casos, se incluyen reproducciones facsimilares de portadas y de ilustraciones, y se anexan tablas para la presentación de la información. Incluso, mantienen un diseño editorial similar.

Los índices confeccionados posteriormente —el de *Diario de México* y el de *Revista Moderna*— mantienen un espíritu similar al de las obras que les anteceden, pero proponen estudios introductorios, índices y herramientas de apoyo más elaborados gracias al avance de las nuevas tecnologías. El índice que Martínez Luna construye para *Diario de México* —el cual cuenta con una versión online—<sup>18</sup> incluye un “Estudio preliminar”, propuesta que como la de trabajos anteriores se caracte-

teriza por ser principalmente descriptiva y de contextualización. Sin embargo, a diferencia de otros índices, este estudio parte de explicar la pertinencia de un índice onomástico. Es así como una reflexión que podría parecer obvia para el investigador que emprenda la tarea de indexar, resulta harto clarificadora para el estudiante, académico o lector desprevenido que se aproxima a una obra de estas características. Martínez Luna explica en qué se diferencia su índice de otros antes publicados y se compromete a incluir nuevas categorías (títulos de libros y de obras teatrales mencionados en el *Diario*). La investigadora enfatiza:

Las fuentes de información histórica más elemental de nuestras disciplinas está tan dispersa en bibliotecas y hemerotecas, públicas y privadas, nacionales y extranjeras, tan poco organizadas y sistematizadas, que al analista, al investigador y al estudioso se les va el tiempo en realizar tareas de acopio. Sucede, además, que luego de ese trabajo de investigación, y a causa de su propósito particular, no suele quedar, para uso posterior de otros estudiosos, un producto accesible y de uso general.<sup>19</sup>

Ella afirma con razón: “el edificio de la interpretación crítica no puede sino sustentarse en la piedra robusta de los documentos correctamente organizados y clasificados”.<sup>20</sup> Y podríamos agregar que, más que para la crítica, para la historia literaria. Asimismo, cabe destacar la sección de conclusiones; allí la investigadora retoma la reflexión acerca de la pertinencia de iniciativas de organización

de archivos y propone temas y problemas, presentes en el *Diario*, de interés para los investigadores. Otras secciones interesantes del trabajo de Martínez son la “Cronología”, útil para establecer, de manera general, el contexto sociopolítico y cultural del periodo de publicación del *Diario*, y establecer posibles relaciones entre acontecimientos; y las “Notas de uso y organización del índice”, donde se presenta claramente apuntes metodológicos y reglas a las que se acude para normalizar la presentación de la información. Tales precisiones no solo facilitan la consulta de este índice, sino que además ofrecen claves para levantar índices de otras publicaciones. Cabe resaltar que este trabajo es de los pocos, entre los que hemos ubicado hasta el momento, que dedica un espacio importante a la presentación detallada de este tipo de información.

El índice y los estudios de *Revista Moderna*, editados por Belem Clark de Lara y Fernando Curiel Defossé, se adscriben a la iniciativa que sustenta los índices anteriores: “Entre las principales tareas que dieron origen al Centro de Estudios Literarios [...], en el año 1956, se contó con la relativa al rescate de las revistas literarias mexicanas, en tanto fuentes para la investigación de la historia de la literatura mexicana” (2002, p. 9). Con el ánimo de contribuir a esta tarea, Clark y Curiel preparan los dos tomos que conforman el trabajo *Revista Moderna de México. 1903-1911*. El primero, titulado “Índices”, reúne en 697 páginas completa

información sobre la revista: además de los índices, incluye cuadros estadísticos, gráficos, cronología, fichero bibliográfico de autores y apéndice. El segundo tomo, titulado “Contexto”, es una compilación de artículos de diversos autores, cada uno de los cuales aborda una cuestión específica del contexto cultural mexicano de la época en que circuló *Revista Moderna*, o, bien, analiza algún fenómeno relativo a la revista.

### ***Ediciones facsimilares y transcripciones***

Tan importante como la confección de índices ha sido la preparación de ediciones que reproduzcan los contenidos de las publicaciones periódicas literarias mexicanas.<sup>21</sup> La mayoría son reproducciones facsimilares,<sup>22</sup> otras, pocas, son transcripciones. Todas suelen ir acompañadas de breves estudios introductorios y de índices generales. Gracias a esta tipología de reproducción, importantes impresos periódicos están al alcance de lectores y estudiosos de la literatura mexicana.

Uno de los proyectos más ambiciosos en el campo de la edición de facsímiles es el emprendido por la editorial Fondo de Cultura Económica con su colección *Revistas Literarias Mexicanas Modernas*, gracias al cual 32 revistas literarias mexicanas se divulgaron nuevamente.<sup>23</sup>

En el ámbito académico, el Instituto de Investigaciones Filológicas y el Instituto de Investigaciones Bibliografías de la UNAM han estado a cargo de la ma-

yoría de estas ediciones, específicamente los investigadores Héctor Valdés, Jorge Von Ziegler, María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider, Ana Elena Díaz Alejo, Belem Clark de Lara, Huberto Batis, Fernando Curiel, Sergio Márquez Acevedo, Alejandro González Acosta, Mariana Flores Monroy y María de los Ángeles Andonegui Cuenca. Caso aparte es el de la edición facsimilar de *Violetas. Periódico Literario*, la cual fue preparada por Ángel José Fernández y auspiciada por el Instituto Veracruzano de la Cultura.

Hasta el día de hoy hemos ubicado once ediciones facsimilares de publicaciones periódicas literarias: *Revista Moderna. Arte y Ciencia* (ed. facsimilar de 1987), *Revista Azul. Tomo I* (ed. facsimilar de 1988), *El Iris. Periódico Crítico y Literario* (ed. facsimilar de 1988), *La Ilustración Potosina* (ed. facsimilar de 1989), *El Renacimiento. Periódico Literario* (ed. facsimilar de 1993), *Revista Azul* —última época— (ed. facsimilar de 1996), *El Recreo de las Familias* (dos ediciones de la ed. facsimilar, de 1995 y 2002), *El Año Nuevo* (ed. facsimilar de 1996), *El Renacimiento. Periódico Literario. Segunda época* (ed. facsimilar de 2006) y *Violetas. Periódico Literario* (ed. facsimilar de 2008). Asimismo, hemos encontrado dos ediciones transcritas: *Minerva. Periódico Literario* (1972) y *Miscelánea. Periódico Crítico y Literario* (2007).<sup>24</sup>

Este tipo de ediciones suele contar con un estudio cuyo objeto es contextualizar al lector acerca de las condiciones de fun-

dación del impreso periódico, el estado del sistema literario mexicano en el periodo, la ideología política y estética del equipo de redactores y de los colaboradores, y los temas y géneros más comunes, entre otros asuntos.

### ***Recuperación de obras publicadas en impresos periódicos***

Una tipología específica de investigación con fuentes periódicas se concentra en recuperar obras literarias, bibliohemerografía de autores específicos o artículos periodísticos de asunto literario dispersos en periódicos y revistas. Como en los casos anteriores, incluyen estudios introductorios que revisan, interpretan y contextualizan los textos recuperados. Entre los investigadores que se ocupan de escritores específicos tenemos a Luis Reyes de la Maza, quien rescata artículos críticos y reseñas sobre obras teatrales puestas en escena en *El teatro en México durante el Segundo Imperio (1862-1867)* (1959) y *El teatro en México en la época de Juárez (1868-1872)* (1961).

Boris Rosen, tenaz investigador de origen ucraniano, interesado en la obra de los liberales mexicanos, se dio a la tarea de editar los textos periodísticos de Francisco Zarco, Ignacio Ramírez, Pedro Santacilia, Guillermo Prieto y Manuel Payno: impresiona la cantidad de volúmenes que sacaron a la luz la obra de aquellos patriotas admirados por Rosen.

Clementina Díaz y de Ovando, amante de los periódicos y en particular de las

crónicas sociales y literarias, gastó horas en la lectura de periódicos y revistas para publicar libros sobre el baile, las ciencias, el café, la publicidad, las obras y los proyectos de Vicente Riva Palacio, escritor que estudió a profundidad.

Fernando Tola de Habich se ha consagrado al estudio y la edición de obras del siglo XIX mexicano; a él se deben importantes rescates de autores como José Joaquín Pesado, Manuel Carpio, Ignacio Rodríguez Galván, de revistas como los *Años Nuevos* de los integrantes de la Academia de Letrán, Bernardo Couto, y muchos más que ha hecho accesibles en las colecciones de Premia y Factoría.

Vicente Quirarte ha promovido la recuperación de escritores y textos clave por medio de la colección *Ida y Regreso al Siglo XIX*, bajo el sello de la Universidad Nacional Autónoma de México; entre algunos títulos destacan *El Bar* de Rubén M. Campos y *Panorama mexicano* de Ciro B. Ceballos.

La obra de Ángel de Campo ha sido objeto de interés y recuperación. Sylvia Garduño recupera algunos textos del narrador y cronista en *Crónicas y relatos inéditos. Introducción y recopilación* (1968). Fernando Tola de Habich hace lo mismo en *Las Rulfo*; Miguel Ángel Castro publica el tomo *La semana alegre, Tick-tack* (1991); Blanca Estela Treviño García recoge artículos periodísticos en su trabajo *Kinetoscopio: las crónicas de Ángel de Campo, Micrós, en "El Universal" (1896)* (2004); Castro Medina (2014), a su vez, ofrece las transcripcio-

nes de obras de Ángel de Campo publicadas en *Revista Azul* y en *El Universal*; cabe destacar que este volumen es el primero de tres tomos cuyo propósito es editar la obra completa del autor decimonónico con el ánimo de sustentar su importancia en el sistema literario mexicano y rescatarlo del "ignominioso olvido" al que estaba condenado.<sup>25</sup>

Un equipo liderado por Jorge Ruedas de la Serna (1996) se da a la tarea de recuperar y publicar ensayos, buena parte de ellos dispersos en prensa, que reflexionan en torno a la literatura. Luis Mario Schneider con Castro y Curiel, por su parte, se ocupan del boletín *Biblos* en su obra de recuperación *Biblos: boletín semanal de información bibliográfica, publicado por la Biblioteca Nacional, 1919-1926, y su galería de escritores mexicanos contemporáneos* (1999), publicación en la cual los autores mismos referían su obra en prensa.

John H. Sinnigen (2005) se da a la tarea de ubicar la obra de Benito Pérez Galdós en la prensa mexicana y de ofrecer los respectivos listados bibliohemerográficos, con la finalidad de comprobar la importante influencia y amplia recepción del autor canario en México entre los siglos XIX y XX. Tanto Sinnigen como Castro Medina fundamentan sus respectivas investigaciones en la metodología de la investigación bibliohemerográfica.

Martínez Luna (2003 y 2011) se ha concentrado en recuperar los artículos periodísticos publicados en el *Diario de México* que dan cuenta de la reflexión y

de la polémica en torno a asuntos literarios a principios del siglo XIX en la entonces Nueva España. En su artículo de 2003, “Anastasio de Ochoa y Acuña, un aliado de Lizardi: una polémica en el *Diario de México*”, esta investigadora introduce, comenta y transcribe una serie de artículos que dan cuenta de una polémica en torno al género satírico. Años más tarde, en 2011, en su libro *El debate literario en el “Diario de México”* avanza en esta perspectiva de estudio histórico, que considera fundamental para la comprensión del devenir cultural y artístico de México a lo largo del siglo XIX. La investigadora acude al aparatage conceptual de la historia cultural para revisar el *Diario de México* como un espacio de sociabilidad literaria y de desarrollo de una suerte de entramado intelectual de su época, que brindó las condiciones para la polémica en torno al objeto de la literatura; cabe destacar su revisión contrastada, además, con las prescriptivas literarias de la época, ejercicio que le ofrece elementos para interpretar los artículos periodísticos que conforman su corpus.

Una característica común a los trabajos de recuperación y análisis a los que acabamos de pasar revista es su interés por revisar aspectos descuidados o poco examinados de la vida literaria mexicana. Es así como la prensa se convierte en una fuente de suma importancia para la recomposición y el abordaje de fenómenos que de otra manera serían prácticamente imposibles de revisar.

### **Los trabajos monográficos sobre fuentes hemerográficas literarias**

Claramente los estudios que acompañan los índices, las ediciones facsimilares, las transcripciones y la recuperación de obras y artículos periodísticos de asunto literario —como los que acabamos de revisar en los apartados anteriores— constituyen importantes reflexiones que aportan a los estudios históricos de la literatura y del periodismo literario mexicanos. Cada uno de estos estudios se concentra en una publicación específica, en un grupo de publicaciones, en un autor o en un fenómeno literario. No obstante, se ha desarrollado una línea de estudios que se concentra en el análisis y la reflexión en torno a las publicaciones, sin concentrarse en la recuperación directa de archivos. En la mayoría de los casos, estos estudios tienen como fundamento, o material auxiliar, los índices, las ediciones facsimilares y las transcripciones preparados en otro momento por otros investigadores. Al parecer, gracias a la consolidación de las prácticas de recuperación del archivo, los investigadores se dan a la tarea de profundizar en cuestionamientos y fenómenos que se ponen en evidencia gracias al ejercicio de recuperación del archivo mismo, o, bien, se concentran en la revisión, a la luz de estas fuentes, de problemas tradicionalmente estudiados desde otras perspectivas.

### **Propuestas teóricas y metodológicas**

Estudiosos de las publicaciones periódicas en México se han dado a la tarea de reflexionar acerca del valor de este tipo de materiales como fuentes y objetos de investigación en el campo de las ciencias sociales y humanas, más comúnmente en el de la historia. Así, proponen reflexiones y aportan elementos de carácter conceptual y metodológico que a la vez validan la visita a estas fuentes y ofrecen herramientas para su análisis.

El texto de Cruz Soto (2000) representa la postura que defiende la publicación periódica como objeto de la historia. La autora revisa los modos mediante los cuales la academia mexicana ha abordado el estudio de las publicaciones periódicas, a la vez que lanza una propuesta para emprender la historia de las mismas. Señala los aportes y desaciertos de estudios anteriores y presenta una serie de propuestas acerca de las fuentes para una historia de la prensa y de recomendaciones metodológicas que posibilitarán delimitar adecuadamente un estudio de tal carácter.

Por su parte, Matute (2001) defiende el aporte de las publicaciones periódicas como fuentes para la historia de otros fenómenos; así, se concentra en los impresos periódicos como fuentes fundamentales para el estudio histórico del siglo XIX mexicano. Palacio Montiel (2006a) reconoce la importancia de la prensa como fuente y como objeto de la historia; invita a trascender, por la vía de la historia cultural, los estudios descriptivos.

Palacio Montiel y Martínez Mendoza (2008) compilan seis ensayos de distintos autores que combinan las reflexiones teóricas y metodológicas, y revisan diferentes perspectivas para abordar el estudio histórico de las publicaciones periódicas, como fuente o como objeto. Hay aportes de Rosalba Cruz Soto, Silvia González Marín, Juan Romeo Rojas, Juan Antonio García Galindo, María del Carmen Grillo, Alexandra Pita González y Miguel Ángel Sánchez.

Lombardo García (2012) expone argumentos acerca del periódico como herramienta didáctica, como fuente y como objeto de la historia; además, ofrece algunas estrategias para describir una publicación. La misma autora (2014) reúne diez ensayos de diferentes autores cuyo elemento en común es la revisión y el cuestionamiento de la terminología y la conceptualización a la cual se acude para denominar diferentes tipologías de impresos y géneros periodísticos. Las reflexiones de cada uno de los autores ofrecen elementos valiosos para estudios de carácter histórico centrados en los impresos periódicos.

### **Reflexiones y estudios concentrados en publicaciones específicas**

Hemos ubicado estudios centrados tanto en publicaciones periódicas decimonónicas como en publicaciones que tuvieron lugar en el siglo XX. En general, los estudios que clasificamos en este apartado tienen por objeto presentar las condiciones

de surgimiento, desarrollo y finalización de los títulos en los cuales se concentran. Prácticamente todos los autores conceden importancia al líder o grupo tras la iniciativa de la publicación; asimismo, analizan el rol de la misma en el entramado cultural de cada época y su aporte a las polémicas literarias al orden del día.

En 1953, el escritor Julio Torri presenta su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, titulado “*La Revista Moderna*”, en el que ofrece noticia acerca del surgimiento y el desarrollo de la publicación; de igual forma, detalla cuáles fueron los intereses estéticos e intelectuales que impulsaron a sus editores, quiénes colaboraron con sus textos e ilustraciones y cuál fue la red de relaciones intelectuales que hizo posible el proyecto de la *Revista* (Torri, 1954).

Destacan los estudios centrados en el *Diario de México*, todos a cargo de la investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas Esther Martínez Luna (ver Martínez Luna, 2009a y 2009b, y su aporte en Clark de Lara, 2005). Ella es la académica que más se ha concentrado en este diario de la época virreinal; cabe destacar que lideró la celebración de un evento académico y una colección de estudios sobre este importante periódico (Martínez Luna, 2009b). Clark de Lara y Speckman Guerra editan en 2005 el volumen dedicado a los impresos periódicos de la colección *La República de las Letras. Asomos a la Cultura Escrita del México Decimonónico*. Esta obra reúne estudios sobre diversidad de títulos, en el

caso concreto de las publicaciones periódicas literarias, comprende estudios sobre: *Diario de México*, a cargo de Esther Martínez Luna; *El Iris. Periódico Literario y El Recreo de las Familias*, ensayos a cargo de María del Carmen Ruiz Castañeda; *Revista Moderna*, dos ensayos: uno a cargo de Adela Pineda Franco y otro por Fausto Ramírez, y *Revista Azul*, ensayo escrito por Jorge von Sieglar.

Por su parte, Solórzano Ponce (2003) defiende la importancia de estudios que reconstruyan la vida literaria mexicana a través de los impresos periódicos y se detiene, a manera de ejemplo, en el periódico decimonónico *La Orquesta*. Fernández Martínez (2008) propone un estudio desde la perspectiva sociológica de Bourdieu del periódico aguascalentense decimonónico *El Instructor, Publicación Científica, Literaria y de Filología*; hace especial hincapié en el grupo de letrados que impulsa la publicación: el Grupo Hornedo.

Las publicaciones periódicas del siglo xx merecen especial atención; la mayor parte de los textos centrados en este tipo de materiales se inclina por presentar una suerte de memoria o biografía de la publicación. Posiblemente la cercanía temporal y la facilidad de acceso a testigos y fuentes que documentan las dinámicas de tales publicaciones deriva en un tono más cercano, en algunos casos íntimo, a la hora de registrar el devenir de las revistas y los periódicos. Tal es el caso del ensayo a propósito de *Cuadernos del Viento* (Batis, 1984), el

estudio sobre *Letras de Barandal* (Ylitaliturri, 1999), las reflexiones acerca de *Contemporáneos* (Huerta, 1999) y el texto sobre *Plural* (Paz y otros, 2001).

Tono bien diferente, y desde una perspectiva marcadamente académica, es el de los estudios a propósito de *Revista Mexicana de Literatura* (Pérez Daniel, 2005 y 2008) y *Revista Literaria* de Zacatecas (Reyes Herrera, 2008 y 2012). Cabe destacar el trabajo de Pérez Daniel, producto de una investigación doctoral, no solo por la reconstrucción de la “biografía” de la revista de la cual se ocupa, sino además por los aportes de carácter teórico y metodológico que presenta.

### ***Estudio de la obra de un autor publicada en impresos periódicos***

Según nuestros hallazgos, la mayoría de los estudios en esta línea se centran en autores decimonónicos; destacan los ensayos acerca del escritor modernista Manuel Gutiérrez Nájera (Bache, 2003; Clark de Lara, 2002; Contreras, 1998; Pineda, 2001). También hemos ubicado estudios acerca de José Joaquín Fernández de Lizardi (Ozuna), Francisco Zarco (Ruiz Castañeda, 2001), Manuel Payno (Solórzano, 2001), José Justo Gómez de la Cortina, Conde de la Cortina (Mora, 2005), Julio Verne (Vieyra, 2006), Ángel de Campo (Tola, 1996; Castro, 2013; Treviño, 2004), José Tomás de Cuéllar (Clark, 2000), Carlos Díaz Dufoo (Romero, 2013). En general, los artículos

estudian la relación de los autores con las publicaciones que dirigieron o en las cuales colaboraron y analizan las polémicas literarias que divulgaron a partir de tales publicaciones; el caso concreto del estudio sobre Julio Verne resulta interesante en la medida en que se ponen en relación dos sistemas literarios a partir de la perspectiva de la recepción. Además, hemos ubicado un estudio sobre la influencia de las letras alemanas en México (Bopp, 1961). Este pretende analizar “[...] el reflejo de Alemania y su cultura en la prensa mexicana del siglo pasado; en diarios y revistas, aproximadamente desde principios del siglo XVIII hasta 1900”.<sup>26</sup>

### ***Estudio de la prensa periódica de una región***

Bajo esta categoría clasificamos dos estudios concentrados en la prensa literaria jalisciense: Voght y Palacio Montiel (1987) y Palacio Montiel (2003). El primero es un libro conformado por dos grandes apartados —“Literatura y prensa (1910-1949)” y “La literatura en la prensa periódica de Guadalajara durante la Revolución”—, conclusiones y bibliografía general. El primer gran apartado contextualiza la vida cultural en Guadalajara, y luego pasa a revisar algunos rasgos de las manifestaciones narrativas, teatrales y poéticas de la época, aunque se dedica especial cuidado al primero de los géneros mencionados. El segundo gran apartado propone una revisión de la literatura en

la prensa a partir de periodos muy concretos: los últimos años del porfiriato, los años de la lucha revolucionaria, periodo anárquico de la revolución y periodo posrevolucionario. En cada uno de estos subperiodos, el estudio pasa revista a los diferentes géneros de publicaciones periódicas, con el objeto de ubicar manifestaciones literarias. Cabe destacar que analiza las dinámicas de las publicaciones sin perder de vistas las circunstancias de la revolución. El segundo estudio, de Palacio Montiel (2003), es un capítulo que subraya la importancia del abordaje de las publicaciones periódicas literarias y comenta especialmente dos casos: *El Ensayo Literario de Guadalajara* y *El Veracruzano* del Puerto de Veracruz.

***Estudios sobre tendencias estéticas, polémicas y demás fenómenos de la vida literaria en una publicación o en un corpus de publicaciones***

Polémicas y reflexiones sobre la noción y función de la literatura; manifestaciones románticas, costumbristas y modernistas; la influencia de autores y estéticas foráneas; especificidades formales de las obras literarias publicadas en prensa; relaciones entre publicaciones y asociaciones literarias, son algunos de los problemas analizados en los estudios que presentaremos a continuación.

Clark de Lara y Curiel Defossé (2000) revisan las manifestaciones del modernismo en México mediante una revisión

de *Revista Azul*, *Revista Moderna*, *Revista Moderna de México*, *Savia Moderna* y la segunda *Revista Azul*. El examen de las particularidades de cada una de estas publicaciones les permite mostrar que el modernismo mexicano encontró espacio de difusión en diversas revistas, además, que hubo varios momentos del modernismo mexicano. Martínez Luna (2000) cuestiona los postulados según los cuales el costumbrismo en México aparece a mediados del XIX bajo el imperio del romanticismo; la autora argumenta la presencia de una variante costumbrista ilustrada que se remonta a mediados del siglo XVII y que se manifiesta en el *Diario de México* a principios del XIX.

De las polémicas literarias que tuvieron lugar en *Diario de México* se ocupa Martínez Luna (2003a, 2003b y 2008a). Illades (2004) revisa *El Iris*, *El Recreo de las Familias* y *El Renacimiento* con el ánimo de demostrar la convergencia de discursos nacionalistas y estéticas foráneas entre sus páginas. Análisis similares emprenden Mora (2005), Martínez Carrizales (2008), Pascual Gay (2011), González Delgado (2011) y Jiménez Aguirre (2012). Mora estudia las características de los artículos de crítica literaria publicados en *El Zurriago Literario*: la influencia de las preceptivas literarias, las consideraciones a propósito del uso del lenguaje y el sesgo filohispánico de su redactor. Martínez Carrizales revisa los elementos de la tradición clásica y los atisbos de romanticismo en los textos sobre literatura publicados en el *Diario de México*. Pascual Gay revisa el influjo de

la poesía decimonónica sobre los autores mexicanos de la época. González Delgado revisa las traducciones de las *Anacreónticas* publicadas en el *Diario de México*, por extensión examina la influencia de autores helénicos, gracias al ejercicio de la traducción, en la época del Virreinato. Finalmente, Jiménez Aguirre sostiene que *Revista Azul*, *Revista Moderna* y *Revista Moderna de México* construyen el imaginario de una “raza latina” vinculada a Francia. Otras perspectivas de análisis proponen Ozuna Castañeda (2006) y Martínez Luna (2008b). La primera analiza el discursos literario en periódicos de la primera mitad del siglo XIX, desde la perspectiva de los géneros literarios como determinantes textuales que afectan el sentido; Martínez Luna estudia algunos casos de plagio en el *Diario de México*, la reacción de editores y de lectores frente al asunto y señala que esta era una práctica común. Un periodo y un problema bien diferentes analiza Haddatt Mora (2008); esta investigadora propone un estudio concentrado en una tipología específica de personaje, el *reporter*, a partir de un corpus de textos tomados de *La Novela Semana*, una publicación de la segunda mitad del siglo XX.

Si bien revisan publicaciones concretas, en conjunto estos estudios permiten reconstruir un panorama de las influencias y relaciones entre repertorios literarios mexicanos y extranjeros, entre las letras mexicanas decimonónicas y las clásicas.

No solo problemas de índole literaria son analizados por los investigadores. Ruiz Castañeda (1996) estudia la función

de las revistas literarias de la primera mitad del siglo XIX como espacios de divulgación del discurso científico.

### **Eventos, redes y colectivos de investigación: estrategias de legitimación e institucionalización de los estudios sobre prensa literaria**

Los avances en las tareas de recuperación y estudio de las publicaciones periódicas literarias en México se hacen evidentes, y a la vez se potencian, gracias a las iniciativas colectivas como eventos, grupos y redes de investigadores, también gracias a los proyectos editoriales. Tales mecanismos, que implican el trabajo mancomunado de los académicos, otorgan legitimidad y permanencia a las líneas de investigación que se ocupan de los impresos periódicos.

El Seminario de bibliografía mexicana del siglo XIX, espacio académico fundado en 1992 en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, ha liderado un importante número de proyectos de investigación, eventos y publicaciones gracias a los cuales se han logrado notables avances en las tareas de recuperación, sistematización y análisis de publicaciones periódicas mexicanas.<sup>27</sup> El Seminario es el segundo espacio colectivo que aparece con la firme intención de privilegiar el estudio de la prensa periódica literaria mexicana, después del proyecto de publicación

de índices coordinado por el Centro de Estudios Literarios de la UNAM a partir de los años sesenta. Al día de hoy el Seminario continúa activo y comprometido con la prensa como objeto de rescate y estudio. Entre los eventos que ha organizado se cuenta: *Tipos y caracteres. La prensa mexicana (1822-1855)* (México D. F., septiembre de 1998), del cual se deriva una publicación homónima (ver Castro, 2001); y *Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos* (México D. F., noviembre de 2009), cuyas memorias compendia Lombardo (2014).

En 1998 se funda la Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, en la Universidad de Guadalajara. El objetivo de la Red es vincular a los investigadores concentrados en los impresos periódicos como fuente u objeto de estudio.<sup>28</sup> La Red es dirigida durante varios años, y desde su fundación, por Celia del Palacio Montiel; en la actualidad es coordinada por Adriana Pineda Soto. Hasta la fecha, la Red ha organizado nueve ediciones de su Encuentro y se encuentra preparando la décima versión (tendrá lugar en Valencia, España, en 2016).<sup>29</sup> Publicaciones derivadas de los eventos académicos de la Red son los de Palacio Montiel (2000, 2006a, 2006b), Palacio Montiel y Martínez Mendoza (2008), Pineda y Gantús (2013) y Ramírez Hurtado y otros (2014). Innegablemente, la Red ha logrado pervivir durante un periodo considerable y con ello afianzar las relaciones

entre los investigadores tanto mexicanos como extranjeros. Las últimas ediciones del Encuentro de la Red han contado con una importante presencia de académicos de otros países; ello da cuenta de una dinámica propicia para la divulgación de la investigación sobre prensa que trasciende las fronteras nacionales.

Además de su rol en la Red de Historiadores, Celia del Palacio Montiel ha apalancado investigaciones sobre prensa regional. Asimismo, ha organizado otros espacios académicos como el Coloquio Nacional: La Prensa Decimonónica: Objeto y Sujeto de la Historia (Morelia, octubre de 2002). Las memorias de este evento se encuentran compiladas en Pineda y Palacio (2003).

Por su parte, Esther Martínez Luna se ha destacado por su incansable labor como investigadora centrada en el *Diario de México*. No solo ha publicado una importante cantidad de libros, capítulos y artículos donde revisa diversos aspectos de la literatura en este periódico, además es la organizadora del Coloquio por el Bicentenario del *Diario de México* 1805-2005 (México D. F., octubre de 2005). Los trabajos expuestos en este evento se encuentran compilados en Martínez Luna (2009).

Luis Felipe Estrada Carreón, de la FES Acatlán de la UNAM, coordina el Seminario de Estudios Multidisciplinarios sobre la Prensa, espacio académico que nace en 2008 con el coloquio El Papel de la Prensa en la Construcción de un Proyecto de Nación. En el marco de

este espacio de debate académico, que convoca a investigadores de diferentes instituciones, se estudia, entre otros asuntos, el papel de la prensa literaria mexicana. Producto del coloquio de 2008 es la publicación de Estrada Carrreón (2012).

Las iniciativas que acabamos de revisar dan cuenta de la trayectoria y vitalidad de los estudios mexicanos sobre prensa, en general, y sobre prensa literaria, en particular. Asimismo, evidencian el reconocimiento de los aportes de los investigadores mexicanos en el ámbito iberoamericano. Según nuestras pesquisas, la UNAM ha liderado la investigación sobre prensa literaria en México, lo cual se comprende si se tiene presente que en la década de los años sesenta del siglo xx el Centro de Estudios Literarios —hoy Instituto de Investigaciones Filológicas— asumió el liderazgo de la recuperación y estudio de impresos periódicos literarios, y que el Instituto de Investigaciones Bibliográficas cuenta entre sus objetivos con la salvaguarda y el estudio de los fondos que reposan en la Biblioteca Nacional de México, entre ellos una importante cantidad de publicaciones periódicas literarias.

### **Algunas conclusiones**

Existe una tradición importante de estudios en torno a los impresos periódicos mexicanos cuyos avances y líneas de desarrollo definitivamente pueden arrojar luces y guiar estudios de similar carác-

ter para el caso colombiano. El levantamiento de índices y los estudios de corte descriptivo concentraron los esfuerzos de investigadores durante varias décadas —de hecho se sigue avanzando en este aspecto—. Claramente estos estudios, en tanto estrategias de recuperación y visibilización de los impresos periódicos decimonónicos, prepararon el terreno a desarrollos posteriores de carácter más analítico.

Salvaguardar el patrimonio documental es uno de los primeros pasos; en este sentido, la responsabilidad recae en su mayor parte en las instituciones depositarias. Vale la pena señalar que las nuevas tecnologías conllevan la revisión de los modos de recuperación, divulgación y preservación de los impresos periódicos. La existencia de una potente herramienta como lo es la HNDM invita a reconsiderar futuros proyectos de ediciones facsimilares, de transcripciones de periódicos. La experiencia mexicana permite afirmar que la preparación de ediciones facsimilares y de índices de las publicaciones —campos bastante desarrollados en el caso mexicano— deben ser el objetivo de investigadores, archivos y bibliotecas colombianos, los cuales deben privilegiar el uso de herramientas informáticas en tanto permiten la conservación y la divulgación entre amplios públicos.

Aunque puede resultar una tarea ardua, sería importante emprender iniciativas donde coincidan entidades depositarias, editoriales e investigadores con el

fin de diseñar un proyecto marco de recuperación, estudio y divulgación.

Es importante señalar que, para el caso mexicano, la mayoría de los estudios se concentra en publicaciones periódicas decimonónicas. Si bien el siglo xx ha sido del interés de algunos investigadores, no se han adelantado tantos proyectos y estudios como los dedicados a impresos periódicos publicados a lo largo del xix. Podemos proponer varias explicaciones. Por un lado, el estudio de la literatura decimonónica exige revisar los impresos periódicos de la época, por ser protagonistas en el devenir de la vida literaria de ese entonces. Por otro lado, la legislación sobre derechos de autor facilita la divulgación de obras producidas en ese entonces. En el caso colombiano, la situación es similar; aún queda buena parte del xix literario por descubrir y estudiar, lo cual conlleva, necesariamente, la revisión de periódicos y revistas impresos en la época.

Las ediciones de rescate son una veta importante en los estudios de prensa literaria en México. La obra de muchos autores, especialmente de escritores decimonónicos, ha sido puesta nuevamente

en circulación gracias a las investigaciones que se ocupan de la prensa literaria. La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM es un modelo a seguir. Esta Dirección cuenta con importantes colecciones de recuperación. Una de ellas es la Nueva Biblioteca Mexicana, fundada en 1959 con el objetivo de rescatar y difundir textos “decisivos” para la historia cultural mexicana (Fundación para las Letras Mexicanas, en línea); esta colección continúa vigente —ha publicado más de 170 títulos— y durante los últimos años se ha dedicado a rescatar la obra de José Tomás de Cuéllar. También, como proyecto de la Dirección, surge, en 1994, *Al Siglo xix. Ida y Regreso*, colección que ha publicado productos de investigaciones sobre prensa literaria del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y del Instituto de Investigaciones Filológicas: tal es el caso de Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel (2000 y 2003), Clark de Lara y otras (2005), y González Acosta (2007). Otras iniciativas dignas de imitar son las colecciones serie *Viajes al Siglo xix*,<sup>30</sup> y el proyecto de recuperación de la editorial Cal y Arena, *Los Imprescindibles*.<sup>31</sup>

## Notas

1. Este capítulo se deriva de los proyectos de investigación “Balance historiográfico de las publicaciones periódicas hispanoamericanas: temas, enfoques y conclusiones” (2014-2016), inscrito en el Sistema Universitario de Investigación, Universidad de Antioquia; y de “Edición de las obras de Ángel de Campo, *Micrós* y *Tick-Tack*” del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
2. Un ejemplo notable de esta práctica editorial es el de Luis G. Urbina, que recopiló en varias ocasiones sus poemas, crónicas y artículos periodísticos y los publicó en volúmenes.
3. José Luis Martínez, *Literatura mexicana siglo xx. 1910-1949*, México, Antigua Librería Robredo, 1950. Hay una segunda edición de 1990 a cargo de CONACULTA.
4. María del Carmen Ruiz Castañeda, *Índice de revistas literarias del siglo XIX (Ciudad de México)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/IIFL, 1999 (Colección de Bolsillo, 10), pp. 8-9.
5. Proyecto conformado por cinco volúmenes. Ross inicia su trabajo en el Colegio de México, en la década de los sesenta, y logra publicar los tomos I y II; posteriormente, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM se suma al proyecto y apoya la realización de los tomos III, IV y V. El proyecto se basa en periódicos y revistas, y busca poner a disposición de los investigadores la información contenida en estas fuentes.
6. Sobre Millán, ver García-Gutiérrez (1993).
7. María del Carmen Millán, “Advertencia”, en: Díaz Alejo, Ana Elena, Aurora M. Ocampo Alfaro y Ernesto Prado Velásquez, *Índices de El Domingo*. Revista literaria mexicana (1871-1873), México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1959, p. 5.
8. Al parecer, este listado inicial sufrió variaciones, pues hasta el día de hoy no hemos ubicado índices de *La Juventud Literaria* ni de *El Artista*.
9. Entre su producción en la materia, se cuentan: “El periodismo en México: 450 años de historia”, “La prensa: pasado y presente de México”, “Periodismo político de la Reforma en la Ciudad de México (1854-1861)”, “La prensa periódica en torno a la Constitución de 1857”, “La mujer mexicana en el periodismo”, “Periodismo colonial: las hojas volantes”, “La primera hoja volante (1941)” y “Cuadernos de la Hemeroteca Nacional”.
10. Revista de la Modern Language Association of America.
11. Jefferson Rea Spell, “Mexican literary periodicals of the nineteenth century”, *PMLA. Publications of Moderns Language Association of America*, vol. II, num. 1. 1937, pp. 272-312 y Jefferson Rea Spell, “Mexican Literary Periodicals of the Twentieth”, *PMLA. Publications of Moderns Language Association of America*, vol. 54, núm. 3, 1939, pp. 835-852.
12. Potente herramienta de consulta diseñada, gestionada y puesta en línea por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, disponible en: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>.
13. La HNDM fue uno de los objetivos del *Plan de Desarrollo Institucional 2004-2008* del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Cabe destacar que la obra editada por Castro y Curiel,

- antes citada, sirvió de insumo para el diseño de la HNDM, específicamente sirvió para definir el modelo de ingreso de los registros.
14. La relevancia que han cobrado ciertas publicaciones se deriva, muy posiblemente, de su relación con nombres destacados de la escena literaria mexicana, como es el caso de Altamirano y *El Renacimiento*.
  15. Alejandro García, "La obra de investigación de Luis Mario Schneider: entre la virtud y la dedicación", *Literatura Mexicana*, vol. X, núm. 1-2, 1999, pp. 425-435.
  16. El Centro de Estudios Literarios de la UNAM es fundado en 1956 por Samuel Ramos y entra a formar parte del Instituto de Investigaciones Filológicas en 1973.
  17. Esther Martínez Luna, *Estudio e índice onomástico del Diario de México. Primera Época (1805-1812)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, p. XII.
  18. Disponible en: <http://132.248.101.214/html-docs/diamex/>.
  19. E. Martínez Luna, *Estudio e índice onomástico del Diario de México, Op. cit.*, pp. XI-XII.
  20. *Ibid.*, p. XII.
  21. Una edición facsimilar es la que es reproducción fiel y exacta de los caracteres y de la disposición material de otra anterior.
  22. Algunos de estos títulos cuentan, además, con los índices preparados por el Centro de Estudios Literarios, según lo presentamos en el apartado anterior de este texto.
  23. En el portal del Fondo de Cultura Económica se incluye información acerca de esta colección, ver: <http://www.fondodeculturaeconomica.com/Librerias/Catalogo.aspx?a=REVISTAS+LITERARIAS+MEXICANAS+MODERNAS&b=&c=&ch=o&hk=o&filtro=00000010000>.
  24. Vale la pena mencionar la edición facsimilar del libro *Cartones*, de Ángel de Campo. Este libro, editado en 1897, está conformado por narraciones publicadas antes en periódicos y revistas. En 1997, Miguel Ángel Castro prepara una edición facsimilar del libro (ver Miguel Ángel Castro —editor—, *Micrós. Cartones. Ilustraciones de Julio Ruelas. Edición facsimilar en el centenario de su aparición*. México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México/Secretaría de Educación Pública, 1997).
  25. Miguel Ángel Castro, *Ángel de Campo. Obras II, Revista Azul (1894-1896) El Universal (1896)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, p. 17. La obra de Castro se deriva del proyecto de investigación "Edición de las obras de Ángel de Campo, *Micrós*".
  26. Marianne O. de Bopp, *Contribución al estudio de las letras alemanas en México*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1961, p. 6.
  27. Información sobre el Seminario en: <http://www.seminario-bibliografia-mexicana-sxix.iib.unam.mx>.
  28. Celia del Palacio Montiel, (Coordinadora), *La prensa como fuente para la historia*, México D. F., Universidad de Guadalajara/Conacyt/Miguel Ángel Porrúa, 2006, p. 12.
  29. <http://reddehistoriadoresdelaprensa.blogspot.com/>.
  30. Ver: [http://flm.mx/Viajes\\_al\\_siglo\\_XIX.html](http://flm.mx/Viajes_al_siglo_XIX.html).
  31. <http://www.edicionescalyarena.com.mx/clasificacion/coleccion/imprescindibles/>.

## Bibliografía

### Obras citadas

- Clark de Lara, Belem, *Letras mexicanas del XIX. Modelo de comprensión histórica*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2009, 116 p.
- Fundación para las Letras Mexicanas, “Dirección general de publicaciones y fomento editorial (UNAM)”, en: *Enciclopedia de la literatura en México*, s. f., disponible en: <http://elem.mx/institucion/datos/254>.
- García, Alejandro, “La obra de investigación de Luis Mario Schneider: entre la virtud y la dedicación”, *Literatura Mexicana*, vol. X, núm. 1-2, 1999, pp. 425-435.
- García-Gutiérrez, Georgina, “Mujeres de letras en el mundo”, *Revista de la Universidad de México*, número extraordinario, 1993, disponible en: [http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/files/journals/1/articles/13856/public/13856-19254-1-PB.pdf](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/13856/public/13856-19254-1-PB.pdf).
- Martínez, José Luis, *La emancipación literaria de México*, México D. F., Antigua Librería Robredo, 1955a, 88 p.
- Martínez, José Luis. *La expresión nacional. Letras mexicanas del siglo XIX*. México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1955b, 467 p.
- Martínez, José Luis, “Guía de libros mexicanos acerca del siglo XIX”, en: Clark de Lara, Belem y Elisa Speckman (editoras), *República de las letras*, vol. 1, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, pp. 393-411.
- Millán, María del Carmen, “Advertencia”, en: Díaz Alejo, Ana Elena, Aurora Ocampo Alfaro y Ernesto Prado Velásquez, *Índices de El Domingo*. Revista Literaria Mexicana (1871-1873), México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1959.
- Palacio Montiel, Celia, “Prólogo”, en: *Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX*, México D. F., Universidad de Guadalajara/Miguel Ángel Porrúa/Conacyt, 2006b.
- Ramírez Hurtado, Luciano y otros (Coordinadores), *Miradas sobre la prensa en el siglo XX*, Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes/Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2014, 335 p.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen, “El Instituto Bibliográfico Mexicano, antecedente del Instituto de Investigaciones Bibliográficas”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, Nueva época, vol. II, núm. 2, México, 1997, disponible en: <http://132.248.10.163/publicaciones/index.php/boletin/index>.

### Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria mexicana

1. Bache Cortés, Yolanda, “El escritor que maldice y reniega de la prensa es un ingrato...”: Manuel Gutiérrez Nájera. Poeta-periodista”, en: *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia, Universidad de Guadalajara/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Conacyt, 2003, pp. 125-135.
2. Batis, Huberto, *Índices de El Renacimiento*. Semanario literario mexicano (1869), México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1963, 328 p.

3. Batis, Huberto, *Lo que Cuadernos del viento nos dejó. Memorias de la revista literaria publicada en México de agosto de 1960 a enero de 1967*, México D. F., Editorial Diógenes, 1984, 227 p.
4. Batis, Huberto (editor), *El Renacimiento. Periódico literario*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
5. Bopp, Marianne O. de, *Contribución al estudio de las letras alemanas en México*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1961, 512 p.
6. Castillo Jiménez, Lourdes, *Algunas observaciones sobre la revista literaria "El Renacimiento" e índices generales y auxiliares*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, Tesis para optar al título de maestra en Letras Españolas, 1956, 132 p.
7. Castro, Miguel Ángel (editor), *La semana alegre, Tick-tack*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
8. Castro, Miguel Ángel (editor), *Micrós. Cartones. Ilustraciones de Julio Ruelas. Edición facsimilar en el centenario de su aparición*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México/Secretaría de Educación Pública, 1997.
9. Castro, Miguel Ángel (coordinador), *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, 391 p.
10. Castro, Miguel Ángel, "Micrós y la *Revista Azul*", en: *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2013, pp. 243-256.
11. Castro Medina, Miguel Ángel, *Ángel de Campo. Obras II. Revista Azul (1894-1896) El Universal (1896)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
12. Castro, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel (coordinadores), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX*, 2 volúmenes, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2000 y 2003.
13. Clark de Lara, Belem y Fernando Curiel Defossé (coordinadores), *El Modernismo en México a través de cinco revistas*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2000, 61 p.
14. Clark de Lara, Belem y Fernando Curiel Defossé (coordinadores), *Revista Moderna de México 1903-1911*, 2 tomos, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.
15. Clark de Lara, Belem y Elisa Speckman Guerra (editoras), *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Volumen II. Publicaciones periódicas y otros impresos*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
16. Clark de Lara, Belem, Mariana Flores Monroy y María de los Ángeles Andonegui Cuenca, *El Renacimiento. Periódico literario. Segunda época. Edición facsimilar*. México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
17. Contreras García, Irma, *La prosa de Gutiérrez Nájera en la prensa nacional*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, 397 p.
18. Cruz Soto, Rosalba, "El periódico, un documento historiográfico", en: Palacio Montiel, Celia del (compiladora), *Historia de la prensa en Iberoamérica*, Guadalajara, Alttexto, 2000, pp. 421-440.
19. Curiel, Fernando, *Tarda necrofilia. Itinerario de la segunda Revista Azul*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, 137 p.

20. Díaz Alejo, Ana Elena, Aurora M. Ocampo Alfaro y Ernesto Prado Velásquez, *Índices de El Domingo*. Revista Literaria Mexicana (1871-1873), México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1959.
21. Díaz Alejo, Ana Elena y Ernesto Prado Velásquez, *Índices de El Nacional*. Periódico Literario mexicano (1880-1884), México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1961.
22. Díaz Alejo, Ana Elena y Ernesto Prado Velásquez, *Índice de la Revista Azul (1894-1896)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1968, 414 p.
23. Díaz Alejo, Ana Elena y Belem Clark de Lara (índice y estudio), *La Ilustración Potosina. Semanario de literatura, poesía, novelas, noticias, descubrimientos, variedades, modas y avisos. 1869*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 499.
24. Estrada Carreón, Luis Felipe (coordinador), *El papel de la prensa en la construcción de un proyecto de nación*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
25. Fernández, Ángel José, Violetas. Periódico Literario (Veracruz, 1869). *Edición facsimilar*, Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura, 2008, 208 p.
26. Fernández Martínez, Francisco J., "Campo literario y campo de poder en El Instructor, publicación científica, literaria y de filología. Periódico aguascalentense del siglo XIX", en: *Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad Autónoma de Chiapas, 2008, pp. 353-366.
27. Franco Bagnouls, María de Lourdes, *Letras de México (1937-1947)*. *Índice y estudio*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.
28. García Rosas, Cuauhtemoc y otros, *Hemerografía literaria 1976*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.
29. García Rosas, Cuauhtemoc y otros, *Hemerografía literaria 1977*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
30. García Rosas, Cuauhtemoc y otros, *Hemerografía literaria 1978*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
31. Garduño de Rivera, Sylvia, *Crónicas y relatos inéditos. Introducción y recopilación*, México D. F., Ateneo, 1968.
32. González Acosta, Alejandro (editor), *Miscelánea. Periódico Crítico y Literario. José María Heredia*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
33. González Delgado, Ramiro, "La Arcadia mexicana y sus traducciones de Anacreonte", *Nova Tellus*, vol. 29, núm. 2, 2011, pp. 235-256.
34. Hadatty Mora, Yanna, "Prensa y literatura para la Revolución: el personaje del reporter en *La Novela Semanal de El Universal Ilustrado*", en: Pineda Soto, Adriana (coordinadora), *Plumas y tintas de la prensa mexicana*, Morelia, Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, 2008, pp. 313-329.
35. Huerta, David, "La modernidad literaria mexicana y la revista *Contemporáneos*", en: Sosnowski, Saúl (editor), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999, pp. 261-269.
36. Illades, Carlos, "Las revistas literarias y la recepción de las ideas en el siglo XIX", *Historias*, núm. 57, 2004, pp. 51-63.
37. Jiménez Aguirre, Gustavo, "La casa azul y la cofradía del arte: dos revistas mexicanas en

- el imaginario intercontinental de la raza latina (1894-1903)", *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 46, núm. 2, 2012, pp. 289-308.
38. Lombardo García, Irma, "Una lectura del periódico como objeto de estudio", en: *El papel de la prensa en la construcción de un proyecto de nación*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2012, pp. 23-33.
  39. Lombardo García, Irma, *Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
  40. Martínez Carrizales, Leonardo, "La mentalidad retórica de las minorías culturales reunidas en torno al Diario de México", en: *Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad Autónoma de Chiapas, 2008, pp. 201-211.
  41. Martínez Luna, Esther, "Costumbrismo ilustrado en el *Diario de México*: antecedentes en México de los cuadros de costumbres", en: Quiñónez Melgoza, José (editor), *Tres siglos. Memorias del primer coloquio Letras de la Nueva España*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2000, pp. 127-140.
  42. Martínez Luna, Esther, *Estudio e índice onomástico del Diario de México. Primera Época (1805-1812)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, 332 p.
  43. Martínez Luna, Esther, "Anastasio de Ochoa y Acuña, un aliado de Lizardi: una polémica en el *Diario de México*", *Literatura Mexicana*, vol. 14, núm. 1, 2003a, pp. 225-240.
  44. Martínez Luna, Esther, "La clase letrada en el Diario de México: polémicas y 'buen gusto'", en: *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia, Universidad de Guadalajara/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Conacyt, 2003b, pp. 41-47.
  45. Martínez Luna, Esther, "El debate literario en las páginas del *Diario de México*: el origen de la crítica literaria", en: García Tejera, María del Carmen, Isabel Morales Sánchez, Fátima Coca Ramírez y José A. Hernández Guerrero (editores), *Lecturas del pensamiento filosófico, estético y político. XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850. Cádiz, América y Europa ante la modernidad*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2008a, pp. 225-236.
  46. Martínez Luna, Esther, "Plumas ajenas: plagio y hurtos literarios en el *Diario de México*", en: *Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad Autónoma de Chiapas, 2008b, pp. 193-200.
  47. Martínez Luna, Esther, *A.B.C. Diario de México (1805-1812) un acercamiento*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2009a.
  48. Martínez Luna, Esther (editora), *Bicentenario del Diario de México. Los albores de la cultura letrada en el México independiente (1805-2005)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2009b.
  49. Martínez Luna, Esther, *El debate literario en el Diario de México (1805-1812)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
  50. Matute, Álvaro, "De la prensa a la historia", en: *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, pp. 11-14.
  51. Miranda Cárabes, Celia, *Índice de la Revista Nacional de Letras y Ciencias (1889-1890)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1980, 158 p.

52. Mora, Pablo, "Revistas científicas y literarias (1826-1856): notas y revisión de fuentes", *Literatura Mexicana*, vol. 6, núm. 1, 1995, disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rlm/article/view/29452> y en <http://www.iifilologicas.unam.mx/litermex/uploads/volumenes/volumen-6-1/4.%20Pablo%20Mora.pdf>.
53. Mora, Pablo, "El Conde de la Cortina: retórica y crítica literaria en el México del siglo XIX", *Bitácora de retórica*, núm. 20, 2005, pp. 295-308.
54. Musacchio, Humberto, *Historia del periodismo cultural en México*, México D. F., Conaculta, 2007.
55. Ozuna Castañeda, Mariana, "Los moldes literarios en la prensa, dos casos: las Conversaciones del Payo y el Sacristán, y El Gallo Pitagórico. Una modesta propuesta desde la teoría de los géneros", en: *La prensa como fuente para la historia*, México D. F., Universidad de Guadalajara/Conacyt/Miguel Ángel Porrúa, 2006, pp. 25-38.
56. Ocampo, Aurora M., "Historia de las investigaciones bibliográfico-literarias en el Centro de Estudios Literarios", *Revista UNAM*, núm. 504-505, 1993, disponible en: [http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/files/journals/1/articulos/13745/public/13745-19143-1-PB.pdf](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articulos/13745/public/13745-19143-1-PB.pdf).
57. Palacio Montiel, Celia del (compiladora), *Historia de la prensa en Iberoamérica*, Guadalajara, Altexto, 2000.
58. Palacio Montiel, Celia, "Las revistas literarias del siglo XIX en Guadalajara y Veracruz como objeto histórico", *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia, Universidad de Guadalajara/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Conacyt, 2003, pp. 219-227.
59. Palacio Montiel, Celia del (coordinadora), *La prensa como fuente para la historia*, México D. F., Universidad de Guadalajara/Conacyt/Miguel Ángel Porrúa, 2006a.
60. Palacio Montiel, Celia, *Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX*, México D. F., Universidad de Guadalajara/Miguel Ángel Porrúa/Conacyt, 2006b, 266 p.
61. Palacio Montiel, Celia del y Sarelly Martínez Mendoza (coordinadoras), *Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad Autónoma de Chiapas, 2008.
62. Pascual Gay, Juan, "Poetas españoles decimonónicos en algunas revistas mexicanas: *Revista Azul, Revista Moderna, San-evank, El Maestro, Letras de México, Tierra Nueva y Rueca*", *Siglo Diecinueve: Literatura Hispánica*, núm. 17, 2011, pp. 91-116.
63. Paz, Marie-José, Adolfo Castañón y Danubio Torres Fierro, *A treinta años de Plural (1971-1976). Revista fundada y dirigida por Octavio Paz*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 2001, 178 p.
64. Pérez Daniel, Alejandro Iván, *Notas sobre los orígenes de la Revista Mexicana de Literatura. Tema y Variaciones de Literatura: Revistas y Suplementos Literarios, México siglo XX*, núm. 25, 2005, pp. 149-176, disponible en: <http://espartaco.azc.uam.mx/UAM/TyV/25/222130.pdf>.
65. Pérez Daniel, Alejandro Iván, *Autonomía, universalismo y renovación: la primera época de la Revista Mexicana de Literatura (1955-1957)*, Tesis para optar al título de Doctor en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2008, 418 h.
66. Pineda Franco, Adela E., "Positivismo y decadentismo. El doble discurso en Ma-

- nuel Gutiérrez Nájera y su *Revista Azul, 1894-1896*", en: Agostini, Claudia y Elisa Speckman, (Editores), *Modernidad, tradición y alteridad. La ciudad de México en el cambio de siglo (XIX-XX)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 14, núm. 1, 2001, pp. 195-219.
67. Pineda Soto, Adriana y Fausta Gantús (coordinadoras), *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2013, 437 p.
68. Pineda Soto, Adriana y Celia del Palacio Montiel (coordinadoras), *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia, Universidad de Guadalajara/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Conacyt, 2003.
69. García Terrés, Jaime, "Dimensiones de la poesía en una revista literaria", *Revista Mexicana de Literatura*, vol. II, núm. 7, 1956, pp. 103-104.
70. Reyes Herrera, Berenice, "En busca de la autonomía: la *Revista Literaria de Zacatecas* en 1910", *Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad Autónoma de Chiapas, 2008, pp. 341-352.
71. Reyes Herrera, Berenice, *Las letras antes de la Revolución: la primera revista zacatecana de literatura*, Zacatecas, Fundación Roberto Ramos Dávila, 2012.
72. Ruedas de la Serna, Jorge y otros, *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, 423 p.
73. Ruiz Castañeda, María del Carmen, Minerva. *Periódico literario*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
74. Ruiz Castañeda, María del Carmen, *El Conde de la Cortina y "El Zurriago Literario". Primera revista mexicana de crítica literaria (1839-1840, 1843 y 1851)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1974, 85 p.
75. Ruiz Castañeda, María del Carmen, "El Diario de México (1805-1817)", en: *El Periodismo en México. 500 años de historia*, México D. F., EDAMEX, 1995, pp. 81-104.
76. Ruiz Castañeda, María del Carmen, "Contenido científico en las revistas literarias mexicanas del siglo XIX", *Revista de la Universidad de México*, núm. 548, 1996, pp. 41-46.
77. Ruiz Castañeda, María del Carmen, *Índice de revistas literarias del siglo XIX (Ciudad de México)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.
78. Ruiz Castañeda, María del Carmen, "El joven Zarco", en: *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, pp. 217-225.
79. Ruiz Castañeda, María del Carmen (introducción) y Luis Mario Schneider (índice), *El Iris. Periódico crítico y literario. Por Linati, Galli y Heredia*, 2 tomos, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.
80. Ruiz Castañeda, María del Carmen (edición y estudio), y Sergio Márquez Acevedo (índice), *El recreo de las familias*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, 482 p.
81. Schneider, Mario, *La Ilustración Potosina (1869-1870)*, San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina, 1975.
82. Schneider, Mario y otros, *Biblos: boletín semanal de información bibliográfica, publicado por la Biblioteca Nacional, 1919-1926, y su galería de escritores mexicanos*

- contemporáneos, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1999, 731 p.
83. Sheridan, Guillermo, *Índices de Contemporáneos*. Revista Mexicana de Cultura (1928-1931), México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, 290 p.
  84. Sinnigen, John H., *Benito Pérez Galdós en la prensa mexicana de su tiempo*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
  85. Solórzano Ponce, María Teresa, "La intervención de Manuel Payno en la prensa mexicana de la primera mitad del siglo XIX", en: *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, pp. 245-250.
  86. Solórzano Ponce, María Teresa, "La prensa: fuente creadora del lenguaje imaginario", en: *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia, Universidad de Guadalajara/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Conacyt, 2003, pp. 117-123.
  87. Spell, Jefferson Rea, "Mexican Literary Periodicals of the Twentieth", *PMLA. Publications of Moderns Language Association of America*, vol. 54, núm. 3, 1939, pp. 835-852.
  88. Spell, Jefferson Rea, "Mexican literary periodicals of the nineteenth century", *PMLA. Publications of Moderns Language Association of America*, vol. II, núm. 1, 1937, pp. 272-312.
  89. Tola de Habich, Fernando, (Editor), *El año nuevo. Edición facsimilar*, 4 tomos, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
  90. Torri, Julio, "La revista moderna", en: *Memorias de la Academia Mexicana Correspondiente de la Española. Discursos académicos*, Tomo XIV, México, JUS, 1954, pp. 311-322, disponible en: [http://www.academia.org.mx/aml\\_static/memorias/tomo14/tomo14.html](http://www.academia.org.mx/aml_static/memorias/tomo14/tomo14.html).
  91. Treviño García, Blanca Estela (editora), *Kinetoscopio: las crónicas de Ángel de Campo, Micrós, en El Universal (1896)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, 423 p.
  92. Valdés, Héctor, *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia (1898-1903)*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1967, 302 p.
  93. Valdés, Héctor, *Revista Moderna. Arte y Ciencia. Edición facsimilar vols. I y II*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
  94. Vieyra Sánchez, Lilia, "La circulación de las obras de Julio Verne en la prensa mexicana del siglo XIX", en: *La prensa como fuente para la historia*, México D. F., Universidad de Guadalajara/Conacyt/Miguel Ángel Porrúa, 2006, pp. 143-152.
  95. Voght, Wolfgang y Celia del Palacio Montiel, *Jalisco desde la Revolución. Literatura y prensa, 1910-1940*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1987.
  96. Von Ziegler, Jorge (estudio introductorio), *Revista Azul. Tomo I edición facsimilar*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.
  97. Wold, Ruth, *El Diario de México, primer cotidiano de Nueva España*, Madrid, Gredos, 1970, 294 p.
  98. Ylizaliturri, Diana, "Letras de Barandal", *Revista de Humanidades. Tecnológico de Monterrey*, núm. 7, 1999, pp. 157-192.
  99. Zubirán Escoto, Norma, Irradiador. Revista de vanguardia. *Edición facsimilar*, México D. F., Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 2010.

## Capítulo 4

### Discusiones y reflexiones en la investigación sobre publicaciones periódicas en algunos países hispanoamericanos. ¿Literatura en prensa o prensa literaria?<sup>1</sup>

Diana Carolina Toro Henao

*Es en el marco de la prensa periódica que los proyectos literarios de ambos territorios [Chile y Argentina] pudieron hacerse efectivos. El periódico ofrecía la materia textual primordial de incorporación y difusión de ideas y, al mismo tiempo, permitía hacer pública la discusión sobre los protocolos literarios<sup>2</sup>*

*Desde comienzos del siglo xx y aun algo antes, en todo y en cualquier rincón de América Latina, la escritura se había refugiado en las revistas antes que en el ansiado y duro objeto libro<sup>3</sup>*

Las dos afirmaciones de Hernán Pas y Pablo Rocca se refieren al proceso de desarrollo de las publicaciones periódicas culturales y literarias en el Río de la Plata, es decir, en Argentina y Uruguay, respectivamente. La primera manifiesta la relevancia de periódicos y revistas en la consolidación del proceso literario nacional. Las publicaciones periódicas permitieron la circulación y difusión de obras y pro-

yectos literarios, de modo tal que, como expone Rocca, en el siglo xx la escritura literaria se difundía principalmente a través de las revistas, no de la publicación de libros. Por tanto, el mercado literario se definía en gran medida a partir de las publicaciones periódicas, puesto que la oferta y la demanda de libros era escasa; además, aparte de la creación literaria, las revistas publicaban también contribu-

ciones críticas donde se analizaban esas obras y los actores emergentes.<sup>4</sup>

Boyd Carter expresa algo similar en su estudio sobre revistas literarias hispanoamericanas, en el que uno de los temas centrales es “la aportación histórica y contemporánea de la gran prensa a la vida literaria hispanoamericana”.<sup>5</sup> Para analizar las publicaciones periódicas, propone cuatro problemas principales que deben abordarse:

1. Las categorías diferentes de las publicaciones donde se incluyen textos literarios.
2. Fuentes de información que sean auténticas y asequibles.
3. La accesibilidad a las fuentes: bibliotecas públicas y privadas, otras instituciones y colecciones privadas.
4. La dificultad para obtener datos confiables sobre revistas y asuntos relacionados con ellas.<sup>6</sup>

Especialmente, sobre el cuarto punto, Carter destaca en su época la existencia de *The Internacional Index to Periodicals* de Estados Unidos, pero lamenta que a partir de 1955 este dejara de funcionar, por lo cual “no queda ya otro órgano principal destinado a servir a la causa de la bibliografía periodística internacional sino la *Bibliographie der Fremdsprachigen Zeitschriftenliteratur*”;<sup>7</sup> aunque este desaparecido índice<sup>8</sup> no tenía una gran información de revistas en castellano, menciona el investigador, su utilidad para el

hispanista radicaría en el gran número de datos sobre revistas europeas que tenía.

En general, la queja por el vacío de este tipo de estudios bibliográficos y/o de conjunto ha sido constante en el último medio siglo desde el trabajo casi pionero de Carter,<sup>9</sup> aunque en tiempos recientes y gracias a las nuevas tecnologías ha aumentado considerablemente el conocimiento sobre las revistas y el acceso a ellas, por ejemplo en forma electrónica. Baste mencionar aquí, entre muchas otras aportaciones, obras colectivas como los números especiales de la *Revista Iberoamericana* (Schwartz y Patiño, 2004; Poblete, 2006), los dos tomos coordinados por Lydia Elizalde (2007) y el de Ehrlicher y Riñler-Pipka (2014), la amplia información que aportan sobre las revistas en la primera mitad del siglo xx los nueve tomos de la serie *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias en el mundo ibérico* (Forster, Jackson y Wentzlaff-Eggebert, 1998-2010) o proyectos de digitalización como el de las *Lateinamerikanische Kulturzeitschriften* que lleva a cabo desde hace algunos años el Instituto Iberoamericano de Berlín.<sup>10</sup>

En cuanto al primero de los puntos que enuncia Carter, o sea, el problema de las diferentes categorías de publicaciones seriadas que contienen literatura, Flora Ovares diferencia el periódico de la revista y determina que esta última tiene una estructura reconocible que es relativamente constante, puesto que introduce traducciones, críticas o comentarios, artículos bibliográficos, reseñas de libros,

notas y apuntes de actualidad, anécdotas y poesías, todos agrupados en secciones variadas e incluso heterogéneas. Se relaciona con el periódico porque ambos exhiben una noción de tiempo donde la cotidianidad se comprende como un aspecto que comparten con los lectores, es decir, que en cierto sentido conviven en un tiempo similar, cotidiano; la diferencia es que las revistas “invierten el orden de las prioridades del periódico al ofrecer un sitio preferencial a la literatura, la ciencia y el arte frente a la narración de hechos y acontecimientos”.<sup>11</sup> El periódico no es especializado, sino general, mientras que la revista posibilita la delimitación temática y conceptual. Esta distinción es relevante tenerla presente en la comprensión de la prensa literaria del siglo XIX y del siglo XX.

Un tipo particular de estas publicaciones periódicas especializadas son las revistas culturales que, manifiesta Rocca, “se dedicaron con un tono más fuerte a lo canónicamente admitido como ‘literatura’”;<sup>12</sup> resulta interesante que no les adjudique directamente el adjetivo *literarios* sino que opte por usar la denominación publicaciones *culturales*. Este es justamente un punto importante para considerar en la selección del corpus de fuentes por investigar, puesto que, por ejemplo, Jiménez (2010) explica que su metodología incluyó la contemplación de aquellas publicaciones periódicas que tenían el calificativo *literario* en el título.

Este texto se propone ofrecer un estado del arte acerca de la manera en que Chile, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Ve-

nezuela, Bolivia, Panamá, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico han abordado el tema de la prensa literaria. Vale la pena mencionar la dificultad en la recopilación de bibliografía, teniendo en cuenta, aún más, la especificidad del problema; por tal razón, el artículo se centra en los casos particulares de Uruguay, Cuba, Costa Rica, Venezuela y Chile, puesto que los demás países ofrecen aproximaciones desde una perspectiva más general. En la búsqueda realizada no se hallaron estudios detallados acerca de la prensa literaria de Ecuador, Paraguay, Bolivia, Panamá, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico, que permitieran dinamizar las discusiones de los asuntos planteados por las demás fuentes. Aunque la pretensión de la investigación en la cual se enmarca este texto es desarrollar un balance exhaustivo de los estudios sobre prensa literaria, es necesario admitir la existencia de otras fuentes relevantes a las cuales no fue posible acceder; no obstante, las fuentes recopiladas se analizaron con miras a aportar al balance propuesto.

En el artículo, en primer lugar, se darán a conocer las posturas alrededor de la relevancia de las revistas literarias en los estudios culturales y literarios; a continuación, se expondrán las concepciones acerca de lo que los investigadores definen como “revista literaria”, en relación con su comprensión también como revistas de índole cultural. En el tercer apar-

tado, se disponen a dialogar los planteamientos de diversos estudiosos acerca de la identidad nacional y la identidad latinoamericana; seguidamente, se presentan las concepciones y posturas alrededor de la configuración del lector.

### **La importancia de las revistas literarias**

En su investigación sobre la prensa hispanoamericana del siglo XIX, Almudena Mejías y Alicia Arias (1998) señalan la urgencia de estudiar con especial atención las revistas, ya que en este medio de publicación literaria se pueden encontrar autores olvidados que desataron movimientos culturales; y, asimismo, llaman la atención a las bibliotecas y hemerotecas para organizar y analizar las fuentes de investigación.<sup>13</sup> William Luis, por su parte, revela que su estudio del suplemento literario cubano *Lunes de Revolución* “llenaba un vacío en las letras cubanas y sería de cierta importancia”.<sup>14</sup>

En la misma vía, Carlos Ossandón establece que, en los procesos modernizadores en Chile, la prensa se erige como un “actor” trascendente: “Más allá de un efecto puramente reactivo, los diarios y las revistas estimularon unos géneros ‘menores’ u ‘ocasionales’, crónicas urbanas, reseñas, etcétera, que se apartaron de ‘universales’ o de inclinaciones principalmente moralizantes, mostrando realidades desconocidas o poco exploradas de la vida de la ciudad”.<sup>15</sup> Los escritores

podieron, por consiguiente, arrojar a escribir en formas nuevas, con objetivos distintos que dependían en gran parte de los procesos de modernización que iban desatándose en las ciudades.

Fernanda Beigel argumenta que, gracias a que las publicaciones periódicas son textos colectivos, es posible conocer las discusiones más relevantes que se presentaron en el campo intelectual y los modos en que las nuevas prácticas políticas y culturales se legitimaron: “En este sentido, la trayectoria de los editorialistas y directores de revista asumieron siempre un carácter significativo, por cuanto cristalizaron –desde el ensayo teórico y en el nivel de la praxis periodística– las principales categorías histórico-sociales que organizaron el universo discursivo de su época”;<sup>16</sup> es decir, que las publicaciones periódicas posibilitaron la observación de la manera en que los fenómenos literarios y culturales estaban siendo concebidos en su momento y bajo qué conceptos y metodologías se estaban estudiando.

Además, sigue Beigel, las revistas en América Latina se configuran como uno de los caminos que resultan más efectivos para la autonomización del campo literario, siguiendo la propuesta teórica de Pierre Bourdieu, dado que conllevan en sus páginas los referentes sociales que ayudan a la constitución de un proyecto colectivo cultural.<sup>17</sup> Por eso, la investigadora eligió para su análisis una propuesta metodológica basada en textos programáticos, bajo la cual se busca analizar aquellos artículos que representan las

actividades y polémicas del grupo intelectual que rodea y respalda la publicación periódica. En consonancia con Beigel, que comprende la revista en su papel de testimonio, Ivette Fuentes de la Paz (1999b) afirma que gracias a la riqueza en el estudio cronológico de las revistas literarias en Cuba, se aprecia el testimonio de cómo evolucionaron las ideas expresadas en la crítica literaria y el ensayo. Valora la presencia –poco abordada actualmente– de grupos generacionales, lo cual se relaciona con los textos programáticos de Beigel que brindaron un sostén y una fuerza para la sobrevivencia en la crisis de valores e ideas del contexto cubano en el cambio de siglo.

Por su parte, María del Carmen Porras admite la relevancia de abordar tres temas específicos que no han sido de amplia reflexión en Venezuela, menos aún en las revistas: la dicotomía regionalismo vs. universalismo, el aislamiento nacional y el desinterés por la conexión de los textos con el lector.<sup>18</sup> De ahí que plantee esta pregunta como fundamental en el estudio de la prensa: “¿No será más bien, que si se acepta que los venezolanos hemos ido construyendo una cierta identidad literaria a base de cuestionamientos y negaciones, debemos poner en relación esos cuestionamientos y negaciones para lograr –o al menos hacer el intento de– comprender por qué nos cuestionamos de esta manera, por qué es que nos percibimos como nos percibimos?”<sup>19</sup> A esta pregunta intentan responder, en los distintos acercamientos y desde perspecti-

vas diferentes, los investigadores que se han preocupado por estudiar los periódicos y las revistas en los citados países de Latinoamérica.

Carter, para volver al precursor de los estudios de las revistas literarias, establece, además de los problemas arriba ya mencionados, una lista de nueve dificultades en la investigación en prensa, a saber: 1) publicación irregular de los números de una serie; 2) uso poco sistemático de los términos volumen, año, entre otros; 3) dificultad para saber cuándo la publicación de una serie ha finalizado; 4) periódicos truncados, con vacíos; 5) incompatibilidad del prospecto con lo publicado en la revista; 6) repentino resurgimiento de revistas y periódicos; 7) aparición y reaparición de revistas que tienen el mismo nombre en el mismo país o en distintos países; 8) revistas o artículos anunciados pero sin huella; y 9) reproducción de textos sin mención de los nombres de sus autores. Esta importante acotación recoge apreciaciones expresadas por distintos investigadores en otros textos y manifiesta la necesidad de llenar el vacío investigativo señalado para que el tesoro que constituyen las revistas literarias en América Latina pueda aprovecharse para la investigación.

### **Revistas ¿literarias?**

La revista literaria historia casi siempre, con brevedad y con carácter fragmentario, la literatura de un país o de un área geográfica o lingüística. El empleo de una

lengua común a muchos países también le imparte unidad y sentido a la publicación. Las revistas literarias pueden constituir una tentativa para conocer el discurso estético-crítico de la literatura nacional, regional o mundial, en un momento dado; y quizás sea el medio más accesible, ágil y económico que tenga el lector interesado por el tema. Las revistas literarias responden a la necesidad urgente de un grupo de escritores de expresar sus preocupaciones.<sup>20</sup>

Esta interesante definición de Adolfo Jiménez acentúa algunos aspectos importantes de lo que significan las publicaciones periódicas literarias en las investigaciones en prensa de Chile, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Bolivia, Panamá, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico. En primer lugar, insiste en la contemplación de la literatura nacional y la consecuente reflexión hacia la especificación de lo que define una nación: una lengua, un territorio y una cultura propias. Jiménez encuentra una relación estrecha entre las revistas literarias y la preocupación por la identidad nacional, regional (incluso mundial) y expresa cómo estas configuran el discurso estético-crítico que caracteriza tal identidad. Este planteamiento se conecta con aquello que afirmaba Beigel y fue expuesto en párrafos anteriores: en las publicaciones periódicas es posible contemplar las “principales categorías histórico-sociales que organizaban el universo discursivo de su época”.<sup>21</sup>

A continuación, sobresale en la cita de Jiménez el señalamiento a la accesibilidad, agilidad y economía de la revista como medio que posibilita al lector el contacto con la literatura, especialmente con los movimientos literarios actuales. Este aspecto también lo subraya Rocca (2009, cfr. epígrafe arriba) cuando dice que las publicaciones periódicas, a diferencia de los libros, constituyen un medio de difusión más eficaz para el público lector de Latinoamérica.

Por último, vale la pena resaltar la figura del intelectual o, más propiamente, de los intelectuales que respaldan una publicación periódica y que, en palabras de Jiménez, “expresan en ella sus preocupaciones”. Hay que hacer aquí una breve digresión. En su análisis sobre la literatura hispanoamericana, Boyd Carter distingue una serie de factores que determinan la longevidad de una revista, ya que muchas de ellas se caracterizan por ser bastante efímeras. No obstante, este factor de la duración, enfatiza el autor, no necesariamente incide en su relevancia cultural: “No por eso debe inferirse, sin embargo, que con rigor matemático ha de existir una correlación inevitable, entre la vida cronológica de una publicación periódica y su valor intrínseco como vehículo cultural”.<sup>22</sup> A pesar de esta advertencia, suele sopesarse la influencia y el papel de una publicación periódica por el tiempo que perduró. Son cuatro los factores que, por lo general, interfieren en la edad y/o el reconocimiento que alcanza una revista cultural y literaria:

- a. Continuidad del mismo director y redactor.
- b. Condiciones políticas o burocráticas.
- c. Número (reducido) de lectores.
- d. Problemas económicos.

Para Carter, el primero es el más importante. Concibe entonces una relación estrecha entre las revistas y sus directores y redactores, lo cual puede comprenderse a la luz de los objetivos específicos de estas y sus proyectos: “Todas las veces que los encargados, con frecuencia redactores al mismo tiempo que directores, han sido hombres distinguidos e ingeniosos u hombres de talento sin igual y de resolución, la publicación a su cargo ha alcanzado generalmente larga fama aun cuando no tuviera sino corta vida”.<sup>23</sup> Quiere decir que la relevancia cultural y literaria de la publicación periódica depende en un alto grado del intelectual o del colectivo que la dirige y la configura.

De nuevo hay una conexión con lo expuesto por Beigel (2003), pues se debe a la comprensión de la revista como un texto colectivo. A esta importante explicación se adhiere la función de la revista literaria señalada por Michael Handelman cuando expone que es una de las actividades que desempeñan los escritores para desarrollar su “misión”. Handelman habla del caso particular del modernismo ecuatoriano y afirma que el nuevo tipo de autor modernista “no sólo llegó a ser vocero del nuevo arte en cada país, sino que también sirvió de vehículo conti-

ental. La revista literaria facilitó la diseminación del modernismo”.<sup>24</sup> La revista actúa como difusora y dinamizadora de las ideas y los pensamientos modernistas, a lo largo del territorio latinoamericano.

Rocca, en el mismo sentido, aprecia que las revistas son un espacio de mediación cultural donde se establece un contacto entre las políticas culturales hegemónicas y los proyectos alternativos, y entre el público y la producción artística. Reconoce las publicaciones periódicas como “un ámbito esencial en el desarrollo y transmisión de ideas, y en el nexo entre las distintas esferas sociales y la canalización de nuevos objetivos”.<sup>25</sup> Así que, con los postulados de Jiménez, esas ideas que declaran el discurso estético-crítico nacional, regional o mundial y que se presentan en las revistas, dan también cuenta de un vínculo entre diversos estamentos de la sociedad y evidencian cómo se priorizan unos objetivos por encima de otros en relación con ese contexto socio-cultural en el que están inmersas.

En otras palabras, William Luis (2003) arguye que una función de las revistas es ser un medio para la identificación del escritor con algunas corrientes literarias y políticas y, de igual modo, estas publicaciones le proporcionan unas posibilidades singulares para promover nuevas ideas. Se establece, por tanto, una especie de diálogo entre las concepciones de los escritores de determinada publicación periódica y de las nociones que se manifiestan en el medio social y que dan a conocer, por ejemplo, los lectores

en algunas secciones. Carter (1959) manifiesta, en la misma vía, que la prensa es el vehículo propicio para alcanzar metas políticas y para el “[...] sostén, la ayuda, el desarrollo y la publicación de las letras patrias y de los países extranjeros”.<sup>26</sup> Se enlaza, entonces, el apoyo que brinda la publicación periódica a la literatura nacional con las literaturas extranjeras, estableciendo un vínculo transnacional.

Fuentes de la Paz comprende, para concluir esta noción de las revistas literarias, que este medio de publicación es “testimonio y legado para la historia cultural de una nación”:<sup>27</sup> son objetos fundamentales para un estudio histórico de la literatura y la cultura de una nación por el hecho de que dan cuenta del acontecer y el pensamiento; no solo actúan en el devenir histórico, sino que lo registran y lo conservan como legado, como un reflejo de las polémicas de la vida social frente a las posturas estéticas y literarias.<sup>28</sup> Esta singularidad de las revistas está marcada por la relación que tienen con la presencia y difusión de la crítica y el ensayo literario. Respecto a este último, observa Fuentes: “el asiento natural de esta nueva forma literaria, en su carácter dinámico, directo, vital y casi siempre efímero, serían las revistas literarias”.<sup>29</sup>

Ahora bien, a partir de esta comprensión de las revistas que aportan los investigadores de prensa en los diversos países de América Latina, ellos señalan sobre todo la importancia de las publicaciones periódicas en el proceso literario de sus naciones. Así, *Lunes de Revolución* de

Cuba aportó “[...] a la creación de una nueva cultura para la nueva sociedad revolucionaria”.<sup>30</sup> El lugar de las revistas en el campo cultural se indica, entonces, desde su contribución como constructores de bases culturales que promueven la reflexión e incluso el cambio social. *Lunes* se caracterizó, estima Luis, por ser una “verdadera revista revolucionaria”, debido tanto a su contenido como, y en especial, al concepto de literatura y cultura que promueve: “[...] como lo que podría haber sido realmente una auténtica revolución”.<sup>31</sup> Es decir que no solo se considera revolucionaria en términos de la información que publicaba, sino también gracias a su noción revolucionaria, distinta, de lo que significaba para ella la cultura y la literatura.

De igual forma, Claudia Gilman, al analizar *Casa de las Américas*, otra publicación periódica cubana, destaca que esta y el concurso literario que organizaba tuvieron la función de ser “extraordinarias armas contra el bloqueo”,<sup>32</sup> no solo por su relevancia cultural, sino también porque les sirvió para “reclutar letrados” con intenciones revolucionarias. Se percibe una relación estrecha entre la cultura, la literatura y la política.

Adolfo Jiménez, en su historia literaria de Puerto Rico, refiere en el apartado titulado “La prensa como fuente inicial de la literatura” que en los periódicos publicados en las cinco décadas iniciales del siglo XIX aparecieron los primeros intentos literarios y periodísticos, a saber: discursos, odas, poesía alegórica y neoclásica, cuentos, relatos de viaje, biografías y ar-

títulos de carácter histórico.<sup>33</sup> La emergencia literaria nacional surge en la prensa, en suplementos o secciones literarias. En su investigación sobre la narrativa chilena, Carlos Foresti, Eva Löfquist y Álvaro Foresti están en consonancia con esta afirmación de Jiménez en la medida en que se dedican a buscar los albores de la narrativa en Chile en los periódicos y las revistas de inicios del siglo XIX. Describen las fuentes de investigación como abundantes y con una intención formativa, además declaran que estas proclaman el cumplimiento de una misión cultural y de supuesta independencia de cuestiones políticas. La necesidad de leer la prensa primigenia se debe a que contribuye a “[...] leer su ideología para fundar Chile, para desarrollarlo y crear el mejor sistema modelizador con sus códigos morales, políticos, administrativos, filosóficos, etc.”<sup>34</sup>

La prensa, como ya se ha mencionado anteriormente desde otros investigadores, coadyuvó a la comprensión del pensamiento político, social y cultural de la época y posibilitó el establecimiento de un diálogo entre diversos intelectuales con posiciones diferentes, hasta contrarias. La búsqueda en la prensa se justifica desde el interés por descubrir los inicios de la más temprana narrativa, anterior a aquella que había sido usualmente mencionada por los historiadores de la literatura en Chile: “nos adentramos en la lectura de la prensa a partir de las primeras publicaciones periódicas luego del comienzo de la llamada Patria Vieja. El vacío se daba entre los años 1810 y 1843”.<sup>35</sup>

De nuevo, se exhibe que la investigación surge a partir de la identificación de un vacío y la respuesta fue buscada en las primeras publicaciones periódicas.

La mayoría de las fuentes consultadas se ocupa de abordar las publicaciones periódicas del siglo XX, en particular las revistas literarias. Aquellas que se desplazan hasta el siglo XIX intentan descubrir las razones, los motivos y las problemáticas iniciales del proceso literario registrado en la prensa. En el transcurso del siglo XIX y siguiendo el trayecto hacia el XX, las publicaciones periódicas muestran una preocupación más consolidada sobre el quehacer literario y el lugar del intelectual y escritor, de la mano con el ya mencionado proceso de autonomía del y en el campo literario que se estaba formando. En el caso de Puerto Rico, las revistas literarias publicadas en la segunda mitad del siglo XIX, expone Jiménez, mostraron el deseo de superación intelectual del hombre puertorriqueño y fueron reflejo de una conciencia clara del proceso literario en el país, de la valoración de la literatura europea y contribuyeron de modo significativo al desarrollo y a la divulgación de la literatura nacional dentro y fuera del país.<sup>36</sup>

### **Lo propio y lo común. La identidad nacional y la identidad latinoamericana**

*La literatura periódica se transformaba en el instrumento más efectivo para canalizar esos saberes y diseñar de modo consecuente, un imaginario moderno, secularizado, de la cultura nacional*<sup>37</sup>

A mitad del siglo xx tuvo lugar una polémica en Uruguay alrededor de los intelectuales que publicaban en revistas como *Marcha*, acerca del nacionalismo y su nexos con el latinoamericanismo. Ximena Espeche muestra que el cambio de director de la sección literaria incidió en una transformación en la ideología social y política de la publicación. Aunque Emir Rodríguez Monegal y Ángel Rama se proponían “desprovincializar la literatura nacional”,<sup>38</sup> fue con Rama que la sección propició una crítica preocupada por buscar un nacionalismo cultural enfocado en un latinoamericanismo, “[...] cuyo punto de partida consistía en refuncionalizar para el Uruguay las reflexiones del brasileño Antonio Cândido sobre la literatura nacional: la importancia de desprovincializar las creaciones, y de entender el entramado entre la creación estética, el desarrollo histórico y la producción de los escritores que actúan y se dirigen con sus producciones a la sociedad”.<sup>39</sup> Por ende, se abrió una reflexión sobre la función de la prensa para la difusión de la literatura nacional y lo que se entendía por tal, de modo que se pusiera en conexión con el contexto latinoamericano y que se cuestionara el concepto mismo de literatura y su imbricación con la sociedad y el devenir histórico del país.

En consonancia con el epígrafe de este apartado, se configura la prensa como un lugar de enunciación y al mismo tiempo una herramienta para diseñar ese imaginario que requiere la sociedad para afianzar la nacionalidad, o bien el debate sobre

el papel de las respectivas naciones en el contexto internacional. La prensa, desde su función y su concepción –gracias a la difusión que hace de la literatura nacional–, está llamada a la consolidación de una cultura nacional y a la construcción política de la nación. Esa consolidación se vislumbra como enigmática en tanto que se reconoce la identidad como un problema, debido a su inestabilidad.<sup>40</sup> Rocca recoge unas palabras de Enrique Anderson Imbert para manifestar que, si bien el proyecto de desarrollar una historia literaria es una empresa de riesgo, se presentan aún más dificultades cuando este proyecto se quiere realizar con la literatura hispanoamericana. Las razones son la incomunicación entre las culturas de los diversos países, la escasez de ediciones, la falta de biografías, el desorden de la crítica, la falta de editores, y la existencia de una sociedad literaria selecta y limitada.<sup>41</sup> A pesar de que se enumeren principalmente aspectos negativos, estos permiten establecer relaciones entre las naciones y, así, se habla de algo común a todos, algo que los puntos mencionados denominan literatura hispanoamericana o latinoamericana.

Otra de las dificultades que se aprecian ante la identificación de las literaturas nacionales radica en la delimitación de las divergencias entre naciones culturalmente similares; es el caso de Argentina y Uruguay en el Río de la Plata. Rocca reconoce que “el importante conjunto de sujetos, actos y textos argentinos tuvo un extraño efecto en el siempre endeble

paradigma de literatura y cultura propiamente uruguayas”,<sup>42</sup> haciéndolo tambalear y a la vez repensar sus particularidades. Gracias a las publicaciones periódicas, los intelectuales y escritores cumplen una “tarea de relectura de lo nacional en clave contemporánea”,<sup>43</sup> relectura que se efectúa desde las opciones estéticas o desde los aspectos teórico-críticos de los estudios sobre literatura, música, cine o filosofía; en otras palabras, las publicaciones periódicas contribuyen a repensar y redefinir la nación en términos de las actuales discusiones culturales y literarias de toda la región.

En el marco de esta misma reflexión, se interroga Rocca por el significado y alcance de una literatura como la de Jorge Luis Borges en la revista *Sur* de Argentina y su influencia en las publicaciones uruguayas, o sea, la posibilidad de que una producción literaria lograra traspasar las fronteras e interferir en las identidades nacionales: “algunos estimaron en la literatura de Borges sus asombrosas posibilidades de integración, y aun de hibridación, de las culturas hegemónicas con las autóctonas, como una invención que supera lo meramente nacional”.<sup>44</sup> Al parecer, la búsqueda por lo nacional en una interesante hibridación entre lo tradicional y propio con lo hegemónico y dominante permite entender lo nacional al tiempo que marca una distinción y un nexo con la cultura foránea, identificándose y distanciándose de ella.

Beigel trae a colación el papel que cumplen las publicaciones periódicas

en la creación de redes intelectuales, aspecto que se conecta con el reconocimiento de la identidad latinoamericana. Como parte de un proyecto editorial, las revistas también fueron un apoyo en la mediación de proyectos políticos y culturales que vincularon diferentes figuras en América Latina y Europa: “La lista de editorialistas latinoamericanos y europeos que estuvieron conectados entre sí en estos años es enorme, pues habría que incluir los que se inscribían en el terreno político-cultural, pero a la vez, los que se ligaban al editorialismo solo desde la difusión de la experiencia artística o dirigían revistas partidarias sin incursiones estéticas”.<sup>45</sup> Así, la identidad latinoamericana se enraíza en un editorialismo desde revistas con intención política o con ausencia de ella. En suma, tan relevante como la figura del escritor, se encuentra la del editor, quien se encarga de dirigir los intereses de las publicaciones periódicas.

En este sentido, las revistas literarias se ubican en el mismo lugar que otros productos culturales que permiten consolidar una comunidad de intelectuales, en la cual se comparten nociones de aspectos variados de la identidad. Esta comunidad se configura desde el director y el editor (además de los redactores y demás colaboradores de la publicación) hasta los lectores. Por consiguiente, se le ha asignado a esa comunidad de intelectuales una función fundamental “en el permanente proceso de construcción de

diversos conceptos e imágenes de nación, literatura e historia”.<sup>46</sup>

Preguntarse por la identidad latinoamericana supone responder la cuestión del lugar de la cultura hispánica. La búsqueda por la especificidad de América Latina le da un espacio primigenio a la incidencia de España, pero también cuestiona la casi indiscutible relevancia que muchas naciones latinoamericanas le otorgaron en el siglo XIX. Procesos parecidos hay que tomar en consideración respecto a las influencias culturales de Francia, de Europa en general y, más tarde, de Estados Unidos, o sea, de las culturas asumidas y criticadas como hegemónicas.<sup>47</sup> Otros autores, en cambio, destacan la influencia de la Revolución cubana en la reflexión por las particularidades latinoamericanas. Fuentes, en sus estudios de las revistas de Cuba, define, por ejemplo, la literatura latinoamericana como parte de una cultura que en un primer lugar se fue desprendiendo de la cultura hegemónica española. Mientras tanto, el aporte sustancial de Hispanoamérica consistió en el carácter “testimoniante”, como juez y parte, de la literatura; tal carácter parece estar indicado desde la relación que se establece con lo político y lo social.

Porras cita al crítico venezolano Luis Barrera Linares para mencionar que en Venezuela ha habido un afán de negación del proceso literario. Este autor enfatiza en la necesidad de afianzar la identidad y especificidad literaria nacional, preocupación que ha estado vinculada a la “necesidad de cuestionar y poner en duda el

valor de la propia producción intelectual nacional”.<sup>48</sup> Contrario a lo que pueda pensarse, esta dificultad surge a causa del aislamiento nacional y la escasa relevancia que ha tenido la trascendencia de las fronteras patrias. Ejemplo de ello es la revista *El techo de la ballena* (años sesenta del siglo XX), cuyos intelectuales desearon romper relaciones con el medio cultural nacional ya que consideraban que había un frecuente desacierto político, económico y una permanente “farsa cultural”; sus textos buscaban protestar ante esta situación a través del humor.<sup>49</sup>

Las publicaciones periódicas se erigen, entonces, como un espacio para reflexionar sobre y promocionar la identidad literaria de una nación y de una región como la latinoamericana. Ayudan a que una comunidad cultural y geográfica en particular se reconozca en la publicación misma, en sus textos y en todo lo que constituye la publicación periódica, pues configura unos procedimientos de imaginación a partir de una mitología nacional, los cuales se enlazan con los mecanismos de fortalecimiento de una idea específica de cultura.<sup>50</sup> Esta concepción propia de nación incluso llega a oponerse a la imagen de lo nacional que propone el discurso oficial; revistas como *El Moño Azul*, *Chopireca*, *Once Mil Vírgenes*, *El Mae Destruído*, *El Tarro* y *Kassandra*, publicadas en Costa Rica, siguen esa línea disidente que desarrolla un juego irreverente con los símbolos patrios, se niegan a participar en la vida civil y llaman a renunciar a esa nacionalidad.<sup>51</sup>

### **Lector de revistas, lector de lo literario**

*La mayor parte de las revistas literarias han dejado de publicarse por falta de lectores y apoyo monetario. Observa un autor anónimo en La Gaceta (de México) de 1955 que el público hispanoamericano no acoge con mucho entusiasmo los esfuerzos encaminados a la publicación de las revistas literarias<sup>52</sup>*

La figura del lector es uno de los asuntos más importantes en el análisis de las publicaciones periódicas en América Latina, no solo por las dificultades que presentó ese público en términos reales (como configuración de una comunidad específica de lectores que se interesan por la literatura, se suscribe a las revistas y hace parte de la red intelectual), sino también por los imprevistos que se encontraron los editores, escritores y directores al idearse un tipo específico de lector que resultaba a veces inexistente. La profesionalización del escritor de literatura solo es posible si hay un público lector que participe del sistema literario interactuando con las obras literarias, ya sea que hayan sido publicadas en formato libro o en revistas o periódicos. En las publicaciones periódicas, la existencia de un lector ideal supone un vínculo entre autores y lectores instaurado por la misma publicación. Se busca atraer la mirada del público, convencerlo de leer y difundir la revista, como una tarea compleja por la variedad de intereses y el grado de formación de esa comunidad lectora.

Las crónicas sociales y de actualidades atraen al público mientras crean una complicidad con él y lo aproximan al lugar del

destinador en la presencia de un “nosotros”. Este “nosotros” se refiere a sujetos diferentes: en relación con el destinador, apunta generalmente a un grupo, una estrategia editorial y unos postulados literarios compartidos. En relación con los destinatarios, concibe en estos una cercanía, una competencia ideológica y cultural semejante a la del destinador, con el que se establecen vínculos más estrechos y selectivos que los surgidos en los medios periodísticos masivos. Se trata de un público culto, poseedor de la capacidad de interpretar correctamente y compartir las inquietudes del destinador.<sup>53</sup>

Resulta sumamente sugerente la cercanía o identificación entre ambas figuras, pues crea un efecto de familiaridad tanto en el público como en los propios escritores que toman conciencia de su función y reflexionan sobre ella. Es la revista la que permite la identificación entre la figura del autor y el lector y quien posibilita la legitimación del primero por parte del segundo, gracias al lugar que le brinda y a que es en ella que se forma ese “nosotros” que crea una comunidad intelectual, cultural y literaria, donde ambos sujetos distantes se encuentran.

Es relevante precisar que los autores son conscientes de esa relación real e ideal que desarrollan con los lectores y a partir de ella. Muestra de esta situación es la “ficcionalización de los lectores” de la que habla Pas en su investigación sobre la prensa argentina y chilena del siglo XIX. Bajo esta denominación se entienden aquellas estrategias discursivas utilizadas por los redactores para crear perfiles falsos de

lectores y así incentivar la lectura y la participación activa en la revista: “Quizá sea en este tipo de prácticas donde pueda medirse con mayor verosimilitud el espesor de la llamada ‘opinión pública’”.<sup>54</sup>

Una de las preocupaciones más importantes del grupo de los “destinadores” de las revistas y periódicos la constituye el cuestionamiento por la formación y el nivel de sus lectores; el autor no solo concibe un lector ideal, sino que espera construirlo, a pesar de que pueda encontrarse en la defensa de formas literarias que considera “espurias”. Una de las estrategias para atraer y cautivar nuevos lectores es crear y consolidar un nuevo tipo de literatura válida, acorde con los nuevos valores nacionales; es decir que tendrá una diferente formación cultural, literaria e incluso política que le permita, de esta manera, contemplar y valorar los nuevos textos: “hay literatura si existen públicos, y hay que imaginar una escritura que los construya o habrá que archivar sus resultados”.<sup>55</sup> Son las publicaciones periódicas una respuesta paradigmática a la tarea de formar y educar literariamente los individuos de una sociedad para que hagan parte de esa comunidad intelectual: “podemos afirmar que gracias a la existencia de estas publicaciones el nivel cultural de nuestra intelectualidad se elevó y que, con ello, muchas personas que hasta ese momento se habían acercado tímidamente a las letras hispanoamericanas, pudieron ampliar su cultura”.<sup>56</sup>

Rocca menciona que generalmente las revistas culturales están dirigidas a los

intelectuales y a personas pertenecientes a la élite ilustrada y la minoría culta. Sin embargo, muchas de las revistas, por ejemplo las publicadas en Uruguay a mediados del siglo xx, se trazaron como objetivo formar y transformar las concepciones culturales y literarias de la mayoría a partir de la publicación de obras nuevas, traducciones, estudios y reseñas críticas. Así, admite el investigador uruguayo, existen varios tipos de lector: el de alta cultura, el estudiante, el intelectual; y aquel “no-lector” cuya atención quieren atraer las revistas y transformarlo en un nuevo tipo de lector: “después de la capitalización de la experiencia de trabajo entre y para las minorías, muchos se orientaron a pensar cómo hacer llegar la literatura de ‘calidad’ al pueblo”.<sup>57</sup>

Ahora bien, es necesario mostrar la distinción entre las publicaciones periódicas del siglo xix y el xx, y los lectores (ideales y reales) de estas. El cambio de siglo supone un cambio de intereses que va aunado a la reflexión sobre la identidad nacional y latinoamericana, a la literatura y la política, y a los cambios que contrajo el proceso de modernización con la llegada de otras tecnologías. Estima Ossandón: “El clásico o ilustrado público lector devendrá otro que ampliará y segmentará el ámbito de sus intereses, y será cada vez más sensible al impacto informativo y a los nuevos códigos de la imagen y de la fotografía”.<sup>58</sup> Los mismos cambios sociales y culturales exigen una transformación en la formación de los lectores, por lo cual las revistas cambian sus contenidos y estructuras.

Para finalizar, se traen a colación las palabras de Domingo Faustino Sarmiento, citadas por Carter, quien concibe en los años cuarenta del siglo XIX que es hora de que las publicaciones periódicas se adentren y se preocupen por el público, el cual se erige como objeto de sus trabajos.

### **A modo de conclusión**

La diversidad de estudios en los países analizados demuestra una afinidad en la reflexión de la prensa literaria de algunos problemas que han marcado los estudios literarios latinoamericanos como lo son: la preocupación por la identidad nacional de los países de América Latina; la existencia de una comunidad latinoamericana que se caracteriza por una identidad regional y/o transnacional; la estrecha e interesante relación entre la literatura y la política, y la influencia que supuso la Revolución cubana en esta disquisición; la emergente figura del lector del siglo XX; la contemplación de teorías y metodologías europeas y norteamericanas para analizar las particularidades de los procesos literarios de Latinoamérica; la circulación y la recepción de las obras, entre otros.

El vacío que denuncian los distintos investigadores consultados, si bien va disminuyendo, aún está presente. La mayor parte de los estudios se hallan dispersos en publicaciones periódicas; los libros publicados y centrados en el estudio puntual de revistas y periódicos conforman

una minoría. Esta cita de Ossandón sirve para tener en perspectiva las necesidades del estudio de la prensa literaria a quienes continúan con la investigación de este fenómeno de la literatura: “Las nuevas ecuaciones y coexistencias (letra, imagen, público), y que también revolucionan las prácticas de lectura, constituyen uno de sus componentes importantes. Parece pertinente continuar revisando, entonces, la contribución que los colaboradores literarios de [las revistas] prestaron a la instalación de aquellos regímenes”.<sup>59</sup>

Queda pendiente la pregunta de hasta qué punto las revistas literarias de América Latina, en especial las revistas de los países que estudiaron los autores que mencionamos y citamos aquí, ya han merecido una crítica como objetos autónomos, como lo propone Annick Louis. Ella sostiene que tradicionalmente los investigadores se han ocupado de las revistas “como realizadores de otros objetos”<sup>60</sup>, o sea, como plataforma donde un escritor célebre había comenzado a publicar sus primeros textos, o bien como manifestación de un fenómeno cultural particular. Propone Louis, entonces, tomar una actitud crítica que parta de la lectura misma de las revistas y que tenga en cuenta elementos como el acto de leer (lectura extensiva o intensiva de ellas) y los contextos de publicación, edición y producción de las revistas. Además, y en este punto coincide con lo que ya mencionaron algunos de los autores que reseñamos aquí, ella sugiere convertir los conceptos y funciones fijos de “director”, “colabora-

dor”, “autor” e, incluso, “red de revistas”, en “nociones” siempre variables. Hay que partir de los textos concretos y de los contextos propios de cada publicación seriada en su época para tomar realmente en serio las revistas literarias y culturales como “agentes activos de su gestación y de su caracterización”, para así llegar a conocer mejor “el medio cultural y la identidad de una época”.<sup>61</sup>

Ahora, la lectura de esta bibliografía permite identificar unos asuntos claves que sirven de guía para la investigación de la prensa literaria en Colombia. En primer lugar, es importante profundizar en las maneras en que se ha concebido la distinción entre periódico y revista literaria en el devenir histórico de las publicaciones periódicas en el país, y, a partir de allí, abordar de manera especial esa noción de revista literaria en consonancia con la revista cultural. En este punto, sería

interesante dar cuenta del modo en que la preocupación por la formación de una identidad nacional y latinoamericana tuvo lugar en Colombia, en los distintos centros intelectuales. Así, se podría observar cómo se ubica el país en la configuración de las redes intelectuales que se tejieron entre los diversos países de América Latina y cómo las figuras de director, editor, colaborador y, muy especialmente, de lector, se dinamizan a partir de las conexiones o particularidades en relación con las publicaciones periódicas extranjeras.

Por último, cabe afirmar que la pesquisa realizada permite discurrir acerca de la relevancia no solo de llevar a cabo estudios específicos de la prensa literaria de un país, sino de desarrollar investigaciones que posibiliten la interrelación de publicaciones periódicas de diversas naciones a la luz de un fenómeno literario o una problemática en particular.

## Notas

1. Agradezco al profesor Hubert Pöppel de la Universidad de Ratisbona, Alemania, la lectura atenta de este texto y sus acertadas observaciones, las cuales fueron todas tomadas en cuenta para la escritura final del artículo.
2. Hernán Pas, *Literatura, prensa periódica y público lector en los procesos de nacionalización de la cultura en Argentina y en Chile (1828-1863)*, Tesis doctoral, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2010, disponible en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.356/te.356.pdf>, p. 3.
3. Pablo Rocca (editor), *Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964)*, Montevideo, Universidad de la República, 2009, p. 18.
4. Además, hay que tener en consideración que las revistas por lo general aumentaron su atracción para el público lector a través de ilustraciones, muchas veces provenientes de artistas contemporáneos.

5. Boyd G. Carter, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, México, Ediciones de Andrea, 1959, p. 26.
6. *Ibíd.*
7. *Ibíd.*, p. 27.
8. Desde los años sesenta sigue publicándose como bibliografía de revistas académicas con el título *Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur*.
9. Además de Carter, habría que mencionar a Englekirk (1961 y 1963) como uno de los precursores más importantes en este campo.
10. Cfr. <http://digital.iai.spk-berlin.de/viewer/collections/lateinamerikanische-kulturzeitschriften/>; también existe un acceso a través de la página del proyecto *Revistas culturales 2.0* de la Universidad de Augsburgo ([https://www.revistas-culturales.de/es/digitale\\_sammlungen](https://www.revistas-culturales.de/es/digitale_sammlungen)); para los procesos de digitalización, cfr. p. ej. el artículo de Rifler-Pipka (2014), disponible también en: <https://www.revistas-culturales.de/es/buchseite/nanette-ri%C3%9Fler-pipka-sobre-los-problemas-de-investigaci%C3%B3n-con-revistas-culturales>.
11. Flora Ovaes, “Crónicas de lo efímero: un siglo de revistas culturales y literarias costarricenses”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núms. 208-209, jul.-dic. 2004, p. 1003.
12. Pablo Rocca, “Sur y las revistas uruguayas (La conexión Borges, 1945-1946)”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núms. 208-209, jul.-dic. 2004, p. 811.
13. Almudena Mejías Alonso y Alicia Arias Coello, *La prensa del siglo XIX como medio de difusión de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1998, disponible en: [http://eprints.ucm.es/21696/1/Prensa\\_Siglo\\_XIX.pdf](http://eprints.ucm.es/21696/1/Prensa_Siglo_XIX.pdf), p. 17.
14. William Luis, *Lunes de revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución Cubana*, Madrid, Editorial Verbum, 2003, p. 15.
15. Carlos Ossandón y Eduardo Santa Cruz, *Entre las alas y el plomo. Gestación de la prensa moderna en Chile*, Lom Ediciones, 2001, p. 10.
16. Fernanda Beigel, “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, *Utopía y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, Maracaibo, Universidad de Zulia, año 8, marzo, 2003, p. 110.
17. *Ibíd.*, p. 111.
18. María del Carmen Porras, “Tres revistas literarias venezolanas de los años sesenta y el problema de la cultura”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núms. 208-209, julio-diciembre 2004, p. 875.
19. *Ibíd.*
20. Adolfo E. Jiménez Benítez, *Historia de la literatura puertorriqueña a través de sus revistas literarias*, s. c., Xlibris, 2010, p. 29.
21. F. Beigel, “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, *Op. cit.*, p. 110.
22. B. G. Carter, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, *Op. cit.*, p. 20.
23. *Ibíd.*
24. Michael H. Handelsman, *El modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930*, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1981, p. 25.
25. Pablo Rocca (editor), *Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: de-*

- bates, documentos, índices (1942-1964), *Op. cit.*, p. 37.
26. B. G. Carter, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, *Op. cit.*, p. 60.
27. Ivette Fuentes de la Paz, "Orígenes: grupo y revista", en: Fornet-Betancourt, Raúl, (Editor), *Filosofía, teología, literatura: Aportes cubanos en los últimos 50 años*, Aachen, Mainz, 1999a, p. 331.
28. *Ibid.*, p. 336.
29. *Ibid.*, p. 332.
30. W. Luis, *Lunes de revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución Cubana*, *Op. cit.*, p. 9.
31. *Ibid.*, p. 54.
32. Claudia Gilman, "Casa de las Américas (1960-1971): un esplendor en dos tiempos", en: Altamirano, Carlos, *Historia de los intelectuales en América Latina II*, Buenos Aires, Katz Editores, 2010, pp. 285-298.
33. A. E. Jiménez Benítez, *Historia de la literatura puertorriqueña a través de sus revistas literarias*, *Op. cit.*, p. 41.
34. Carlos Foresti, Eva Löfquist y Álvaro Foresti, *La narrativa chilena. Desde la Independencia hasta la Guerra del Pacífico. Tomo II. Costumbres e Historia. 1860-1879*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1999, p. 79.
35. *Ibid.*, p. 88.
36. A. E. Jiménez Benítez, *Historia de la literatura puertorriqueña a través de sus revistas literarias*, *Op. cit.*, p. 53.
37. H. Pas, *Literatura, prensa periódica y público lector en los procesos de nacionalización de la cultura en Argentina y en Chile (1828-1863)*, *Op. cit.*, p. 48.
38. Ximena Espeche, "Marcha del Uruguay: hacia América Latina por el Río de la Plata", en: Altamirano, Carlos, *Historia de los intelectuales en América Latina II*, Buenos Aires, Katz Editores, 2010, p. 222.
39. *Ibid.*
40. P. Rocca, *Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964)*, *Op. cit.*, p. 8.
41. *Ibid.*, p. 17.
42. P. Rocca (editor), *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*, Montevideo, Universidad de la República, 2012, p. 14.
43. *Ibid.*, p. 18.
44. P. Rocca, "Sur y las revistas uruguayas (La conexión Borges, 1945-1946)", *Op. cit.*, p. 819.
45. F. Beigel, "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana", *Op. cit.*, p. 103.
46. F. Ovares, "Crónicas de lo efímero: un siglo de revistas culturales y literarias costarricenses", *Op. cit.*, p. 1003.
47. Una visión de conjunto de las revistas literarias en América Latina obviamente está llamada a trazar los múltiples hilos –no siempre fáciles de desenredar– de estos procesos en su devenir histórico y geográfico, siempre consciente de la interdependencia de corrientes literarias y político-sociales, o sea, siempre debe contar con los efectos de la simultaneidad de lo no simultáneo (Ernst Bloch) o de la no simultaneidad de lo simultáneo (Carlos Rincón).
48. M. del C. Porras, "Tres revistas literarias venezolanas de los años sesenta y el problema de la cultura", *Op. cit.*, p. 875.
49. *Ibid.*, p. 885.
50. F. Ovares, "Crónicas de lo efímero: un siglo de revistas culturales y literarias costarricenses", *Op. cit.*, p. 1005.
51. *Ibid.*, p. 1011.

52. B. G. Carter, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, *Op. cit.*, p. 22.
53. F. Ovares, “Crónicas de lo efímero: un siglo de revistas culturales y literarias costarricenses”, *Op. cit.*, p. 1004.
54. H. Pas, *Literatura, prensa periódica y público lector en los procesos de nacionalización de la cultura en Argentina y en Chile (1828-1863)*, *Op. cit.*, p. 165.
55. P. Rocca, *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*, *Op. cit.*, p. 40.
56. A. Mejías Alonso y A. Arias Coello, *La prensa del siglo XIX como medio de difusión de la literatura hispanoamericana*, *Op. cit.*, p. 243.
57. P. Rocca, *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*, *Op. cit.*, p. 50.
58. C. Ossandón y E. Santa Cruz, *Entre las alas y el plomo. Gestación de la prensa moderna en Chile*, *Op. cit.*, p. 147.
59. *Ibid.*, pp. 157-158.
60. Annick Louis, “Las revistas literarias como objeto de estudio”, en: Ehrlicher, Hanno y Nanette Ribler-Pipka (editores), *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Aachen, Shaker, 2014, disponible en: <https://www.revistas-culturales.de/de/node/5154>, p. 32.
61. *Ibid.*

## Bibliografía

### Obras citadas

- Beigel, Fernanda, “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, *Utopía y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, Maracaibo, Universidad de Zulia, año 8, marzo 2003, pp. 105-115.
- Carter, Boyd G., *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, México, Ediciones de Andrea, 1959, 288 p.
- Ehrlicher, Hanno y Nanette Ribler-Pipka, (Editores), *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Aachen, Shaker, 2014.
- Elizalde, Lydia, (Coordinadora), *Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960*, México D. F., Universidad Iberoamericana, 2007.
- Elizalde, Lydia, *Revistas culturales latinoamericanas 1960-2008*, Cuernavaca, Morelos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2010.
- Englekirk, John E., “La literatura y la revista literaria en Hispanoamérica”, *Revista Iberoamericana*, núm. 51, 1961, pp. 9-79 y núm. 55, 1963, pp. 9-66.
- Espeche, Ximena, “Marcha del Uruguay: hacia América Latina por el Río de la Plata”, en: Altamirano, Carlos, *Historia de los intelectuales en América Latina II*, Buenos Aires, Katz Editores, 2010, pp. 211-234.
- Foresti, Carlos, Eva Löfquist y Álvaro Foresti, *La narrativa chilena. Desde la Independencia hasta la Guerra del Pacífico. Tomo I. 1810-1859*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1999, 407 p.
- Foresti, Carlos, Eva Löfquist y Álvaro Foresti, *La narrativa chilena. Desde la Independencia*

- dencia hasta la Guerra del Pacífico. Tomo II. *Costumbres e Historia. 1860-1879*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1999, 415 p.
- Forster, Merlin H., David K. Jackson y Harald Wentzlaff-Eggebert (coordinadores), *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias en el mundo ibérico*, Madrid, Iberoamericana, 1998-2010.
- Fuentes de la Paz, Ivette, “Orígenes: grupo y revista”, en: Fornet-Betancourt, Raúl (editor), *Filosofía, teología, literatura: Aportes cubanos en los últimos 50 años*, Aachen, Mainz, 1999a, pp. 266-281.
- Fuentes de la Paz, Ivette, “Las revistas literarias como testimonio de la evaluación de la crítica y el ensayo en Cuba”, en: Fornet-Betancourt, Raúl (editor), *Filosofía, teología, literatura: Aportes cubanos en los últimos 50 años*, Aachen, Mainz, 1999b, pp. 331-349.
- Gilman, Claudia, “Casa de las Américas (1960-1971): un esplendor en dos tiempos”, en: Altamirano, Carlos, *Historia de los intelectuales en América Latina II*, Buenos Aires, Katz Editores, 2010, pp. 285-298.
- Jiménez Benítez, Adolfo E., *Historia de la literatura puertorriqueña a través de sus revistas literarias*, s. c., Xlibris, 2010, 116 p.
- Handelsman, Michael H., *El modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930*, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1981, 132 p.
- Louis, Annick, “Las revistas literarias como objeto de estudio”, en: Ehrlicher, Hanno y Nanette Rißler-Pipka (editores), *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Aachen, Shaker, 2014, pp. 32-57.
- Luis, William, *Lunes de Revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución cubana*, Madrid, Editorial Verbum, 2003, 205 p.
- Mejías Alonso, Almudena y Alicia Arias Coello, *La prensa del siglo XIX como medio de difusión de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1998, disponible en: [http://eprints.ucm.es/21696/1/Prensa\\_Siglo\\_XIX.pdf](http://eprints.ucm.es/21696/1/Prensa_Siglo_XIX.pdf).
- Ossandón, Carlos y Eduardo Santa Cruz, *Entre las alas y el plomo. Gestación de la prensa moderna en Chile*, Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2001, 145 p.
- Ovares, Flora, “Crónicas de lo efímero: un siglo de revistas culturales y literarias costarricenses”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núms. 208-209, jul.-dic. 2004, pp. 1003-1013.
- Pas, Hernán, *Literatura, prensa periódica y público lector en los procesos de nacionalización de la cultura en Argentina y en Chile (1828-1863)*, Tesis doctoral, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2010, disponible en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.356/te.356.pdf>.
- Poblete, Juan (coordinador), *Cambio cultural y lectura de periódicos en el siglo XIX en América Latina*, Pittsburgh, Pa., Inst. Internacional de Literatura Iberoamericana (=Revista Iberoamericana LXXII: 214), 2006.
- Porras, María del Carmen, “Tres revistas literarias venezolanas de los años sesenta y el problema de la cultura”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núms. 208-209, jul.-dic., 2004, pp. 875-890.
- Riñler-Pipka, Nanette, “Sobre los problemas de investigación con revistas digitalizadas del mundo hispanohablante”, en: Ehrlicher, Hanno y Nanette Riñler-Pipka (edi-

tores), *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Aachen, Shaker, 2014, pp. 59-80.

Rocca, Pablo, "Sur y las revistas uruguayas (La conexión Borges, 1945-1946)", *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núms. 208-209, jul.-dic., 2004, pp. 811-824.

Rocca, Pablo (editor), *Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964)*, Montevideo, Universidad de la República, 2009, 341 p.

Rocca, Pablo (editor), *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*, Montevideo, Universidad de la República, 2012.

Schwartz, Jorge y Roxana Patiño (coordinadores), *Revistas literarias/culturales latinoamericanas del siglo xx*, Pittsburgh, Pa., Inst. Internacional de Literatura Iberoamericana (=Revista Iberoamericana LXX: 208-209), 2004.

**Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria: Chile, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Bolivia, Panamá, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico**

*Ecuador*

1. Handelsman, Michael H., *El modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930*, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1981, 132 p.
2. Lloret Bastidas, Antonio, "Fray Vicente Solano", en: Araújo, Diego (coordinador), *Historia de las literaturas del Ecuador.*

*Literatura de la República. Volumen III. Período 1830-1895*, Quito, Corporación Editora Nacional, Universidad Andina Simón Bolívar, 2002, pp. 125-152.

3. Lloret Bastidas, Antonio, "El periodismo en el periodo", en: Araújo, Diego (coordinador), *Historia de las literaturas del Ecuador. Literatura de la República. Volumen III. Período 1830-1895*, Quito, Corporación Editora Nacional, Universidad Andina Simón Bolívar, 2002, pp. 285-307.

*Bolivia*

4. Ayllón, Virginia y Cecilia Olivares, "Las suicidas: Lindaura Anzoátegui de Campero, Adela Zamudio, María Virginia Estenssoro", en: Paz Soldán, Alba María (coordinadora), *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia. Tomo II. Hacia una geografía del imaginario*, La Paz, Fundación Pieb, 2003, pp. 149-183.
5. Wiethüchter, Blanca, "Ricardo James Freyre: El hospitalario", en: Paz Soldán, Alba María (coordinadora), *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia. Tomo II. Hacia una geografía del imaginario*, La Paz, Fundación Pieb, 2003, pp. 193-258.

*Uruguay*

6. Blengio Brito, Raúl, "Hacia el surrealismo", en: García, Carlos y Dieter Reichardt, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina. Uruguay. Paraguay*, Frankfurt, Madrid, Vervuert, Iberoamericana, 2004, pp. 443-448.
7. Espina, Eduardo, "Vanguardia en el Uruguay: la subjetividad como disidencia",

en: García, Carlos y Dieter Reichardt, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina. Uruguay. Paraguay*, Frankfurt, Madrid, Vervuert, Iberoamericana, 2004, pp. 427-442.

8. Rama, Ángel, "Felisberto Hernández. Su manera original de enfrentar al mundo", García, Carlos y Dieter Reichardt, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina. Uruguay. Paraguay*, Frankfurt, Madrid, Vervuert, Iberoamericana, 2004, pp. 449-460.
9. Rocca, Pablo, "Cruces y límites de la vanguardia uruguaya", en: García, Carlos y Dieter Reichardt, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina. Uruguay. Paraguay*, Frankfurt, Madrid, Vervuert, Iberoamericana, 2004, pp. 415-426.
10. Rocca, Pablo (editor), *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*, Montevideo, Universidad de la República, 2012.
11. Rocca, Pablo (editor), *Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964)*, Montevideo, Universidad de la República, 2009, 341 p.

#### Paraguay

12. Plá, Josefina, "Evolución intermedia (1940-1959)", en: García, Carlos y Dieter Reichardt, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina. Uruguay. Paraguay*, Frankfurt, Madrid, Vervuert, Iberoamericana, 2004, pp. 503-518.
13. Peiró Barco, José Vicente, "Manifestaciones literarias del XIX en Paraguay: la revista de La Aurora", *Arrabal*, núm. 2-3,

2000, disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/arrabal/article/viewFile/140457/191997>.

#### Puerto Rico

14. Jiménez Benítez, Adolfo E., *Historia de la literatura puertorriqueña a través de sus revistas literarias*, s. c., Xlibris, 2010, 195 p.

#### Cuba

15. Arcos, Jorge Luis, Aymée Borroto, Ileana Mendoza y Enrique Saínez, *Historia de la literatura cubana. Tomo I. La Colonia: desde los orígenes hasta 1898*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2002, 601 p.
16. Espeche, Ximena, "Marcha del Uruguay: hacia América Latina por el Río de la Plata", en: Altamirano, Carlos, *Historia de los intelectuales en América Latina II*, Buenos Aires, Katz Editores, 2010, pp. 211-234.
17. Fuentes de la Paz, Ivette, "Orígenes: grupo y revista", en: Fonet-Betancourt, Raúl (editor), *Concordia. Monographien*, Aachen, Mainz, 1999a, pp. 266-281.
18. Fuentes de la Paz, Ivette, "Las revistas literarias como testimonio de la evolución de la crítica y el ensayo en Cuba", en: Fonet-Betancourt, Raúl (editor), *Concordia. Monographien*, Aachen, Mainz, 1999b, pp. 331-349.
19. Gilman, Claudia, "Casa de las Américas (1960-1971): un esplendor en dos tiempos", en: Altamirano, Carlos, *Historia de los intelectuales en América Latina II*, Buenos Aires, Katz Editores, 2010, pp. 285-298.
20. Kanczepolsky, Adriana, *Un dibujo del mundo: extranjeros en Orígenes*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004, 304 p.

21. Luis, William, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Cuba, Puerto Rico, República Dominicana*, Frankfurt, Madrid, Vervuert, Iberoamericana, 2010, 801 p.
  22. Martínez, Míriam, *La literatura en el papel periódico de la Havana: 1790-1805*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1990, 349 p.
  23. Ponte, Antonio José, *El libro perdido de los origenistas*, México, Editorial Aldu, 2002, 179 p.
- Chile
24. Alvarado, Marina, "Discusiones en torno al Modernismo de las revistas literarias chilenas (1895-1901)", *Anales de literatura Chilena*, Chile, año 13, núm. 17, junio 2012, pp. 81-102.
  25. Bongers, Wolfgang, María José Torrealba y Ximena Vergara, *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2012, 580 p.
  26. Doll, Darcie y Damaris Landeros, "Los concursos o certámenes literarios como actos performativos", *Acta literaria*, núm. 38, I. sem., 2009, pp. 55-69.
  27. Foresti, Carlos, Eva Löfquist y Álvaro Foresti, *La narrativa chilena. Desde la Independencia hasta la Guerra del Pacífico. Tomo I. 1810-1859*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1999, 407 p.
  28. Foresti, Carlos, Eva Löfquist y Álvaro Foresti, *La narrativa chilena. Desde la Independencia hasta la Guerra del Pacífico. Tomo II. Costumbres e Historia. 1860-1879*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1999, 415 p.
  29. Lastra, Pedro, "Prospectos de cuatro revistas del siglo XIX e índice de *El Crepúsculo*", *Anales de literatura Chilena*, Chile, año 11, núm. 13, junio, 2010, pp. 199-220.
  30. Ossandón, Carlos y Eduardo Santa Cruz, *Entre las alas y el plomo. Gestación de la prensa moderna en Chile*, Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2001, 145 p.
  31. Pas, Hernán, *El romanticismo en la prensa periódica rioplatense y chilena. Ensayos, críticas, polémicas (1828-1864)*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2003.
  32. Pas, Hernán, *Literatura, prensa periódica y público lector en los procesos de nacionalización de la cultura en Argentina y en Chile (1828-1863)*, Tesis doctoral, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2010, disponible en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.356/te.356.pdf>.
  33. Poblete, Juan, "La revista, el periódico y sus lectores en el Chile decimonónico", *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, Pa., vol. LXXII, núm. 214, ene.-mar., 2006, pp. 49-59.
  34. Silva Vildósola, Carlos, *Medio siglo de periodismo: selección hecha en su labor de medio siglo, como homenaje en sus bodas de oro con el periodismo*, Santiago de Chile, Zigzag, 1938, 232 p.
  35. Unzueta, Fernando, "Soledad o el romance nacional como folletín: proyectos nacionales y relaciones intertextuales", *Revista Iberoamericana*, Chile, vol. LXXII, núm. 214, ene.-mar., 2006, pp. 243-454.

### Venezuela

36. Bastin L., Georges, "Traductores comprometidos con la independencia: el caso venezolano", *Historia y sociedad*, Medellín, núm. 20, ene.-jun., 2011, pp. 33-55.
37. Beigel, Fernanda, "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana", *Utopía y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, Maracaibo, Universidad de Zulia, año 8, marzo, 2003, pp. 105-115.
38. Crespo, Luis Alberto, *Al filo de la palabra: poetas en la última década*, Caracas, Fundarte, Alcaldía de Caracas, 1997, 230 p.
39. Korn, Guillermo, *Obra y gracia de El Cojo Ilustrado*, Caracas, Instituto de Investigaciones de Prensa, Universidad Central de Venezuela, 43 p.
40. Pérez, Ana Mercedes, *Entre el cuento y la historia: 50 años de periodismo*, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1992, 525 p.

### Varios

41. Avilés Fabila, René, *La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Distribuciones Fontamara, 1999, 123 p.
42. Campana Altuna, Florencia, *Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo xx*, Quito, Abya-Yala, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, 2002, 65 p.
43. Carter, Boyd G., *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, México, Ediciones de Andrea, 1959, 288 p.
44. Englekirk, John E., "La literatura y la revista literaria en Hispanoamérica", *Revista Iberoamericana*, núm. 51-53 y núm. 55, 1961-1963.
45. Granados, Aimer (coordinador), *Las revistas en la historia intelectual de América Latina: redes, política, sociedad y cultura*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Juan Pablo Editor, 2012, 328 p.
46. Knauer, Gabriele, Elina Miranda y Janett Reinstädler (editoras), *Transgresiones cubanas: cultura, literatura y lengua dentro y fuera de la isla*, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2006, 194 p.
47. Mejías Alonso, Almudena y Alicia Arias Coello, *La prensa del siglo XIX como medio de difusión de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1998, disponible en: [http://eprints.ucm.es/21696/1/Prensa\\_Siglo\\_XIX.pdf](http://eprints.ucm.es/21696/1/Prensa_Siglo_XIX.pdf).
48. Melo, Jorge Orlando, "Las revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia", *Colombia es un tema. Jorge Orlando Melo*, 2008, disponible en: [http://www.jorgeorlandome.com/bajar/revistas\\_suplementos\\_literarios.pdf](http://www.jorgeorlandome.com/bajar/revistas_suplementos_literarios.pdf).

## Capítulo 5

### Estudiar la prensa literaria de España. Hacia un estado del arte de la investigación contemporánea<sup>1</sup>

Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez

La publicación de proyectos periódicos, en España, tiene una larga tradición; para no ir muy lejos, véase el *Diario de los Literatos de España* (Madrid: 1737-1742), proyecto enfocado en analizar “con toda imparcialidad”, los impresos literarios, científicos y filosóficos, escritos por autores españoles.<sup>2</sup> Asimismo, resultan igual de remotos los estudios críticos sobre estas empresas culturales; por ejemplo, Jesús M. Ruiz Veintemilla ha expuesto en su investigación las diversas “persecuciones” a las que fueron sometidos los autores del ya citado *Diario*...<sup>3</sup> Dado lo anterior, es comprensible la cantidad de materiales que podrían utilizarse en la potencial elaboración de un estado del arte que verse sobre el estudio de la prensa literaria española. En nuestras páginas esta profusión de materiales fue controlada –metodológicamente– a través de la *delimitación* investigativa; así, nuestro estado del arte no pretende ser exhaustivo, solo representa

una breve introducción a la investigación que, actualmente, se está haciendo.

Es importante advertir que, aunque nos hayamos centrado en la revisión de estudios recientes, no hemos descartado la consulta de los “clásicos”, aquellos materiales reconocidos de esta manera por los propios investigadores. Para nuestro balance hemos consultado libros académicos, artículos publicados en revistas indexadas, tesis de posgrado y memorias de eventos científicos, todos estos materiales publicados en español. Como era de esperarse, la gran mayoría de estos estudios son el producto de investigaciones, muchas de ellas financiadas por instituciones académicas o por el mismo Gobierno de España. No sobra indicar que hemos prescindido de las investigaciones de pregrado, así como de las múltiples y diversas notas, reseñas, artículos informativos y noticias que, constantemente, se producen sobre el tema.

A nuestro balance lo ha guiado un único objetivo: asimilar la forma en que se ha venido estudiando la prensa literaria española, queremos re-conocer, mediante un ejercicio de síntesis, el recorrido que estas investigaciones han venido haciendo, en aras de establecer sus avances, dificultades y proyecciones. Para efectos prácticos, hemos dividido estos resultados según la función cumplida por los diversos tipos de materiales: “Preservar”, “Estudiar” y “Conceptualizar” la prensa literaria, y nos hemos permitido exponer algunas “Palabras finales”.<sup>4</sup>

### **Inventario**

Al día de hoy (diciembre de 2015), hemos revisado 82 estudios, de los cuales la gran mayoría fue publicada por primera vez en los últimos quince (15) años. Es necesario anotar que algunos libros publicados antes del año 2000 han alcanzado nuevas ediciones, lo que indicaremos en su preciso momento.<sup>5</sup>

En términos generales, podemos advertir que los coordinadores y colaboradores de estas investigaciones han sido, en su mayoría, hombres; y con excepción de algunos pocos, estos investigadores son españoles, pertenecientes todos ellos a alguna institución académica. De estas últimas se repiten los nombres de la Universidad Complutense de Madrid, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad de Cádiz y la Universidad de Murcia, así como el Centro de la

Generación de 1927, la Asociación de la Prensa de Guadalajara (APG) y la Asociación de Prensa de Madrid. Ahora bien, lo más relevante que debe indicarse es que estos trabajos han sido el resultado del esfuerzo colectivo, mancomunado, que un coordinador académico o un grupo de coordinadores han logrado al convocar –en la redacción– a decenas de investigadores, lo que lógicamente ha producido, por ejemplo, que las investigaciones aquí citadas sumen un ingente número de páginas.

Como era de esperarse, las ciudades editoras más frecuentes son Madrid, Barcelona y Sevilla, seguidas de Cádiz, La Coruña, Guadalajara, Málaga, Murcia, Tenerife y Vigo. En otras ciudades, por fuera de España, se han editado algunos estudios, como Frankfurt (Alemania), La Plata (Argentina) y Bogotá y Medellín (ambas de Colombia). Por otro lado, y este es un dato que no debe pasar desapercibido, las casas editoras de estos estudios son, gran parte de ellas, reconocidas instituciones hispanoamericanas, a saber: Ariel, Castalia, Cátedra, Mc Graw Hill, Península, Pre-Textos, Renacimiento, Síntesis y Taurus.

### **Preservar**

Ciertas profesiones y oficios se han encargado de facilitar la investigación de la prensa; piénsese en bibliotecólogos y archivistas, y en general en el trabajo que implica la preservación, ordenación y ca-

talogación de las publicaciones seriadas. En este sentido, y para el caso exacto de Madrid, resultan de suma importancia instituciones tales como la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional y la Hemeroteca Municipal de Madrid.<sup>6</sup>

Muchas investigaciones hemerográficas desembocan en la publicación de índices y ediciones facsimilares, materiales que preservan y condensan la naturaleza de las publicaciones periódicas. En el caso de los índices es significativo el esfuerzo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y su Colección de Índices de Publicaciones Periódicas, proyecto que recopiló los índices de una serie amplia de revistas y diarios de los siglos XIX y XX.<sup>7</sup> En el caso de las ediciones facsimilares, aún se recuerda la Biblioteca del 36, una iniciativa de Turner Ediciones y Topos Verlag, en la que se reprodujeron diversos proyectos periodísticos.

En nuestro balance hemos querido llamar la atención sobre la edición facsimilar del ya citado *Diario de los Literatos de España*, a cargo de Jesús M. Ruiz Veintemilla, quien es –además– el autor del profuso “Estudio introductorio” en el que se reconstruye la historia de las publicaciones periódicas europeas del siglo XVIII, en contraste con la historia particular del *Diario...* y sus editores.<sup>8</sup> Así, es fácil observar la utilidad que tienen estos proyectos, ya que la investigación se nutre doblemente, tanto por el análisis que hace el investigador, como por la oportunidad que brinda al ofrecer la potencial consulta de la reproducción

facsimilar. Un caso más contemporáneo lo representan las versiones de *Los poetas del mundo defienden al pueblo español* (París, 1937), de los años 2002 y 2010. La última viene acompañada de un “Prólogo” de Rafael Osuna y un “Epílogo” de Ramón J. Sender.<sup>9</sup>

Otro caso particular de estos estudios está cifrado en el valor académico que tienen las antologías y las bibliografías. Dada la cantidad de potenciales ejemplos, preferimos hacer referencia a dos casos, más o menos contemporáneos, y que consideramos útiles a nivel hispanoamericano. En principio, la asequible antología que recopila los artículos del reconocido escritor Fernando Lázaro Carreter, publicados en el diario *El País*. El éxito de la primera edición, bajo el título *El dardo en la palabra* (Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1997), permitió concretar *El nuevo dardo en la palabra*, proyecto que cuenta con ediciones de la colección Debolsillo, de Penguin Random House, grupo editorial ampliamente difundido en Hispanoamérica.<sup>10</sup> Es necesario hacer notar que las antologías ofrecen un terreno especial para la investigación académica, ya que ellas responden a la necesidad de preservar las fuentes originales, al tiempo que ofrecen una explicación de las mismas, por ejemplo, cuando deciden compilar un género específico, y no otro, o la producción de un autor, o de un grupo de autores, o materiales tomados de una fuente periódica expresa, etc.

En el caso de las bibliografías, queremos señalar la importancia que tiene un

material compilado por Rafael Osuna y que nunca pensó publicar, en términos estrictos: *Revistas y prensa literaria 1661-1991. Bibliografía anotada*. Este documento, de 303 páginas, surge ante la inexistencia de una bibliografía mínima para llevar a cabo la investigación sobre la historia de las revistas españolas o de la literatura en ellas; así, el investigador logró reunir más de mil referencias, organizadas alfabéticamente y muchas de ellas comentadas críticamente.<sup>11</sup>

Entendemos la compilación bibliográfica como una actividad natural de la investigación; lo mismo podría decirse en investigación hemerográfica sobre la elaboración de los índices, pues no existe una manera más funcional para conocer nuestros objetos de estudio que la concreción de uno de estos proyectos, de allí que no quede otra cosa por decir que todo estudio dedicado a la prensa literaria debería, por principio investigativo, producir uno de estos resultados hemerográficos.

### **Estudiar**

A diferencia de los anteriores, otros estudios han centrado su atención en *estudiar* o analizar la prensa literaria. Ya que gran parte de los títulos de nuestro corpus responden a esta práctica, hemos optado –para mayor claridad expositiva– dividirlos según el énfasis investigativo que hacen sobre un aspecto determinado de la prensa (sabiendo de antemano que dicho énfasis no represen-

ta la única manera en que pueden estudiarse los objetos periódicos). Estos énfasis deben ser pensados como delimitaciones propias del proceso de investigación, asimismo, como casillas que definen y concretan el análisis llevado a cabo. Estas categorías –de delimitación y análisis– son: las coordenadas de *tiempo y espacio* (que concretan la existencia de un medio periódico); los ejes *temáticos* (evidentes, o no, en el contenido de la prensa); el *protagonismo* de los hombres de prensa (ya sean editores o colaboradores); la división *genérica*, literaria o periodística (el caso de la poesía, la crítica, el cuento y el texto biográfico); y la explicación *estético-cultural* (al dividir la historia de la prensa literaria según los movimientos, escuelas y generaciones). No sobra indicar que muchos de los estudios aquí consultados hacen uso simultáneo de varias de estas categorías. También abordaremos los estudios sobre prensa que instan a un énfasis totalizador, por una comprensión *histórica* de la prensa literaria española; y, para finalizar, aludiremos al caso particular de los eventos científicos sobre *prensa especializada*, en los que el estudio de la prensa literaria se redimensiona en la potencial comparación con otras realidades y otras investigaciones.

### **Tiempo y espacio**

Decir que la gran mayoría de los estudios de este balance se centran en España es una verdad de perogrullo; sin embargo, es necesario atender al hecho de que por

España se entiende, en muchas ocasiones, la realidad de Madrid. A pesar de lo anterior, solo en comparación resultan mínimos los estudios que analizan otras coordenadas espaciales. En nuestro limitado balance hemos destacado, por ejemplo, la naturaleza doble de un estudio que también es antología y facsímil, dedicado –por entero– a los pliegos sueltos escritos en Murcia, entre los siglos xviii y xx. Este texto (que podría haber sido mencionado en el acápite anterior) ofrece una corta pero diciente reflexión sobre el difuso valor de la división geográfica: “No sé si está claro, ni si en verdad hace falta aclarar, el debate sobre la existencia y la razón de ser de las literaturas regionales; tampoco si el adjetivo debe tener mayor entidad nominal que el sustantivo”.<sup>12</sup>

La especificidad sobre lo regional re-  
 dunda en la investigación de César Antonio Molina: *Prensa literaria en Galicia*, cuyos resultados fueron publicados en dos tomos divididos cronológicamente: *1809-1920* y *1920-1960*. Se trata de un estudio detallado de las publicaciones literarias gallegas, en continuo contraste con las publicaciones del resto de España, así como con algunos títulos pertenecientes a los contextos francés, portugués e hispanoamericano. No es exagerado decir que esta investigación representa un caso digno de imitarse, especialmente por el énfasis comparatista que pone en su análisis, y por el número de publicaciones resaltadas.<sup>13</sup>

Por otro lado, algunos estudios sobre prensa española han ligado su examen

a referentes geográficos extranjeros, por ejemplo la investigación de Mercedes Caballer, que expone detalladamente la realidad literaria de España durante el último cuarto del siglo xix, pero en Estados Unidos y gracias al papel posibilitador y protagónico de las revistas literarias.<sup>14</sup> Otro tanto sucede en la investigación de Marta Giné Janer dedicada a la recepción de los cuentos franceses en la prensa de Lérida del siglo xix.<sup>15</sup> Estos dos estudios subrayan la importancia de la prensa regional y, en general, de la prensa como artefacto que permite difundir la literatura (antes de contar con su edición en formato libro); igualmente, llaman la atención sobre la traducción como práctica intelectual que posibilita la difusión y el conocimiento literario, y reconocen y demuestran el éxito del análisis comparado en los actuales estudios dedicados a la prensa.

En cuanto a las coordenadas de tiempo, es necesario decir que los estudios de nuestro balance analizan, en conjunto, toda la historia de la prensa literaria española, desde sus “orígenes” hasta los años de edición de las propias investigaciones. Ahora bien, es evidente la atención que se le ha prestado, por encima de los siglos xviii y xxi, a los siglos xix y xx. Del siglo xix son frecuentes los estudios dedicados a la segunda mitad, y del xx los estudios dedicados a las primeras siete décadas. Con especial énfasis advertimos la atención a los años que van entre 1931 y 1936, es decir, a los años que se han dado en llamar la Segunda República Es-

pañola. Lo anterior nos permite advertir que detrás de estas divisiones cronológicas se esconde una interpretación histórica de la realidad literaria de España, lo que en repetidas ocasiones se evidencia –por ejemplo– en el estudio que se hace de ciertas temáticas, hombres de prensa y en el análisis de ciertos objetos periódicos, tal como queremos exponerlo a continuación.<sup>16</sup>

### **Temas**

Los títulos de este balance recurren al estudio de una serie amplia de temas; entre todos ellos, algunos son poco recurrentes, como la educación y la fotografía.<sup>17</sup> Por otro lado, la censura, el exilio y el franquismo son los temas que más se repiten y que, como ya dijimos, están relacionados con los límites cronológicos arriba expuestos. En estos casos el estudio de la prensa literaria se circunscribe a unos parámetros históricos concretos, a una realidad que –de alguna manera– condicionó la conformación de los proyectos periódicos. En estos estudios la evocación a los momentos coyunturales es directa, de allí que en sus páginas se repitan menciones a la Segunda República Española (1931-1936), a la Guerra Civil (1936-1939) y a la dictadura de Franco (1936-1975). Rafael Osuna, en el temprano año de 1978, lo plantea al establecer que en España, “en momentos de abrupta crisis”: “No sólo se publican numerosas revistas de poesía y literatura, sino también algunas culturales y políticas de gran relieve. Muchas de

ellas son producto, y por tanto reflejo, de aquellas condiciones históricas, mientras que otras –como las estrictamente académicas y profesionales– viven en un aislamiento patético”.<sup>18</sup>

El exilio como una constante temática es claramente visible en la monumental labor investigativa del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), de la Universitat Autònoma de Barcelona: congresos, publicaciones diversas y la concreción de La Biblioteca del Exilio son –apenas– algunas de sus labores. Para nuestro balance, véase el tomo editado por Manuel Aznar Soler, en el que se recopilan diecisiete estudios sobre las revistas del exilio, además de una cantidad numerosa de artículos sobre otros frentes relacionados con esta temática, y su cercanía con la literatura: escritores, epistolarios y la presencia del exilio en cada uno de los géneros literarios.<sup>19</sup>

Para cerrar este apartado, es necesario indicar que Ángel Luis Sobrino realizó una detallada exposición del sistema hemerográfico de la Segunda República, atendiendo no solo a la impresión de las publicaciones y la suerte que corrían, sino también a la posterior reconstrucción de antologías, catálogos, facsímiles y ediciones electrónicas.<sup>20</sup> Por su parte, Carmen Martínez Pineda analiza los efectos de la censura (soterrada y oficial), y Fernando Larraz estudia el caso concreto de algunos suplementos que se permitieron, durante la dictadura de Franco, la impresión de las muestras literarias de algunos exiliados.<sup>21</sup>

### **Protagonistas**

Ciertos estudios centran su atención en la figura protagónica de los hombres de prensa, aquellos que cumplieron un papel decisivo en la historia literaria y, en general, en la historia intelectual (sin olvidar, por supuesto, lo que lograron en el desarrollo material de la prensa). Sus nombres, en la actualidad, son recordados por la importancia histórica de los roles que desempeñaron; de esta manera, aunque la concreción literaria sea una actividad grupal, sus participaciones pueden ser consideradas determinantes, únicas y ejemplares.

A modo de ejemplo, Rafael Osuna se ocupa de Manuel Altolaguirre, quien fundó e imprimió revistas en España, Francia e Inglaterra y –luego de la guerra–, como exiliado, hizo lo mismo en Cuba y México. El investigador expone las características materiales de las publicaciones editadas por Altolaguirre, además, indaga en su formación literaria, lo que le permite razonar frente a las decisiones y elecciones que tomó el editor.<sup>22</sup>

Otros estudios realzan la labor cumplida, exactamente, por los creadores de literatura. En estos casos son frecuentes los estudios que buscan establecer la posición de la mujer como escritora, o por lo menos de esta manera lo hace Carmen Ramírez Gómez, quien centra su investigación en las mujeres que llegaron a colaborar en la prensa de Andalucía, durante la primera mitad del siglo xx.<sup>23</sup> Por su parte, Carmen Servén Díez e Ivana Rota compilan y editan trece estudios sobre la

mujer editora y escritora, así como llaman la atención sobre la mujer tipógrafa y crítica de cine.<sup>24</sup> Estas dos investigaciones se enfocan en algunos nombres olvidados, pero también en nombres canónicos. En esta última línea de sentido se inscriben los artículos de María Luisa Pérez Bernardo y Ricardo Senabre Sempere, quienes analizan –respectivamente– la obra literaria y periodística de las siempre citadas Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos.<sup>25</sup>

La obra grupal dirigida por Teodoro León Gross y Bernardo Gómez Calderón, *Diez articulistas para la historia de la literatura española*, nos permite exponer la manera en que se funden dos criterios de selección: por un lado, los nombres de los protagonistas, y por el otro, el énfasis compositivo, el talento que esos diez autores tienen en la escritura de una forma literaria y periodística particular: los artículos. La obra está antecedida de un amplio estudio introductorio: “La tradición del artículo”, que sirve como marco histórico y teórico de las reflexiones que se concretan en torno a los autores recopilados. No sobra indicar que la obra, además de enfatizar en la existencia de los antecedentes del artículo, y de perfilar algunas ideas sobre la suerte actual del mismo, empieza su antología con la imagen temprana de Mariano José de Larra como articulista, y finaliza con el caso contemporáneo de Manuel Vicent.<sup>26</sup> Esta investigación resulta similar a la investigación de Javier Gutiérrez Palacio, *De Azorín a Umbral. Un siglo de periodis-*

mo literario español. Es necesario decir que ambos estudios son proyectos grupales editados el mismo año, se mueven entre la investigación y la antología, y se centran en los nombres de los protagonistas; en este caso, los colaboradores de la prensa literaria. Ahora bien, la obra de Gutiérrez se ocupa de un corpus mayor, un poco más de cien autores, a quienes divide cronológicamente según momentos coyunturales de la historia española y la historia del periodismo literario. Cada una de estas divisiones está debidamente contextualizada, lo que permite una comprensión detallada de las posibilidades históricas de cada escritor y, por ende, una evaluación más objetiva de sus diversos valores literarios y periodísticos.<sup>27</sup>

No está de más hablar de la singularidad que representa *Literatura e ideología en la prensa socialista (1885-1917)*, de Pilar Belido Navarro. Esta investigación se centra en el movimiento obrero organizado y sus medios periódicos, en los que la literatura ocupa un lugar central como “transmisora” de valores e ideologías. El análisis literario que propone la autora complementa al estudio sociológico de este grupo de personas, de allí que podamos decir que el obrero, como lector, resulte también un protagonista en esta investigación.<sup>28</sup>

### **Objetos**

Otros estudios resaltan la labor cumplida por los propios medios periódicos; en estos casos, el protagonismo histórico

recae sobre la propia publicación literaria. Desde este punto de vista, ella es un ente histórico que influyó, o posibilitó, el desarrollo literario e intelectual. Ya las investigaciones de Rafael Osuna detallan la suerte vivida por cada uno de estos medios, así como lo hacen los estudios de Ángel Luis Sobrino, y, como se verá más adelante, gran parte de los estudios generales sobre la prensa literaria desembocan en la evaluación del propio medio periódico como unidad protagónica.

En nuestro balance rescatamos la investigación de Elisabel Larriba, quien además de editar la transcripción de *El Imparcial* (1808-1809), ofrece un esclarecedor “Estudio preliminar” sobre el papel histórico que cumplió la gaceta de Pedro Estala.<sup>29</sup> Juan José Lanz hace lo propio con la revista *Claraboya* (1936-1968), a la que tilda de “testigo directo” de la “evolución poética” juvenil española. Lanz realiza un detallado estudio del grupo editor, así como del contenido de la publicación, y se permite seguir indagando en la influencia que la revista logró una vez dejó de editarse. Para el estudioso, la revista permite la renovación formal y estilística, lo que la convierte entonces en “la publicación poética juvenil más importante de este período”.<sup>30</sup> El ya citado César Antonio Molina nos ofrece un estudio particular de la revista *Alfar*, en el que contextualiza la existencia de dicho órgano dentro de la visión “panorámica” de la prensa española de las tres primeras décadas del siglo xx. Es de anotar que esta investigación incluye,

además, un índice y una antología de la revista.<sup>31</sup>

No está de más indicar que las publicaciones más estudiadas, por lo menos de la primera mitad del siglo xx, son: *Alfar*, *Caballo Verde para la Poesía*, *Carmen*, *Cervantes*, *Cruz y Raya*, *Los Cuatro Vientos*, *La Gaceta Literaria*, *El Gallo*, *El Gallo Crisis*, *Hoja Literaria*, *Hora de España*, *Litoral*, *Mediodía*, *Nueva España*, *La Pluma*, *Prisma*, *Prometeo*, *Revista de Occidente*, *El Sol*, *Verso y Prosa*, entre muchas otras.

### **Géneros literarios y periodísticos**

La especificidad genérica de los medios periódicos ha sido uno de los enfoques de estudio más frecuentes y, al mismo tiempo, uno de las más ricos en términos de análisis histórico-literario. Estos estudios anudan la materialidad expresa de las publicaciones con lo literario; el caso particular de las revistas enfocadas en un género, las cuales se vieron obligadas a diferenciarse de la publicación diaria y el suplemento (por poner dos ejemplos), limitando su potencial público, al tiempo que lo especializaban. La concreción de la revista literaria resultó ser, para muchos grupos nacientes, un objetivo de mayor importancia que la propia publicación individual en formato libro. Dado lo anterior, las revistas se han convertido en la fuente principal para el estudio histórico de las agrupaciones literarias y las redes intelectuales, así como para las reflexiones sobre las generaciones, los géneros,

los estilos, las temáticas, etc. Por lo regular, el investigador advierte en ellas una mayor conciencia que la que pueden sustentar otros medios periódicos (en los que intervienen otros factores externos a lo literario, como la edición de noticias en los diarios, y la publicación de muestras literarias varias en los suplementos). Podemos concluir, parcialmente, diciendo que la revista se ha convertido, para la investigación literaria, en un cultivo múltiple de interpretación histórica.

Para empezar este acápite aludiremos a un reconocido estudio de 1976, pero vuelto a editar en el 2003 (corregidas algunas erratas y con dos nuevos prólogos). Se trata de la investigación de Fanny Rubio: *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975*, estudio centrado en una materialidad expresa (la revista), que permitió la publicación exacta de una forma literaria (la poesía), justo en los años que aquí hemos evidenciado como el momento histórico más estudiado por los investigadores de la prensa literaria española (entre el fin de la Guerra Civil y la muerte del general Franco). Ahora bien, es importante decir que aunque la profesora Rubio se concentra en el estudio de las revistas poéticas, busca un objetivo mucho más amplio: advertir la presencia de las diferentes corrientes literarias y la “gestación y evolución de las generaciones poéticas”, para lo cual divide su indagación en capítulos geográficos (aludiendo a la descentralización de las revistas poéticas) y dividiendo estos momentos en el énfasis hecho por cada publicación: el realismo

literario, la ideología, las vanguardias, lo religioso, etc.<sup>32</sup>

Es necesario anotar que la forma literaria mayormente estudiada ha sido la crítica literaria. De los libros acá reseñados, resaltamos la investigación de Domingo Ródenas de Moya, mitad investigación y mitad antología. En la primera parte se recopilan trece ensayos escritos por igual número de especialistas, en los que se exploran las características del ejercicio crítico en la actualidad; la segunda parte suma 23 escritos, de 14 reconocidos escritores, en los que se exponen las preocupaciones conceptuales sobre la escritura crítica. En este trabajo la crítica literaria no es entendida como rama del pensamiento, en el sentido clásico de René Wellek, sino “[...] como una actividad periodística o como un servicio público de carácter cultural centrado en la producción literaria del momento”.<sup>33</sup> La crítica, objeto de estudio de esta investigación, es aquella que apareció en revistas y suplementos, es decir, que estuvo sujeta a la actualidad, caracterizada porque tuvo tiempos cortos de producción, márgenes definidos en sus longitudes (restricción de espacio en los medios periódicos), y a la que se le exigió facilidad en el uso del lenguaje, y que siempre ha sido recriminada por no desligarse de constricciones personales, empresariales y mercantiles (lo que –en parte– coarta la libertad del crítico).

Un libro clásico en esta misma temática es el escrito por Jesús Castañón, dedicado a la crítica cultural y literaria en el

siglo XVIII, libro que puede complementarse con las ideas de María José Rodríguez Sánchez de León, quien se ocupa de la crítica y el crítico, especialmente del crítico y reseñista teatral, entre los años de 1789 y 1833. En estos dos trabajos juega un papel fundamental el rol cumplido por la prensa y los roles complementarios del periodista y el crítico.<sup>34</sup>

Por su parte, el trabajo de Genoveva Elvira López Sanz está centrado en el cuento publicado en la prensa de Madrid, entre 1838 y 1842. Es una tesis doctoral que además del análisis de este género en la prensa, finaliza con una antología de algunas muestras. La obra incluye, además, el índice de los cuentos y sus autores. Para la autora, la prensa permite la difusión de este género, así como posibilita el paso que hace este género del relato tradicional, romántico, hacia el cuento de características modernas.<sup>35</sup> Por su parte, Beatriz Gómez analiza una forma periodística poco estudiada, pero muy frecuente en la prensa, el texto biográfico. La investigadora clasifica estas formas y observa la manera en que se adaptan a las finalidades y exigencias de la prensa, pero en muchas ocasiones sin perder su naturaleza literaria. En su investigación se centra en *El Artista* (1835-1836), un semanario ilustrado considerado como una de las primeras publicaciones españolas en la que lo literario jugó un papel protagónico.<sup>36</sup>

Aunque en otros momentos de este estado del arte hemos apuntado algunos comentarios sobre el artículo periodís-

tico, es necesario recalcar en este apartado que, junto con la crítica, es otro de los géneros más estudiados, en especial, el artículo periodístico contemporáneo. Otros estudios complementarios a los ya citados, son: el artículo conceptual de Alexis Grohmann y el estudio antológico de Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Martín Nogales.<sup>37</sup>

### ***La explicación estético-cultural***

En este momento serán de nuestro interés las investigaciones que han explicado el desarrollo histórico de la prensa literaria aludiendo a la relación intrínseca entre los grupos intelectuales, los objetos periódicos y la conceptualización sobre los movimientos, las escuelas y las generaciones. Estas indagaciones han permitido establecer la importancia de la prensa en el desarrollo de los “estilos” literarios, los cuales definen a los autores y a sus producciones, y al mismo tiempo marcan el cambio literario, su desarrollo histórico.

Dado su objeto de estudio, estas investigaciones tienden a ser proyectos de gran envergadura; un ejemplo digno de imitarse es la investigación de María del Mar Palomo, quien tilda su trabajo de “panorama” de la literatura y el periodismo español, aunque para nosotros realmente se trate de una enciclopedia que tiene como meta congregar, en un mismo sitio, un tema tan amplio como la confluencia entre los movimientos literarios y el periodismo, en España, desde el siglo XVIII hasta finales de la década de 1990. Tal

como su editora lo plantea, la obra es una propuesta de sistematización diacrónica de la relación literatura-prensa; no está de más decir que el libro se divide en cinco partes, cada una de ellas dividida a su vez en diversos capítulos, que en total suman 22. Los segmentos más importantes de la investigación aluden a la Ilustración, al romanticismo, al naturalismo y a las vanguardias, así como a la época contemporánea.<sup>38</sup> En esta misma línea se inscribe el trabajo de Montserrat Trancón Lagunas, quien estudia el cuento fantástico en la prensa del romanticismo; para ella, prensa, cuento fantástico y romanticismo no pueden aludirse por separado. En pro de la comprensión histórica, los títulos de los periódicos son tan protagonistas como los propios escritores y las influencias extranjeras. No está demás decir que en su análisis la autora presenta el estudio pormenorizado de cien revistas madrileñas.<sup>39</sup>

Por su parte, Leonardo Romero ofrece una juiciosa investigación del romanticismo español, ya no desde el protagonismo de la prensa, sino de la prensa como material de consulta para establecer, reforzar y ampliar sus hipótesis; vale la cita:

Una fuente informativa de primer orden es la prensa periódica del periodo romántico, no sólo por la cantidad e importancia de los textos de creación y de crítica que se publican en sus páginas sino, especialmente, por las peculiares funciones de interacción cultural que cumplieron los medios de comunicación durante el romanticismo, y que, a los efectos de la literatura, cristalizaron en la invención de nuevos géneros, de contornos imprecisos pero de fecunda descendencia.<sup>40</sup>

Por su parte, Rafael Osuna compone una serie de notas críticas sobre las revistas pertenecientes a los movimientos vanguardistas; para el profesor, todas sus notas son iniciales y aproximativas, pues como bien lo dice: “Las revistas son, por definición, depósitos de estilos, temas, formas y firmas tan múltiples que es muy arduo captar tantos textos en su interior”.<sup>41</sup> Otro tanto sucede con *Las revistas del 27*, proyecto que busca establecer el perfil hemerográfico de una época y las coordenadas de lo que se ha dado en llamar “Generación del 27”; para ello, Rafael Osuna se dedica al estudio concienzudo de diversas revistas de la época, publicadas desde la dictadura primorriverista, hasta la proclamación de la República (1923-1931). Aunque muchas de estas publicaciones comparten características similares, Osuna asegura que no se puede utilizar –en todos los casos– las categorías de “Generación”, “Grupo” o “Escuela”, ya que la reunión de varios poetas no llegaba a conformarlo técnicamente, o por lo menos no para él.<sup>42</sup> La explicación de la prensa como entidad viva, en términos sociológicos, está mediada en estos casos por la naturaleza de las agrupaciones y la comprensión, *a posteriori*, de una supuesta generación.<sup>43</sup>

### **La comprensión histórica**

Los estudios en la comprensión histórica del fenómeno periodístico-literario recurren a la ayuda de diferentes “periodizaciones” o, para ser más exactos, a

diferentes tipos de “división” interna de su propio objeto de estudio.<sup>44</sup> En otras palabras: las investigaciones diacrónicas sobre prensa literaria se dividen, con frecuencia, en siglos o en momentos coyunturales; y dentro de estos es usual hallar divisiones según los movimientos y las corrientes literarias; a su vez, estas categorías periodológicas se dividen según los géneros literarios publicados por la prensa literaria, para encontrarnos –al final de este recorrido– con los estudios particulares sobre ciertos objetos y colaboradores, todos ellos relevantes según la propia concepción de la investigación. Es evidente la manera en que los estudios totalizadores también terminan aludiendo al protagonismo de las publicaciones y los hombres de prensa; sin embargo, en estos estudios interesa la forma en que la existencia y naturaleza de estas instancias está supeditada a la comprensión general, diacrónica, de la prensa literaria como hecho histórico.

Un ejemplo claro es la ya citada investigación grupal liderada por María del Mar Palomo: *Movimientos literarios y periodismo en España*, donde se nos ofrece una visión histórica de la prensa y de los diferentes movimientos literarios. Otro tanto sucede en el trabajo llevado a cabo por Manuel José Ramos Ortega: *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975)*, estudio enfocado en 56 años de la historia de las revistas literarias españolas, pero en el que son necesarios tres tomos para ahondar detalladamente en los elementos característi-

cos de este periodo. Según el coordinador de la investigación, es imposible escribir la historia literaria sin acudir al estudio de las revistas. Este autor afirma que ya a principios del siglo xx podría hablarse de una “generación de las revistas literarias”; ellas, continúa, fueron el “puente” entre los escritores exiliados y el interior del país.<sup>45</sup> Esta investigación es resumida por su propio coordinador de la siguiente manera:

Pretendemos ir reconstruyendo no sólo la gran historia de las revistas literarias, que estamos necesitando desde hace tiempo, sino que también queremos proponer un nuevo modelo histórico-literario en el que la evolución de nuestra historia literaria contemporánea se vea como un proceso continuado, desde las primeras vanguardias hasta los años en que el país consigue, por fin, convertirse en protagonista de su propia Historia con mayúscula.<sup>46</sup>

Los tres tomos de este estudio están compuestos por seis capítulos, todos ellos coordinados y contextualizados, a manera de introducción, por un especialista en el tema. Le sigue a cada introducción un disímil número de artículos que versan sobre la naturaleza propia de uno o más medios periódicos. Es así como al primer capítulo, “Las primeras vanguardias (1918-1925)”, lo constituyen siete ensayos sobre las revistas de la vanguardia; otro tanto sucede en el segundo capítulo, “La edad de oro de las revistas literarias (1926-1936)”, así como los siguientes cuatro capítulos, enfocados en cortes históricos exactos: 1936-1939, 1939-1946,

1947-1959 y 1960-1975. En total, más de cuarenta revistas son analizadas en extenso, gracias al trabajo mancomunado de un poco más de treinta investigadores, entre quienes se encuentran Fanny Rubio, Juan José Lanz y Rafael Osuna, entre otros. Esta historia de las revistas recopilada, al final del tercer tomo, la “Bibliografía general de las revistas españolas del siglo xx”: 26 tupidas páginas de referencias bibliográficas de libros, ensayos, artículos, ponencias y comunicaciones sobre las revistas literarias surgidas en España a lo largo del siglo xx.<sup>47</sup> La importancia del estudio histórico de la prensa literaria queda patentado en las palabras de Ana Sofía Pérez-Bustamante, coordinadora del capítulo sexto y autora de su introducción, en la que dictamina: “El estudio de las publicaciones literarias periódicas resulta indispensable para obtener una visión realista del panorama creativo tal como éste va surgiendo y se va perfilando en cada época, antes de que las instancias culturales (crítica, editoriales, premios e historiografía literaria) vayan acotando el campo con vistas a la determinación de cánones más o menos objetivos y perdurables”.<sup>48</sup>

Antes de la aparición del estudio de Manuel José Ramos Ortega, y del estudio de María del Mar Palomo, ya existía un antecedente de sumo valor, el trabajo individual de César Antonio Molina: *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*. Lo interesante de este libro es que su autor, antes de historiar, se permite conceptualiza sobre la rela-

ción periodismo y literatura, al tiempo que define la naturaleza de las diferentes materialidades periódicas y el lugar que ocuparon en el desarrollo histórico de la prensa literaria en España. Finalmente, el autor se basa en las investigaciones que Juan Manuel Rozas realizó sobre la llamada “Generación del 27”, para establecer siete etapas en la historia de las publicaciones periódicas, de los treinta primeros años del siglo xx.<sup>49</sup> A cada momento histórico le corresponde una serie de obras periódicas claves, en la concepción de César Antonio Molina. De esta manera podemos decir que esta investigación presenta una división histórica de su objeto de estudio, división interrelacionada con los sucesos políticos y sociales que ocurrieron en España a lo largo de la primera mitad del siglo xx, lo que hace que esta periodización resulte casi única para el contexto español (y que debe ser pensada y elaborada para los diferentes contextos nacionales). Asimismo, el libro resulta un panorama detallado, exhaustivo, sobre la prensa literaria de la época, pues en la reflexión y argumentación de sus ideas el autor alude por igual a las revistas culturales y literarias, así como a los almanaques y suplementos, y las colecciones de novela corta, poesía y teatro.

Cerramos este apartado haciendo mención a otro trabajo del ya mencionado Manuel José Ramos Ortega: *Las alas de Ícaro. De poetas, revistas y exilios en la literatura española contemporánea*. Como hemos dicho, cada investigación sobre la prensa literaria utiliza diversas

categorías que permiten su delimitación y enfoque analítico, de allí que podamos aludir a varias categorías con un solo ejemplo: el libro de Manuel José Ramos Ortega podría haber sido objeto de estudio en nuestro apartado temático (exilio), o en las coordenadas de tiempo y espacio (España contemporánea), o en el protagonismo de los hombres de prensa (poetas), etc. Sin embargo, hemos preferido estudiarlo en este momento particular porque este libro es –también– una respuesta a la historia de la literatura española que ha reducido y condenado la literatura contemporánea a unos momentos cronológicos estáticos (épocas y periodos), y a unas generalizaciones y límites generacionales (la Generación del 98, del 14, del 27, del 36, etc.), cuando es claro que entre los mismos hombres de estos grupos “no todo fue ‘amistad’ ni ‘compañerismo’ ni tampoco ‘compartidos sentimientos’”.<sup>50</sup> El libro se ocupa de temas no tratados por la historia y la crítica literaria, a saber: los debates, polémicas y querellas entre los poetas de la época (el caso Juan Ramón Jiménez *versus* Luis Cernuda); el papel de las revistas literarias como difusoras de los manifiestos y tribunas críticas de los movimientos vanguardistas (el libro se centra en las revistas “modernistas”), así como los epistolarios que estas publicaciones activaron entre los propios escritores y críticos (por ejemplo, la correspondencia entre Gerardo Diego y Fernando Villalón); y por último, los exilios sufridos por los escritores: el exilio que significa la pérdida de

un país y una lengua, también el abandono de la familia y los amigos, y el exilio interior (los casos expresos de Manuel Altolaguirre, Rafael Alberti y Luis Cernuda). Citamos al autor: “Después de la guerra y el exilio, la literatura española se ‘desaló’ –literalmente perdió sus alas– como Ícaro quemó las suyas al acercarse demasiado al sol. Los jóvenes poetas, ausentes o muertos los modelos, debieron buscar su propia tradición” (ya fuera en el modelo clásico del Siglo de Oro –Góngora, Quevedo– o en las propias –y en algunos casos: recién llegadas– vanguardias artísticas).<sup>51</sup>

### ***La prensa especializada***

En este apartado queremos aludir a las memorias, resultados de los eventos científicos. Estos encuentros ocupan un lugar importante en nuestra investigación porque logran convocar a cientos de asistentes y participantes, todos ellos estudiosos de la prensa y pertenecientes a diferentes instituciones académicas (nacionales e internacionales). De entre todos los eventos organizados cada año queremos resaltar aquellos que circunscribieron su accionar bajo el membrete de prensa “especializada”, es decir: aquella prensa que –partiendo de una postura netamente moderna– ha concentrado sus participaciones, y por ende su potencial público, a un eje temático específico, lo que la obliga a una mayor profundidad y rigurosidad en su contenido. No sobra decir que en España estos eventos han sido más populares que aquellos centrados únicamente

en lo literario, así como tampoco sobra decir que en los eventos de prensa especializada las participaciones sobre prensa literaria han sido una constante.

De los eventos que llegamos a conocer queremos resaltar el celebrado en la ciudad de Guadalajara, gracias a los esfuerzos de la Asociación de la Prensa de Guadalajara (APG) y de la Universidad Complutense de Madrid: Congreso Prensa y Periodismo Especializado. Este evento logró organizar, entre el año 2002 y el 2011, cinco versiones, permitiendo la participación directa de un centenar de ponentes y más de mil estudiantes becados como asistentes. Cada evento contó con la publicación de sus memorias: *Prensa y periodismo especializado (historia y realidad actual)* –en el tercer y cuarto evento las memorias fueron publicadas en dos tomos–; además, la organización del evento logró la publicación de dos libros complementarios: *Doce calas en la historia de la prensa española especializada y Prensa especializada actual*, todos ellos coordinados por el profesor Juan José Fernández Sanz.<sup>52</sup>

Estos materiales, como ya se dijo, cuentan con capítulos dedicados a la prensa literaria, y aunque no resultan ser mayoría, es imprescindible relacionar sus contenidos con la visión de conjunto que estos libros proponen, de allí que sea enriquecedor comparar la manera en que los estudiosos investigan la prensa literaria con los investigadores de la prensa política y económica, por ejemplo; o redimensionar los capítulos dedicados a la

prensa literaria con los capítulos dedicados a la prensa cuyos ejes temáticos están cercanamente relacionados, a saber: la prensa cultural, ilustrada, juvenil, femenina, universitaria y los suplementos.<sup>53</sup> Aunque estos libros sean al día de hoy un repaso de lo sucedido en los encuentros, es una lástima que sus páginas no contengan los resultados de las discusiones, ni tampoco tengan información relacionada con las conclusiones o los resultados, ni mucho menos de las iniciativas de proyectos grupales —tan frecuentes en la ejecución de estos eventos, y quizás, fin último de ellos mismos—.<sup>54</sup>

### Conceptualizar

Es cierto que los estudios hasta aquí resaltados principian aludiendo a ciertas nociones constitutivas de las publicaciones periódicas; sin embargo, en este apartado nos referiremos a aquellos trabajos cuya única meta ha sido la *reflexión conceptual*. Por ejemplo, los estudios de Rafael Osuna, quien en 1983, en “Sociología de la pequeña revista literaria”, invita a que estos objetos sean estudiados de la misma manera en que se estudian las revistas de renombre, es decir, gracias al trabajo de un investigador triple: sociólogo, historiador y crítico literario. En sus propias palabras, la prensa literaria debe ser comprendida como un ente “sociológicamente vivo”, un artefacto estructural que debe ser evaluado interna y externamente, ya que lo publicado en ella (objeto

de estudio del crítico) depende del grupo social que la concreta; finalmente, el estudioso fungirá como historiador al preguntarse por el lugar que la revista ocupa en la historia de la prensa, el análisis de los contextos sociales que trasvasan al grupo, y en la comparación de dichas revistas con las pertenecientes a otros momentos históricos.<sup>55</sup>

Las propuestas conceptuales de Osuna se concretan en los libros *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria* y *Las revistas literarias: un estudio introductorio*. En el contexto hispano estos estudios son las visiones más sólidas y amplias sobre el tema; para empezar, Osuna descubre —conceptualmente— la revista como objeto de estudio, al tiempo que cuestiona las investigaciones que van “siempre a la búsqueda de algo, pero no de la revista”.<sup>56</sup> En su enfoque interdisciplinario —ya lo veíamos—, el autor llama la atención sobre la necesidad de estudiar la prensa literaria apoyado en la sociología, la historia y la crítica literaria, pero ahora también puntualiza la importancia del estudio de la materialidad de los objetos periódicos, de esta manera exige la colaboración de los estudios hemerográficos; por otro lado, nos recuerda que una revista es la totalidad de los discursos reunidos en ella (el discurso literario, artístico, tipográfico, publicitario, etc.), los cuales deben ser estudiados en conjunto, de allí pues que inste a una interdisciplinaria amplia de estudios centrados en los diferentes discursos que componen la revista literaria.

El segundo libro de Osuna puede ser pensado como una enciclopedia metodológica de la manera en que deben ser leídas y estudiadas las revistas literarias. La mayor cualidad es que esta investigación apela a la imaginación del lector-investigador, dada la amplia e inexplorada naturaleza que representa la prensa literaria como fuente y objeto de estudio. El libro está dividido en doce capítulos subtítulos, cada uno de ellos abarca los aspectos más relevantes en la investigación de las revistas literarias: desde la definición de estos objetos, el grupo de agentes que los posibilitan y su contenido, hasta los problemas a la hora de estudiarlos, las diferentes maneras que el investigador tiene de acceder a ellos, los estudios complementarios que deberían acompañar todo acercamiento científico a las revistas y lo referente a la elaboración de una “biografía de la revista”, quizás la parte central de su investigación, consistente en el estudio de las estructuras “visibles” e “invisibles” de la revista.<sup>57</sup>

En términos cronológicos, al primer estudio de Osuna le sigue el trabajo de Albert Chillón: *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, en el que se defiende el comparatismo periodístico-literario (CPL), un “método de conocimiento” basado en “el conjunto de relaciones y conexiones, diacrónicas y sincrónicas, entre la cultura periodística y la cultura literaria”, ya sea desde una postura histórica, en la que se busca la periodización e interpretación social, cultural y literaria (“historiología”), el análisis de

los temas, argumentos y motivos (“tematología”), el estudio de las modalidades de estilo y composición (“morfología”) y el estudio de los géneros y formatos de la prensa literaria (“genología”).<sup>58</sup>

El trabajo coordinado por Jorge Miguel Rodríguez Rodríguez y María Angulo Egea, *Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*, cumple una función doble: en principio conceptualiza ampliamente sobre la materia, y luego presenta algunos estudios particulares, pero, sobre todo, algunas proyecciones de este tipo de indagaciones. El libro es resultado de las labores de dos grupos de investigación de la Universidad San Jorge de Zaragoza, grupos que organizaron durante 2008 y 2010 tres Jornadas de Periodismo y Literatura. Los dos grupos están conformados por especialistas diversos, pues la interdisciplinariedad resulta obligatoria cuando se estudia un objeto “atravesado por una gran variedad de campos del saber”.<sup>59</sup> Para los investigadores, la prensa literaria es un tipo de periodismo que enfatiza en el sentido humano y que puede convertirse en arte, o en sus propios términos, el periodismo literario es la “sala de espera” de la literatura, tal como se indica en el título del primer capítulo del libro. No sobra indicar que las tres primeras partes del libro están dedicadas, por entero, a la conceptualización y a la reflexión metodológica, aludiendo a casos específicos, tales como la obra de Manuel Rivas, y a la naturaleza de las publicaciones *No me olvides* y *El Artista*, entre

otras. La parte final de la investigación presenta algunas propuestas novedosas de indagación, como un capítulo sobre el fotoperiodismo literario y otro capítulo dedicado al ciberperiodismo.

Vale la pena mencionar el artículo de Ángel Luis Sobrino Vegas: “Las revistas literarias. Una aproximación sistémica”. En su trabajo sigue de cerca los postulados de Siegfried Johannes Schmidt y las ya citadas ideas de Rafael Osuna; de esta manera, Sobrino Vegas concibe a los medios de comunicación social en constante interrelación con el sistema literario (instituciones y grupos sociales), de allí que llame la atención sobre la revista literaria como parte de un conjunto del sistema hemerográfico, que está integrado a su vez al sistema de medios de comunicación social, lo que repercute en el análisis de las “relaciones de interacción comunicativa con otros individuos y grupos editores de revistas en el marco de este sistema”.<sup>60</sup> Para terminar, véase también la propuesta de Ana Fernández, quien desde la teoría de la recepción, de Hans Robert Jauss, insta a la reconstrucción del horizonte de expectativas literarias (los conocimientos de los lectores sobre género, concepción de belleza, criterios de valor, escritores y obras contemporáneas, etc.), a partir del estudio y el análisis de los textos críticos publicados en la prensa literaria. No debe olvidarse que el periodismo es parte de los procesos de mediación, tal como sucede con las traducciones, los prólogos, los estudios y las notas, etc., ya sean producidas o no por expertos.<sup>61</sup>

Los estudios conceptuales aquí aludidos nos permiten pensar en la importancia que tiene la prensa literaria como objeto de estudio, no solo para una historia de la prensa literaria, o de la literatura en ella, sino también para los estudios de la cultura, los estudios de los medios de comunicación y las lecturas históricas de la intelectualidad. En otras palabras: la conceptualización representa la conciencia que los investigadores tienen de sus objetos y sus fuentes, y de las oportunidades que pueden lograr gracias a su estudio sistémico.

### Palabras finales

En estos últimos quince años el estudio de la prensa literaria española ha sido una constante: artículos, monografías y libros de investigación se han venido sucediendo profusamente. La investigación individual ha venido siendo reemplazada (o limitada, en el caso de las monografías universitarias), ya que el tipo de estudio que más se destaca es el grupal: diferentes investigadores o diferentes grupos de investigación reunidos en torno al estudio de la prensa literaria. Estos estudios grupales pueden dividirse en dos: por un lado, los libros que compilan ensayos varios sobre el tema; y por el otro, libros coordinados que se guían por una lectura específica, consciente, de la historia de la prensa literaria española.

De los investigadores aquí consultados, los nombres de Rafael Osuna y Manuel José Ramos Ortega son los más

repetidos. Ambos han logrado, por separado y en conjunto, concretar una de las obras más amplias sobre la prensa literaria española, no solo estudios críticos y teóricos, sino también algunos materiales hemerográficos. Dado lo anterior, podemos decir que sus investigaciones dan cuenta de las tres funciones que aquí hemos querido exponer: *preservar, estudiar y conceptualizar*.

El análisis de la prensa española cuenta con un balance general relevante. La amplísima realidad cultural y artística española ha contado con investigadores que se han destacado por la profusión de sus estudios y por la calidad de los mismos. En otras palabras: la tradición encargada del estudio de la prensa, en España, ha sido tan importante como la tradición creadora de publicaciones periódicas, desde el mismo siglo XVIII, al día de hoy. Un balance parcial, como el nuestro, deja entrever algunas aristas investigativas poco frecuentadas, que en lugar de ser consideradas como dificultades deben ser pensadas como oportunidades, como proyecciones de la investigación. En este sentido, la actual investigación sobre la prensa literaria española deberá ser complementada con estudios que insten al análisis de la prensa literaria regional, y la prensa literaria menor, lo anterior en constante comparación con la prensa madrileña, así como con la prensa de otros referentes geográficos, no solo europeos, sino también de Hispanoamérica.

En la comparación histórica de la prensa literaria, el estudio de la traduc-

ción como práctica posibilitadora de comunicación intelectual deberá ser abordada conscientemente; piénsese en el caso de la prensa modernista y la prensa vanguardista, y del uso que hicieron de textos foráneos, en especial de textos franceses, así como debe pensarse también en las publicaciones españolas que editaron en otra lengua o en las participaciones periódicas españolas traducidas en medios extranjeros, etc.

Otro tanto puede decirse de la periodización histórica de la prensa literaria. Estos estudios diacrónicos deberán integrar los aportes que la investigación sobre prensa ha venido realizando, de allí que sea necesario integrar la explicación social, histórica, junto con la explicación de las agrupaciones intelectuales y la explicación cultural literaria (el desarrollo mismo de los movimientos y los géneros literarios). Dada la múltiple naturaleza de la prensa literaria, un estudio histórico y totalizador de ella no puede dejar por fuera la comunión de estas interpretaciones. Para el desarrollo de la prensa literaria, han sido tan importantes las condiciones sociales en las que se concretó, la naturaleza del grupo intelectual responsable de dicha concreción, como el propio desarrollo de los movimientos y el cambio en la concepción genérica de lo literario.

En aras de lo anterior, será necesario emprender estudios complementarios de los momentos históricos menos analizados, así como de la prensa literaria de la contemporaneidad; lo mismo puede decirse de los momentos culturales dife-

rentes al romanticismo y al modernismo, pocas veces estudiados; y de los géneros literarios menores, diferentes a la poesía, el cuento, el artículo y la crítica literaria, estos últimos los géneros que –como hemos visto– han sido estudiados en repetidas ocasiones. Sin perder el hilo de esta idea, será necesario también reconocer la naturaleza periodística de cada una de estas muestras literarias, y de esta manera, percibir que las publicaciones periódicas literarias no son simplemente receptáculos que contienen a las muestras literarias, sino que también son entes que las posibilitan en sentido artístico, al tiempo que las condicionan materialmente.

Otro aspecto de considerable valor, pocas veces estudiado según nuestro balance, estriba en el análisis y la categorización de los lectores de la prensa literaria, a lo largo de los años, así como de las instancias relacionadas con la edición e impresión de estos objetos. Hasta el momento, la concreción del objeto ha sido abordada con suficiencia, sobre todo el análisis particular de sus contenidos múltiples; sin embargo, aún falta estudiar los mecanismos de edición e impresión de la prensa

literaria y, especialmente, los mecanismos de lectura de los diferentes lectores históricos de la prensa literaria española.

No sobra recalcar la importancia que los estudios hemerográficos tienen para la investigación sobre la prensa literaria como fenómeno histórico. Las investigaciones aludidas, y las que aún faltan por hacerse, han sido posibles y serán posibles gracias a los esfuerzos –muchos de ellos anónimos– de los investigadores dedicados a conservar y reproducir las publicaciones periódicas literarias; de allí que todos estos esfuerzos deban multiplicarse en la continua concreción de índices, bibliografías, antologías, facsímiles y en la futura digitalización total de las publicaciones periódicas.

Hemos llamado la atención sobre la investigación dedicada a la prensa literaria española, para dar cuenta de cómo la investigación académica es una de las principales fuentes del conocimiento, en nuestra sociedad. La prensa literaria, como protagonista histórica, aún redundante en importancia, y el tiempo presente no ha hecho otra cosa, al estudiar su pasado, que intentar concretar y comprender mejor nuestro incierto futuro.

## Notas

1. La búsqueda y actualización biobibliográfica se logró gracias a una pasantía de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, durante los meses de septiembre y octubre del año 2013. Agradecemos, especialmente, a la profesora Juana Martínez Gómez por todo su interés y ayuda; así como al diligente personal de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid.
2. Francisco Manuel de Huerta, Juan Martínez Salafrañca y Leopoldo Gerónimo Puig, *Diario de los literatos de España:*

- en que se reducen a compendio los Escritos de los Autores Españoles, y se hace juicio de sus Obras, desde el año MDCCXXXVII. Tomo I. Contiene las que se han publicado en los meses de Enero, Febrero, y Marzo, Madrid, Antonio Marín, 1737, p. 16.
3. Jesús M. Ruiz Veintemilla, "El Diario de los Literatos y sus enemigos", en: Gordon, Alan M. y Evelyn Rugg (editores), *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, University of Toronto, 1980, p. 655.
  4. Hemos dispuesto las reseñas críticas, de algunos de los títulos aquí estudiados, en el Índice de la Historia de la Literatura Colombiana (IHLC): <http://ihlc.udea.edu.co/>. Enlace: "Banco de Reseñas".
  5. Véase, al final de este capítulo, el listado completo de títulos, en el anexo: "Estudios dedicados a la prensa literaria española".
  6. Sobre los fondos hemerográficos de esta última, véase: Antonio Carpallo Bautista, "Descripción de la Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid", *Documentación de las Ciencias de la Información*, núm. 24, 2001, pp. 293-302. Un estudio más detallado y enfocado en los años 1940-1967, en: Eulogio Varela Hervias, *Hemeroteca Municipal de Madrid. Su vida y su quehacer, MCMXL-MCMLXVII*, Zaragoza, Imprenta de Heraldo de Aragón, 1969. Sobre La Biblioteca Nacional de España, véase: Departamento de Referencia, Servicio de Información Bibliográfica, *Bibliografía sobre La Biblioteca Nacional de España*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2014.
  7. Por ejemplo, gracias al cuidadoso trabajo de José Simón Díaz, esta colección editó los índices de las siguientes publicaciones madrileñas: *El Artista* (1835-1836), *El Alba* (1838-1839), *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857), *Liceo Artístico y Literario* (1838), *El Arpa del Creyente* (1842), *Revista de Estudios Hispánicos* (1935-1936), *El Reflejo* (1943) y *Educación Pintoresca* (1857-1859). Véase: Concepción Casado Lobato, "Actividad bibliográfica del Instituto de Filología Hispánica "Miguel de Cervantes", del CSIC (1947-1985)", en: A. A. V. V., *Varia bibliographica: homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 145-150.
  8. Jesús M. Ruiz Veintemilla, "Estudio introductorio", *Edición Facsimilar del Diario de los Literatos de España Vol. I*, Barcelona, Puvill Libros S. A., 1987, pp. 7-104. Debe anotarse, además, que la edición viene acompañada de un práctico "Índice de autores" (pp. 105-125).
  9. Rafael Osuna (prólogo) y Ramón J. Sender (epílogo), *Edición facsimilar de: Los poetas del mundo defienden al pueblo español* (París, 1937), Sevilla, Editorial Renacimiento, 2010. Véase, también: Rafael Osuna (introducción e índices), *27 revistas del 27*, Málaga, Centro de la Generación de 1927, 1996.
  10. Fernando Lázaro Carreter, *El nuevo dardo en la palabra*, España, Santillana, 2005 [2003].
  11. Rafael Osuna, *Revistas y prensa literaria 1661-1991. Bibliografía anotada*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004 (¿?), CD-ROM.
  12. Juan González Castaño y Ginés José Martín-Consuela Blaya (edición científica y estudio), *Antología de la literatura de cordel en la región de Murcia (siglos XVIII-XX). Edición facsimilar*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 2004, p. ix.
  13. César Antonio Molina, *Prensa literaria en Galicia: 1809-1920*, Vigo, Ediciones Xe-

- rais, 1989. Como ya queda dicho, el segundo tomo trata los años: 1920-1960 (Vigo, Edicións Xerais, 1989).
14. Mercedes Caballer Dondarza, *La narrativa española en la prensa estadounidense. Hallazgos, promoción, publicación y crítica (1875-1900)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2007.
  15. Marta Giné Janer, "Cuentos franceses traducidos en la prensa leridana del siglo XIX", en: Palacio Bernal, Concepción (editora), *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España*, Murcia, Universidad de Murcia, 2003, pp.121-144.
  16. Sobre los estudios de la prensa literaria contemporánea, Félix Rebollo Sánchez analiza los últimos cincuenta años del siglo XX y los diez primeros del XXI, enfatizando en la suerte que corren el cuento y la crítica literaria, así como la actual naturaleza de los suplementos literarios. Véase: Félix Rebollo Sánchez, *Literatura y periodismo en el siglo XXI*, Madrid, Editorial Fragua, 2011. También: Juan-Francisco Torregrosa Carmona y Carmen Gaona Pisonero, "Antecedentes y perspectivas sobre periodismo literario español durante el siglo XX", *Historia y Comunicación Social*, Madrid, vol. 18, 2013, pp. 789-798, quienes aluden al periodismo español del siglo XX, en especial al llamado "nuevo periodismo", de fuerte tendencia anglosajona, bajo la influencia de nombres tales como Norman Mailer y Tom Wolfe.
  17. En relación con la educación y la fotografía, véase: Fermín Ezpeleta Aguilar, "Literatura y prensa del Magisterio en el XIX", *Revista Electrónica Interuniversitaria del Profesorado*, Zaragoza, vol. 11, núm. 2, 2008, pp. 1-8, en el que el autor destaca las críticas que los profesores se permitieron realizar al sistema escolar, a través de la escritura de cuentos y narraciones breves, publicadas todas ellas en la prensa del Magisterio del siglo XIX. Ana Mancera Rueda, "El periodismo en las preceptivas literarias de los siglos XIX y XX", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, vol. 29, 2011, pp. 231-250, quien analiza las referencias que hacen 65 manuales de preceptiva, escritos entre 1826 y 1958, sobre la importancia y el uso de la prensa literaria. Pilar Irala Hortal, "Retórica fotográfica y periodismo literario", *Estudios sobre el mensaje periodístico*, vol. 17, núm. 1, 2011, pp. 57-65, quien defiende la importancia del estudio de la fotografía en la prensa literaria para comprender los textos periodísticos y redimensionar la interpretación literaria, pues fotógrafo y escritor poseen herramientas similares y complementarias que el crítico debe develar y utilizar en sus análisis.
  18. Rafael Osuna, "Las revistas españolas durante la República (1931-1936)", *Ideologies and Literature*, Minnesota, núm. 8, 1978, p. 47. Véase, del mismo autor: Rafael Osuna, *Las revistas españolas entre dos dictaduras 1931-1939*, Valencia: Pre-Textos, 1986 y *Semblanzas de revistas durante la República, 1931-1936*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2006. En estos estudios se reconstruye la vida de los cientos de revistas literarias que se concretaron en medio de las particulares condiciones sociales de España.
  19. Manuel Aznar Soler (editor), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2006. Véase, especialmente, el acápite "Revistas" (pp. 905-1070). Asimismo, sobre este tema no puede dejarse de consul-

- tar a uno de sus investigadores clásicos, el siempre citado Manuel L. Abellán, *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, Barcelona, Península, 1980.
20. Ángel Luis Sobrino Vegas, *Las revistas literarias en la II República*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012.
  21. Carmen Martínez Pineda, “La política informativa del I Bienio republicano y sus efectos en la prensa literaria (I Parte)”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Madrid, núm. 37, nov.-feb., 2007-2008, pp. 1-31. Fernando Larraz, “La ‘operación retorno’ de la narrativa en el exilio en la prensa diaria del Franquismo (1966-1975). Los casos de *ABC*, *Informaciones* y *Pueblo*”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, vol. 29, 2011, pp. 171-195.
  22. Rafael Osuna, *Revistas de Altolaquirre en Cuba y México*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2015.
  23. Carmen Ramírez Gómez, *Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo xx (1900-1950)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000. Es de anotarse que la investigación cuenta con dos valiosos índices, el onomástico y otro que recopila, cronológicamente, los periódicos consultados.
  24. Carmen Servén Díez e Ivana Rota (editoras), *Escritoras españolas en los medios de prensa, 1868-1936*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2013. De la primera autora véase también su trabajo enfocado, en este caso, en un escritor: Carmen Servén Díez, “Notas sobre la fortuna de Armando Palacio Valdés en la prensa de la Edad de Plata”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, vol. 30, 2012, pp. 269-283.
  25. María Luisa Pérez Bernardo, “Hernán Cortés en la obra periodística y literaria de Emilia Pardo Bazán”, *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, Alicante, vol. 8, núm. 1, 2010, pp. 46-58 y Ricardo Senabre Sempere, “Notas sobre la prosa periodística de Carmen de Burgos”, *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Madrid, vol. CLXXXVI, 2010, pp. 107-113.
  26. Teodoro León Gross y Bernardo Gómez Calderón (directores), *Diez articulistas para la historia de la literatura española*, Madrid, Fundación Manuel Alcántara, Asociación de Prensa de Madrid y Fragua Libros, 2009. El estudio compendia, además, a los siguientes autores: Pedro Antonio de Alarcón; Leopoldo Alas, *Clarín*; Mariano de Cavia; Julio Camba; Josep Pla; César González Ruano; Manuel Alcántara y Francisco Umbral.
  27. Javier Gutiérrez Palacio (editor), *De Azorín a Umbral. Un siglo de periodismo literario español*, Coruña, Netbiblo, Centro Universitario Villanueva, 2009.
  28. Pilar Belido Navarro, *Literatura e ideología en la prensa socialista (1885-1917)*, Madrid, Alfar, 1993.
  29. Elisabel Larriba (estudio preliminar y edición), *El Imparcial o Gazeta política y literaria (21 de marzo de 1808-2 de agosto de 1809)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Doce Calles, 2011.
  30. Juan José Lanz, *La revista Claraboya (1936-1968): un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2014.
  31. César Antonio Molina, *La revista Alfar y la prensa literaria de su época (1920-1930)*, La Coruña, Ediciones NOS, 1984.
  32. Fanny Rubio, *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975*, Alicante, Universidad de Alicante, 2003 [1976], p. 27. Otros es-

- tudios centrados en la poesía son: Julio Vélez, *La poesía española según El País (1978-1983)*, Madrid, Orígenes, 1984 y Aurora Labio Bernal, "Prensa literaria en Andalucía, *Revista Atlántica* de poesía como paradigma de publicación multicultural (1991-1998)", *Ámbitos. Revista Andaluza de Comunicación, Sevilla*, vol. 1, 1998, pp. 307-320.
33. Domingo Ródenas de Moya (editor), *La crítica literaria en la prensa*, Madrid, Marenostrum, 2003, p. 8.
  34. Jesús Castañón, *La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750)*, Madrid, Taurus, 1973 y María José Rodríguez Sánchez de León, *La crítica dramática en España (1789-1833)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999. Para terminar este apartado sobre los estudios de la crítica periodística, véase también: Maryluz Vallejo Mejía, *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1993, quien analiza los textos críticos en aras de establecer los rasgos del género, sus modalidades y las características ideales del crítico, teniendo en cuenta la incidencia del mercado y la recepción de la obra. Esta investigación se centra en dos figuras: Rafael Conte y Miguel García-Posada. Por su parte, Ibon Egaña Etxeberria, en "¿Ha muerto la crítica? Una aproximación sociológica a los problemas de legitimación de la crítica periodística", *Estudio sobre el Mensaje Periodístico*, Madrid, vol. 20, núm. 2, 2014, pp. 1013-1028, conceptualiza sobre la falta de legitimación actual de la crítica periodística, lo que lleva a la autora a reevaluar la función de dicho género.
  35. Genoveva Elvira López Sanz, *Relato breve de ficción en la prensa de Madrid (1838-1842)*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002.
  36. Beatriz Gómez Baceiredo, "Textos biográficos en el semanario ilustrado español *El Artista* (1835-1836): tipología y características generales", *Anagramas*, Medellín, vol. 9, núm. 17, 2010, pp. 15-30.
  37. Alexis Grohmann, "Literatura periódica", *Olivar*, La Plata, año 9, vol. 12, pp. 59-66 y Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Martín Nogales (editores), *Artículos literarios en la Prensa (1975-2005)*, Madrid, Cátedra, 2008.
  38. María del Mar Palomo (editora), *Movimientos literarios y periodismo en España*, Madrid, Síntesis, 1997, pp. 17-18. Aunque la investigación se limita geográficamente a España, en su interior los capítulos dejan entrever el diálogo entre naciones y continentes; de esta manera, el libro expone algunas relaciones entre la literatura española y su prensa, con contextos tales como el de Europa Occidental y América Latina (vale exponer, por ejemplo, el capítulo dedicado al escritor Rubén Darío).
  39. Montserrat Trancón Lagunas, *La literatura fantástica en la prensa del romanticismo*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, 2000.
  40. Leonardo Romero Tobar, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994, p. 39.
  41. Rafael Osuna, *Revistas de la vanguardia española*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2005, p. 13.
  42. Rafael Osuna, *Las revistas del 27*, Litoral, Verso y Prosa, Carmen y Gallo, Valencia, Pre-Textos, 1993 [1992].
  43. Las fecundas investigaciones de Rafael Osuna —a las que no podremos aludir detalladamente por cuestiones de espacio— no

- estarían completas sin uno de sus primeros artículos sobre el tema: “Revistas literarias y culturales españolas: 1920-1936. Bibliografía comentada”, *Ottawa Hispánica*, núm. 7, 1985, pp. 50-86; así como haría falta mencionar el análisis *Las revistas españolas del 27*, Valencia, Pre-Textos, 1992 y su trabajo hemerográfico, que en el año 2014 alcanzó una segunda edición, *Hemeroteca literaria española: 1924-1931*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2007.
44. En este apartado es necesario no confundir los estudios históricos con las recopilaciones de ensayos sobre prensa, en las que prima un interés de reunir en un mismo espacio un abanico de estudios diversos, en lugar de concentrarlos todos en una misma propuesta de análisis, en una misma lectura. Un interesante ejemplo de los estudios compilatorios, sin lectura histórica, lo representa Criado Fidel López (editor), *Literatura y prensa: estudios de literatura española contemporánea*, Coruña, Diputación, 2006, investigación que reúne 39 artículos sobre el tema de la prensa literaria española, y que enfatizan en tantos aspectos como los que aquí hemos señalado (limitaciones temporales, espaciales, genéricas, etc.).
45. Manuel José Ramos Ortega (editor), *Revistas literarias españolas del siglo xx (1919-1975). Vol. I. (1919-1939)*, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2005, p. 11.
46. *Ibid.*, p. 13. Véase, del mismo autor: *Las revistas literarias en España entre la “edad de plata” y el medio siglo. Una aproximación histórica*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2001, investigación en la que ya había expuesto una visión de conjunto de los años iniciales de la década de 1920, y hasta los años setenta, en aras de demostrar que el desarrollo cultural español ha sido un “proceso ininterrumpido” desde las primeras vanguardias, continuidad que solo fue posible gracias al papel que jugaron las revistas literarias.
47. Esta bibliografía está compuesta por los títulos de 94 ediciones facsimilares y 84 revistas; además de libros, estudios y ensayos, que suman más de cuatrocientos documentos.
48. Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier, “Introducción”, en: Ramos Ortega, Manuel José (editor), *Revistas literarias españolas del siglo xx (1919-1975). Vol. III (1960-1975)*, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2005, p. 11.
49. César Antonio Molina alude a Juan Manuel Rozas, *El 27 como generación*, Santander, La Isla de los Ratones, 1978.
50. Manuel José Ramos Ortega, *Las alas de Ícaro. De poetas, revistas y exilios en la literatura española contemporánea*, Madrid, Universidad de Extremadura, 2010, p. 13.
51. *Ibid.*, p. 19.
52. Véanse los diferentes libros coordinados por Juan José Fernández Sanz, algunos de ellos con la ayuda de otros profesores. De los eventos académicos también vale la pena mencionar que la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia, la Fundación Gerardo Diego y el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, organizaron en el año 2002 un evento sobre las revistas contemporáneas a *Verso y Prosa*, en homenaje a su aniversario número setenta y cinco (1927-2002). Dicho evento redundó en la publicación de las memorias, en las que se recopilan investigaciones sobre *Arte Joven, Revista Nueva, Grecia, Ultra, Reflector, Carmen,*

- Lola y Río Arga*. Entre los investigadores participantes se cuentan a Francisco Javier Díez de Revenga Torres, Francisco José Flores Arroyuelo, Manuel José Ramos Ortega y otros. Véase: *Moteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, Murcia, núm. 7, 2002.
53. Los estudios sobre prensa especializada más recurrentes versan sobre la prensa económica, política, científica y tecnológica, además de diversos capítulos sobre prensa religiosa, artística, universitaria, femenina, cinematográfica, satírica, infantil, ambiental, educativa, deportiva, especializada en videojuegos, para inmigrantes, prensa rosa, especializada en investigación histórica, prensa gratuita, prensa especializada en homeopatía, en otorrinolaringología y prensa especializada en gastronomía, etc.
54. Otro libro centrado en la “prensa especializada”, mucho más contemporáneo, es la investigación grupal, coordinada por Javier Fernández del Mora. Véase: Javier Fernández del Mora, (Coordinador), *Periodismo especializado*, Barcelona, Ariel, 2004.
55. Rafael Osuna, “Sociología de la pequeña revista literaria”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. 20, núm. 02, 1983, pp. 41-51. Resulta de sumo interés anotar que al final de su artículo el autor llama la atención sobre el trabajo urgente de inventariar, catalogar, formar índices, alzar estadísticas y acumular fichas, ya que: “Sin labores franciscanas no se pueden elucubrar jesuitismos” (p. 51).
56. Rafael Osuna, *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria*, Kessel, Edition Reichenberger, 1998, p. 6.
57. Entre las primeras, las más importantes son: los elementos tipográficos (tinta, tipos de fuente, papel, impresión, etc.), la descripción objetual (tamaño, formato, número de páginas de cada cuadernillo y de la colección completa, las fechas de publicación de cada cuadernillo, los lugares en que la publicación se redactó e imprimió, el precio, las secciones, el color y la calidad del papel, márgenes, viñetas, suscriptores, así como el estado actual del objeto físico revisado (estado del papel, roturas, anotaciones manuscritas, encuadernación, etc.), el establecimiento del título y subtítulo de la obra (y su respectiva desambiguación, si es el caso), el lema y su explicación, el domicilio social, las erratas, el precio (y su comparación con los medios de su contemporaneidad), sus normas de publicación (se trata de un filtro que da cuenta de su accesibilidad o inaccesibilidad: limpieza, longitud, temas, plazos de recepción, reglas ortográficas, etc.), su portada, existencia de modos marginales de impresión (distintos a la imprenta), su recepción, los números distintivos (número cero, número especial, número conmemorativo, número póstumo, número nonato), las transformaciones (en el organigrama, en el cambio de nombre, de lugar, las épocas, renacimiento anacrónico –publicar la misma revista muchos años después, a manera de homenaje–, fusión de dos publicaciones, interrupción, etc.). Por su parte, entre las estructuras “invisibles” es necesario tener en cuenta: su financiación (patrocinadores, suscriptores, aviso comercial, etc.), la censura a la que fue sometida (política, religiosa, grupos de presión, etc.), su génesis (lo que se llevó a cabo para su lanzamiento), los documen-

- tos respectivos a ella (a manera de anexos, actas, facturas, resultados de reuniones), tirada (número de ejemplares), su distribución, la reconstrucción del anecdotario (lo sucedido en el día a día de la empresa), los colaboradores ausentes (¿quién no publicó en la revista y por qué razones?), la semblanza de revistas, la antología de biografías, etc. Véase: Rafael Osuna, *Las revistas literarias. Un estudio introductorio*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004.
58. Albert Chillón, *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1999, pp. 403-404.
59. Jorge Miguel Rodríguez Rodríguez y María Angulo Egea (coordinadores), *Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*, Madrid, Editorial Fragua, 2005, p. 15.
60. Ángel Luis Sobrino Vegas, “Las revistas literarias. Una aproximación sistémica”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, vol. 23, 2014, p. 834.
61. Ana Fernández, “La especialización periodística en el ámbito literario: vínculos epistemológicos desde la perspectiva de la estética de la recepción”, en: Fernández del Mora, Javier (coordinador), *Periodismo especializado*, Barcelona, Ariel, 2004, pp. 219-237.

## Bibliografía

### Obras citadas de carácter general

- Carpallo Bautista, Antonio, “Descripción de la Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid”, *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2001, núm. 24, pp. 293-302.
- Casado Lobato, Concepción, “Actividad bibliográfica del Instituto de Filología Hispánica ‘Miguel de Cervantes’, del CSIC (1947-1985)”, en: A. A. V. V., *Varia bibliographica: homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 145-150.
- De Huerta, Francisco Manuel; Juan Martínez Salafranca y Leopoldo Gerónimo Puig, *Diario de los literatos de España: en que se reducen a compendio los Escritos de los Autores Españoles, y se hace juicio de sus Obras, desde el año MDCCXXXVII. Tomo I. Contiene las que se han publicado en los meses de Enero, Febrero, y Marzo*, Madrid, Antonio Marín, 1737, s. p.
- Departamento de Referencia, Servicio de Información Bibliográfica, *Bibliografía sobre La Biblioteca Nacional de España*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2014, 107 p.
- Ruiz Veintemilla, Jesús M., “El Diario de los Literatos y sus enemigos”, en: Gordon, Alan M. y Evelyn Rugg (editores), *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas* (Celebrado en Toronto, del 22 al 26 de agosto de 1977), Toronto, University of Toronto, 1980, pp. 655-659.
- Varela Hervias, Eulogio, *Hemeroteca Municipal de Madrid. Su vida y su quehacer, MCMXL-MCMLXVII*, Zaragoza, Imprenta de Heraldo de Aragón, 1969, 317 p.

### Anexo: Estudios dedicados a la prensa literaria española

1. Abellán, Manuel L., *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, Barcelona, Península, 1980, 313 p.

2. Aznar Soler, Manuel (editor), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2006, 1160 p.
3. Belido Navarro, Pilar, *Literatura e ideología en la prensa socialista (1885-1917)*, Madrid, Alfar, 1993, 290 p.
4. Caballer Dondarza, Mercedes, *La narrativa española en la prensa estadounidense. Hallazgos, promoción, publicación y crítica (1875-1900)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2007, 384 p.
5. Carreter, Fernando Lázaro, *El nuevo dardo en la palabra*, España, Santillana, 2005 [2003], 298 p.
6. Castañón, Jesús, *La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750)*, Madrid, Taurus, 1973, 319 p.
7. Chillón, Albert, *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1999, 470 p.
8. Egaña Etxeberria, Ibon, “¿Ha muerto la crítica? Una aproximación sociológica a los problemas de legitimación de la crítica periodística”, *Estudio sobre el Mensaje Periodístico*, Madrid, vol. 20, núm. 2, 2014, pp. 1013-1028.
9. Ezpeleta Aguilar, Fermín, “Literatura y prensa del Magisterio en el XIX”, *Revista Electrónica Interuniversitaria del Profesorado*, Zaragoza, vol. 11, núm. 2, 2008, pp. 1-8.
10. Fernández, Ana, “La especialización periodística en el ámbito literario: vínculos epistemológicos desde la perspectiva de la estética de la recepción”, Fernández del Mora, Javier (coordinador), *Periodismo especializado*, Barcelona, Ariel, 2004, pp. 219-237.
11. Fernández del Mora, Javier (coordinador), *Periodismo especializado*, Barcelona, Ariel, 2004, 498 p.
12. Fernández Sanz, Juan José (coordinador), *Doce calas en la historia de la prensa española especializada*, Guadalajara, Editores del Henares C. B., 2004, 367 p.
13. Fernández Sanz, Juan José (coordinador), *Prensa especializada actual. Doce Calas*, Madrid, McGraw-Hill, 2008, xiv, 383 p.
14. Fernández Sanz, Juan José, Ángel Luis Rubio Moraga y Carlos Sanz Establés (editores), *Prensa y periodismo especializado (historia y realidad actual): V Congreso Prensa y Periodismo Especializado*, Guadalajara, Ayuntamiento de Guadalajara, 2012, 558 p.
15. Fernández Sanz, Juan José, José Carlos Rueda Laffond y Carlos Sanz Establés (editores), *Prensa y periodismo especializado (historia y realidad actual): I Congreso Prensa y Periodismo Especializado*, Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, 2002, 663 p.
16. Fernández Sanz, Juan José, Carlos Sanz Establés y Ángel Luis Rubio Moraga (coordinadores), *Prensa y periodismo especializado (historia y realidad actual): II Congreso Prensa y Periodismo Especializado*, Guadalajara, Asociación de la Prensa de Guadalajara, 2004, 694 p.
17. Fernández Sanz, Juan José, Carlos Sanz Establés y Ángel Luis Rubio Moraga (coordinadores), *Prensa y periodismo especializado (historia y realidad actual): IV Congreso Prensa y Periodismo Especializado. Volumen I*, Guadalajara, Asociación de la Prensa de Guadalajara, 2009, 374 p.
18. Fernández Sanz, Juan José, Carlos Sanz Establés y Ángel Luis Rubio Moraga (coordinadores), *Prensa y periodismo*

- especializado (historia y realidad actual): IV Congreso Prensa y Periodismo Especializado. Volumen II, Guadalajara, Asociación de la Prensa de Guadalajara, 2009, 352 p.
19. Fernández Sanz, Juan José, Carlos Sanz Establés y Luis Rubio Moraga (coordinadores), *Prensa y periodismo especializado (historia y realidad actual): III Congreso Prensa y Periodismo Especializado. Volumen I*, Guadalajara: Asociación de la Prensa de Guadalajara, 2006, 355 p.
  20. Fernández Sanz, Juan José, Carlos Sanz Establés y Luis Rubio Moraga (coordinadores), *Prensa y periodismo especializado (historia y realidad actual): III Congreso Prensa y Periodismo Especializado. Volumen II*, Guadalajara, Asociación de la Prensa de Guadalajara, 2006, 440 p.
  21. Gelz, Andreas, "Prensa y tertulia. Interferencias mediales en la España del siglo XVIII", *Olivar*, La Plata, año 10, núm. 13, 2009, pp. 165-200.
  22. Giné Janer, Marta, "Cuentos franceses traducidos en la prensa leridana del siglo XIX", en: Palacio Bernal, Concepción (editora), *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España*, Murcia, Universidad de Murcia, 2003, pp. 121-144.
  23. Gómez Baceiredo, Beatriz, "Textos biográficos en el semanario ilustrado español *El Artista* (1835-1836): tipología y características generales", *Anagramas*, Medellín, vol. 9, núm. 17, 2010, pp. 15-30.
  24. Gómez-Elegido Centeno, Ana María, "Memoria del folletín en la prensa romántica: heterogeneidad y modos literarios en *El Correo Nacional* (1838-1842)", *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Madrid, vol. 188, núm. 757, 2012, pp. 965-977.
  25. González Castaño, Juan y Ginés José Martín-Consuela Blaya (edición científica y estudio), *Antología de la literatura de cordel en la región de Murcia (siglos XVIII-XX). Edición facsimilar*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 2004, 163 p.
  26. Grohmann, Alexis, "Literatura periódica", *Olivar*, La Plata, año 9, vol. 12, 2008, pp. 59-66.
  27. Gutiérrez Carbajo, Francisco y José Luis Martín Nogales (editores), *Artículos literarios en la Prensa (1975-2005)*, Madrid, Cátedra, 2007, 296 p.
  28. Gutiérrez Palacio, Javier (editor), *De Azorín a Umbral. Un siglo de periodismo literario español*, Coruña, Netbiblo, Centro Universitario Villanueva, 2009, 965 p.
  29. Irala Hortal, Pilar, "Retórica fotográfica y periodismo literario", *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Madrid, vol. 17, núm. 1, 2011, pp. 57-65.
  30. Labio Bernal, Aurora, "Prensa literaria en Andalucía, *Revista Atlántica de poesía* como paradigma de publicación multicultural (1991-1998)", *Ámbitos. Revista Andaluza de Comunicación*, Sevilla, vol. 1, 1998, pp. 307-320.
  31. Lanz, Juan José, *La revista Claraboya (1936-1968): un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2014, 464 p.
  32. Larraz, Fernando, "La 'operación retorno' de la narrativa en el exilio en la prensa diaria del Franquismo (1966-1975). Los casos de *ABC*, *Informaciones* y *Pueblo*", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, vol. 29, 2011, pp. 171-195.
  33. Larriba, Elisabel (estudio preliminar y edición), *El Imparcial o Gazeta política*

- y literaria (21 de marzo de 1808-2 de agosto de 1809), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Doce Calles, 2011, 418 p.
34. León Gross, Teodoro y Bernardo Gómez Calderón (directores), *Diez articulistas para la historia de la literatura española*, Madrid, Fundación Manuel Alcántara, Asociación de Prensa de Madrid y Fragua Libros, 2009, 365 p.
  35. López Criado, Fidel (editor), *Literatura y prensa: estudios de literatura española contemporánea*, Coruña, Diputación, 2006, 701 p.
  36. López Sanz, Genoveva Elvira, *Relato breve de ficción en la prensa de Madrid (1838-1842)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Tesis Doctoral, 2002, 525 p.
  37. Mancera Rueda, Ana, "El periodismo en las preceptivas literarias de los siglos XIX y XX", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, vol. 29, 2011, pp. 231-250.
  38. Martínez Pineda, Carmen, "La política informativa del I Bienio republicano y sus efectos en la prensa literaria (I Parte)", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Madrid, núm. 37, nov.-feb., 2007-2008, pp. 1-31.
  39. Molina, César Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, Madrid, Endymion, 1990, 393 p.
  40. Molina, César Antonio, *Prensa literaria en Galicia: 1809-1920*, Vigo, Edicións Xerais, 1989, 380 p.
  41. Molina, César Antonio, *Prensa literaria en Galicia: 1920-1960*, Vigo, Edicións Xerais, 1989, 715 p.
  42. Molina, César Antonio, *La revista Alfar y la prensa literaria de su época (1920-1930)*, La Coruña, Ediciones NOS, 1984, 397 p.
  43. Moteagudo. *Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, Murcia, núm. 7, 2002, 213 p. Monográfico: Revistas literarias y literatura del siglo XX.
  44. Osuna, Rafael (introducción e índices), *27 revistas del 27*, Málaga, Centro de la Generación de 1927, 1996.
  45. Osuna, Rafael, *Hemeroteca literaria española: 1924-1931*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2007, 279 p. [Existe edición de 2014, 284 p].
  46. Osuna, Rafael, *Las revistas del 27*, Litoral, Verso y Prosa, Carmen y Gallo, Valencia, Pre-Textos, 1993 [1992], 334 p.
  47. Osuna, Rafael, *Revistas de Altolaquirre en Cuba y México*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2015, 169 p.
  48. Osuna, Rafael, "Las revistas españolas durante la República (1931-1936)", *Ideologies and Literature*, Minnesota, núm. 8, 1978, pp. 47-54.
  49. Osuna, Rafael, *Las revistas españolas entre dos dictaduras 1931-1939*, Valencia, Pre-Textos, 1986, 248 p.
  50. Osuna, Rafael, *Las revistas españolas del 27*, Valencia, Pre-Textos, 1992, 304 p.
  51. Osuna, Rafael, "Revistas literarias y culturales españolas: 1920-1936. Bibliografía comentada", *Ottawa Hispánica*, núm. 7, 1985, pp. 50-86.
  52. Osuna, Rafael, *Las revistas literarias. Un estudio introductorio*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004, 204 p.
  53. Osuna, Rafael, *Revistas y prensa literaria 1661-1991. Bibliografía anotada*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004 (¿?), CD-ROM.

54. Osuna, Rafael, *Revistas de la vanguardia española*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2005, 368 p.
55. Osuna, Rafael, *Semblanzas de revistas durante la República, 1931-1936*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2006, 345 p.
56. Osuna, Rafael, "Sociología de la pequeña revista literaria", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, vol. 20, núm. 02, 1983, pp. 41-51.
57. Osuna, Rafael, *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria*, Kessel, Edition Reichenberger, 1998, 108 p.
58. Osuna, Rafael (prólogo) y Ramón J. Sender (epílogo), *Edición facsimilar de: Los poetas del mundo defienden al pueblo español (París, 1937)*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2010, 97 p.
59. Palomo, María del Mar (editora), *Movimientos literarios y periodismo en España*, Madrid, Síntesis, 1997, 591 p.
60. Pérez Bernardo, María Luisa, "Hernán Cortés en la obra periodística y literaria de Emilia Pardo Bazán", *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, Alicante*, vol. 8, núm. 1, 2010, pp. 46-58.
61. Ramírez Gómez, Carmen, *Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo xx (1900-1950)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, 404 p.
62. Ramos Ortega, Manuel José, *Las alas de Ícaro. De poetas, revistas y exilios en la literatura española contemporánea*, Madrid, Universidad de Extremadura, 2010, 204 p.
63. Ramos Ortega, Manuel José, *Las revistas literarias en España entre la "edad de plata" y el medio siglo*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2001, 189 p.
64. Ramos Ortega, Manuel José (editor), *Revistas literarias españolas del siglo xx (1919-1975). Vol. I (1919-1939)*, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2005, 564 p.
65. Ramos Ortega, Manuel José (editor), *Revistas literarias españolas del siglo xx (1919-1975). Vol. II (1939-1959)*, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2005, 480 p.
66. Ramos Ortega, Manuel José (editor), *Revistas literarias españolas del siglo xx (1919-1975). Vol. III (1960-1975)*, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2005, 438 p.
67. Rebollo Sánchez, Félix, *Literatura y periodismo en el siglo XXI*, Madrid, Editorial Fragua, 2011, 260 p.
68. Ródenas de Moya, Domingo (editor), *La crítica literaria en la prensa*, Madrid, Marenostrum, 2003, 325 p.
69. Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel y María Angulo Egea (coordinadores), *Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*, Madrid, Editorial Fragua, 2005, 262 p.
70. Rodríguez Sánchez de León, María José, *La crítica dramática en España (1789-1833)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999, 384 p.
71. Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994, 568 p.
72. Rubio, Fanny, *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975*, Alicante, Universidad de Alicante, 2003 [1976], 586 p.
73. Ruiz Veintemilla, Jesús M., "Estudio introductorio", *Edición Facsimilar del Diario de los Literatos de España Vol. I*, Barcelona, Puvill Libros, 1987, pp. 7-104.
74. Senabre Sempere, Ricardo, "Notas sobre la prosa periodística de Carmen de Burgos",

- Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Madrid, vol. CLXXXVI, 2010, pp. 107-113.
75. Servén Díez, Carmen, “Notas sobre la fortuna de Armando Palacio Valdés en la prensa de la Edad de Plata”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, vol. 30, 2012, pp. 269-283.
76. Servén Díez, Carmen e Ivana Rota (editoras), *Escritoras españolas en los medios de prensa, 1868-1936*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2013, 380 p.
77. Sobrino Vegas, Ángel Luis, *Las revistas literarias en la II República*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Tesis Doctoral, 2012, 1448 p.
78. Sobrino Vegas, Ángel Luis, “Las revistas literarias. Una aproximación sistémica”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, vol. 23, 2014, pp. 827-841.
79. Torregrosa Carmona, Juan-Francisco y Carmen Gaona Pisonero, “Antecedentes y perspectivas sobre periodismo literario español durante el siglo xx”, *Historia y Comunicación Social*, Madrid, vol. 18, 2013, pp. 789-798.
80. Trancón Lagunas, Montserrat, *La literatura fantástica en la prensa del romanticismo*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, 2000, 287 p.
81. Vallejo Mejía, Maryluz, *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1993, 269 p.
82. Vélez, Julio, *La poesía española según El País (1978-1983)*, Madrid, Orígenes, 1984, 255 p.

La investigación que se recoge en la presente obra nace de una certeza y de una necesidad. De la certeza de la importancia de los impresos periódicos como objeto de estudio de la historia de la literatura y de la necesidad de contar con el examen del estado de la investigación sobre publicaciones periódicas literarias en los ámbitos hispanoamericano y español, que pueda ser aplicado en el abordaje histórico del sistema literario colombiano. En Colombia este tipo de fuentes no ha sido objeto de análisis sistemáticos, ya que solo se encuentran aproximaciones aisladas de algunos títulos, y en este sentido la perspectiva comparativa puede arrojar especificidades para nuestro país que bien pueden quedar ocultas en estudios de carácter endógeno.

Cada uno de los capítulos de **El estudio de la prensa literaria en América Latina y España** está centrado en un país o una zona geográfica específica, y asimismo enuncia líneas de investigación y posibles enfoques metodológicos para el caso de la investigación histórica de la literatura colombiana. Además, en cada capítulo se anexa el inventario temático de todos los estudios detectados, de manera que los lectores cuenten con listados bibliográficos por regiones de los materiales revisados, ya que ellos constituyen uno de los principales aportes de la investigación.

