



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Comunicaciones y Filología

INVENTARIO DE MIRADAS

Las cosas cambian y vemos en ellas el color que revela su espíritu

PEDRO AGUIÑEL O BENDÓN



FOCO
Fondo Editorial

IMAGINARIOS

© Colección Imaginarios

© Pedro Agudelo Rendón

© FOCO Fondo Editorial Facultad de Comunicaciones
y Filología, Universidad de Antioquia

ISBNe: 978-958-5157-87-3

Dirección editorial: Andrés Vergara Aguirre

Comité editorial: Alba Shirley Tamayo Arango, Mauricio Naranjo,
Juan Fernando Tabora Sánchez, Andrés Vergara Aguirre

Asistencia editorial: Laura Daniela Arboleda Ramos

Auxiliar editorial: Nathalia Parra Cardona

Diseño y diagramación: Juan Esteban Ávalo Valencia

Auxiliar de diseño: Isabella Palacio

Primera edición: Junio de 2021

Hecho en Colombia. Prohibida la reproducción total o
parcial por cualquier medio o con cualquier propósito sin la
autorización escrita de FOCO Fondo Editorial de la Facultad
de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia,
foco@udea.edu.co, (574)2195926

Las imágenes incluidas en esta obra se reproducen con fines
educativos y académicos, de conformidad con lo dispuesto en
los artículos 31-43 del capítulo III de la Ley 23 de 1982 sobre
derechos de autor.

El contenido, las opiniones y el estilo de cada capítulo
corresponden al derecho de expresión de los autores y no
compromete el pensamiento institucional de la Universidad de
Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros.

Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor
de las fuentes citadas.

LC TR645
779-DDC

Agudelo Rendón, Pedro

Inventario de miradas / Pedro Agudelo Rendón. -- 1. edición. --
Medellín: Fondo Editorial FOCO. Facultad de Comunicaciones y
Filología de la Universidad de Antioquia; 2021.

94 páginas.

Incluye tablas y fotografías

ISBNe: 978-958-5157-87-3

1. Fotógrafos - Colombia. 2. Fotografía artística - Colombia.
3. Artistas plásticos - Colombia. I. Título.

Catalogación en publicación de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Comunicaciones y Filología

INVEN- TARIO DE MIRA- DAS

Las cosas cambian y vemos en ellas el color que revela su espíritu

PEDRO AGUIRRE O BENDÓN



IMAGINARIOS

Las cosas despiertan, llenas del vacío de la noche, a veces insoportables como un hilo del tiempo quebrado por el vacío de nuestros recuerdos. A veces, los días, náufragos, delinquen para guardar el brillo de las cosas que solo es natural con la luz diurna, que solo es genuino en el cobijo de la noche. Y las cosas despiertan, como si el vacío solo existiera en un espacio-tiempo tan distante que apenas si alcanzamos a imaginar la forma de los objetos por sus colores. Los objetos están allí, danzando a nuestro alrededor en su delicada manera de arrobar nuestros ensueños, en su escrupulosa forma de elidir nuestros roces. Y nosotros los acariciamos con la forma de nuestras miradas, los tocamos con nuestros ojos, les rendimos el tributo que solo la palabra alcanza —esa palabra esquiva, escurridiza y frágil—. Desconocemos que los objetos guardan el espíritu de quienes los han mirado o tocado por milenios; solo reconocemos en ellos cosas pasajeras e insensibles. Pero, de pronto, las cosas cambian y vemos en ellas el color que revela su espíritu; esa forma incomprensible que nos conecta con una historia que es nuestra, que es de todos.

Los objetos están allí para decirnos que el mundo tambalea, para arrinconarnos en la frágil torre de nuestras ilusiones. Entonces, las palabras se desgajan henchidas de una coloración sonora, y surgen, como gritos ahogados, del interior de esos objetos que miramos apenas con los ojos desgastados de tanto ver lo mismo. Las nubes gatean desde el cielo para adherirse a las cosas, para integrarse a las formas pictóricas de unas copas húmedas y diluir el fantasma de quienes se resguardan en un edificio, mientras una araña intenta imitar el tejido de las nubes. Las aves se pierden en el

UN
PÁJARO
NO ESTÁ
HECHO
DE
PLUMAS

plano azulejo, trepamos los caminos más inclinados y encontramos nuevamente el azul en nuestro aliento. Por eso, el viento solo puede soplar desde adentro y mecer la cortina como si la esfera celestial hubiera rasgado sus vestiduras.

Esta no puede ser la última estación. El camino arde entre sombras y verde zafiro, como si detrás de la noche oscura alguien nos mirara. Todo es un ejercicio doméstico: la luna cayendo de las alturas, un perro ladrándole a un arco de hule, las ventanas ciegas, la pared tapizada por las arrugas de los años, lágrimas de savia cayendo por una mejilla seca. Ya nadie sabe nuestro nombre ni el nombre de la historia; sin embargo, los ojos pestañean para rendir tributo a la voz que despierta después de dormir por siglos. Todas las cosas se conectan en la distancia del tiempo y en el trecho de los espacios. No es necesario el temblor de los años ni saber que un pájaro no está hecho de plumas; basta con reconocer que el ave es ese objeto alado, insuflado de una vida tan ardiente que nadie puede esconder detrás de un verde plumaje. Asumir, sin pretensiones, que un guayacán es un pájaro de plumaje amarillo sembrado en la tierra, y cuyas patas están hechas de raíces. Aun si una lámpara nos alumbra directo a los ojos, aun si una cometa se estrecha en un abrazo eterno con un alambre de electricidad, aun si encontramos en el camino un rostro que no quiere ser visto, en medio de una correría sin corderos a la vista, con las ventanas gimientes, ahogadas en el respiro, y aun si un corte de fuego nos sale al paso, esta no puede ser la última estación.

Hay un claro en la distancia, un diminuto espacio más allá del borde de la ventana. El rojo, el vivo alizarín, el escarlata y el bermellón

trazan el encuentro solemne: la sangre salpicando el paredón, un felino insomne que sueña con volar, un hombrecillo amenazado por cientos de cuchillas, una calle bañada por una lluvia de ocre, siena y cadmio, los trazos de un rojo insolente y la rueda del sueño girando impasible. ¿Qué sueño es este? Una explosión gris del tiempo congelado, el dulce recuerdo enmarcado a paso lento. Es la vida que retoña después de la herida, el verde mezclado con la luz del arcoíris, el color retoñando del lodazal y la hoja seca, la lluvia brotando de una roca milenaria, el aro del tiempo jugando con la vida de las cosas. Una flor que solo quiere lucir blanca, un grano que solo quiere ser rojo. No hay espacio para la muerte: el color de las cosas insufla de vida aquello que la Parca ha desahuciado. Raíces estrábicas trepan por los muros y en los techos de nuevo la luz florece. De pronto, las cosas no son como aparecen ante nuestros ojos. Son nuestras miradas las que las restituyen, las que construyen el nicho de esos objetos que observamos. Las cosas resultan atrapadas por la vida súbita, la resurrección de las palabras que duermen, de las palabras que habitan nuestro cuerpo y que a veces resultan insuficientes para nombrar aquello que sentimos.

Pedro Agudelo Rendón



El Fondo Editorial de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia es una iniciativa académica creada con el propósito de cualificar y divulgar las producciones investigativas y creativas de sus estudiantes, profesores, egresados y personal administrativo. Desde una pedagogía del consenso, promueve el diálogo en torno a la diversidad cultural, la apropiación social del conocimiento y la consolidación de redes de investigación regionales, nacionales e internacionales. Las obras publicadas en cada colección han sido avaladas por pares de reconocida trayectoria académica.



INVENTARIO DE MIRADAS

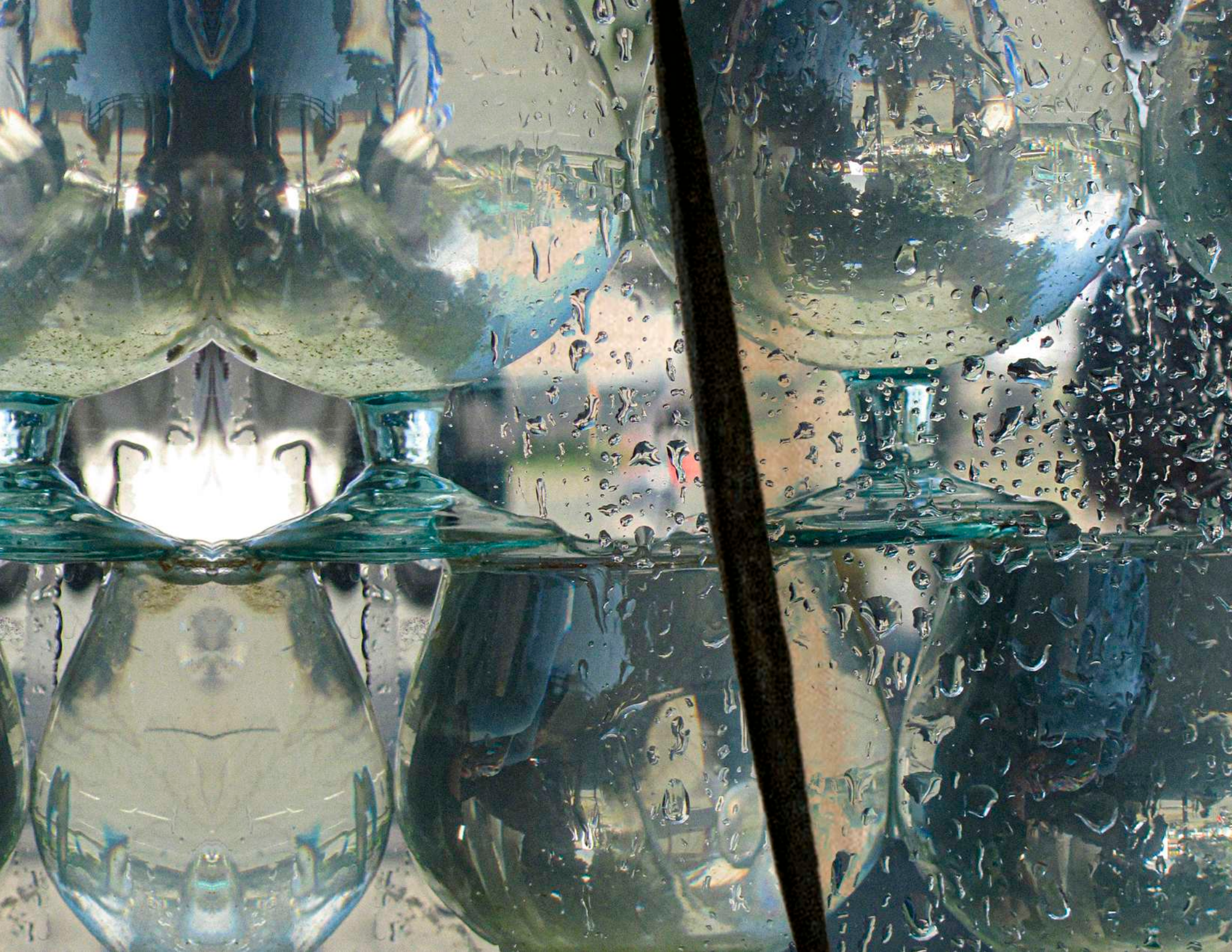
Las cosas cambian y vemos en ellas el color que revela su espíritu

PEDRO AGUIÑE O BENDÓN









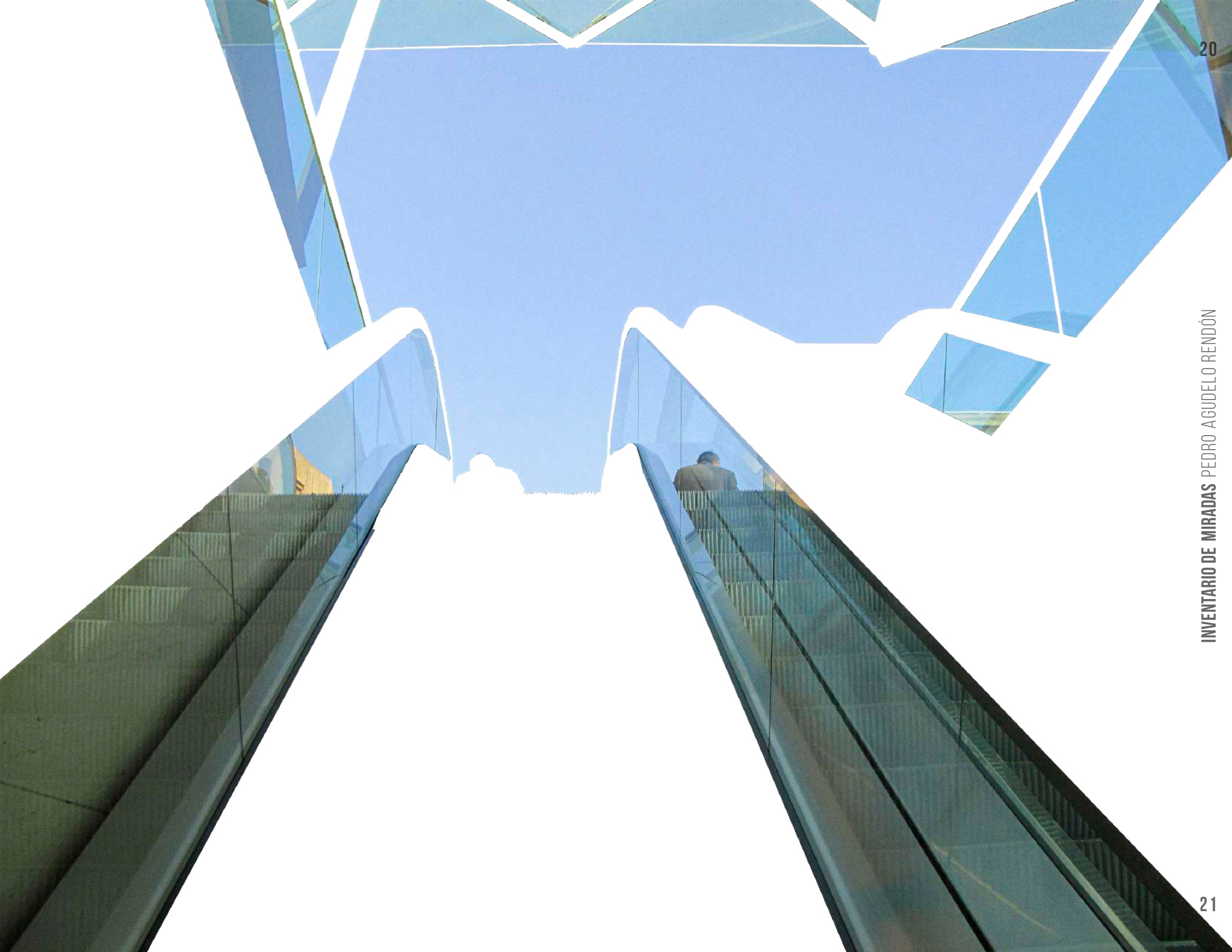


























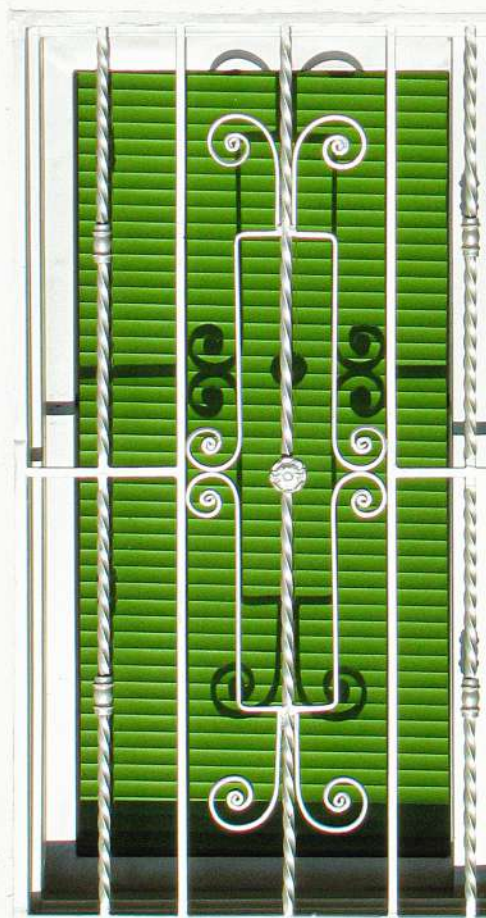


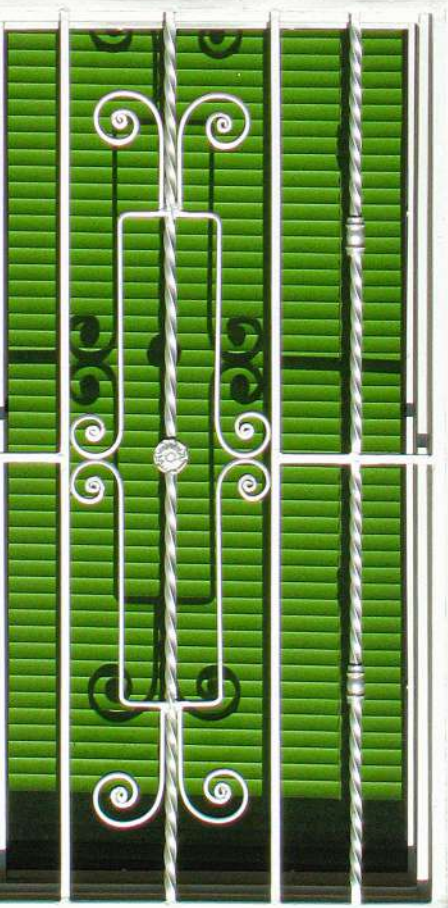






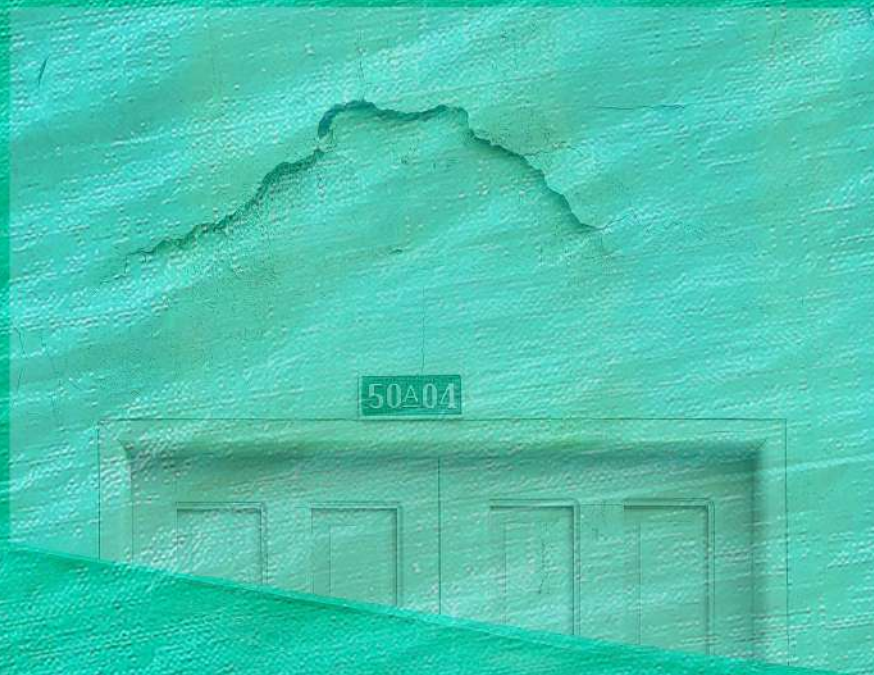








50A04







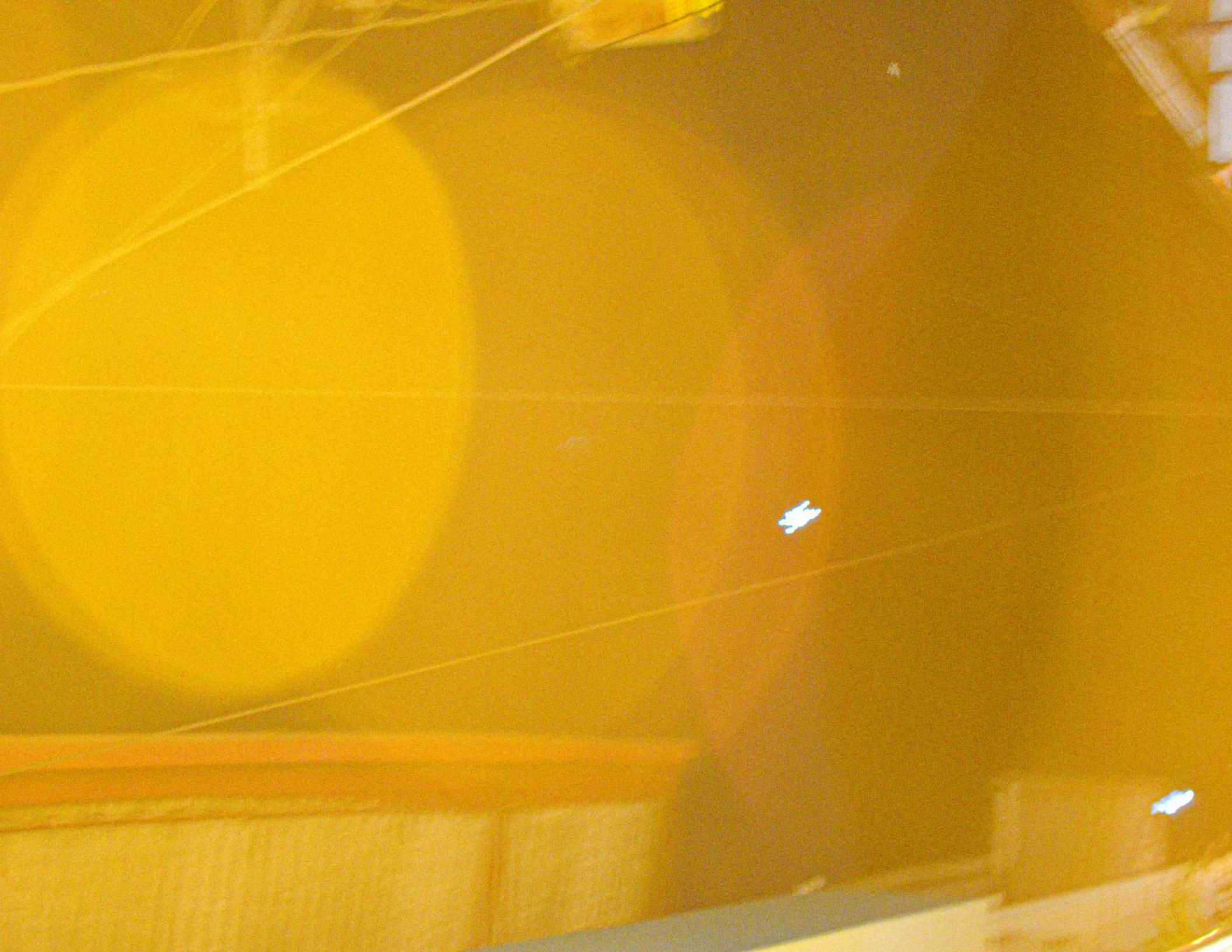




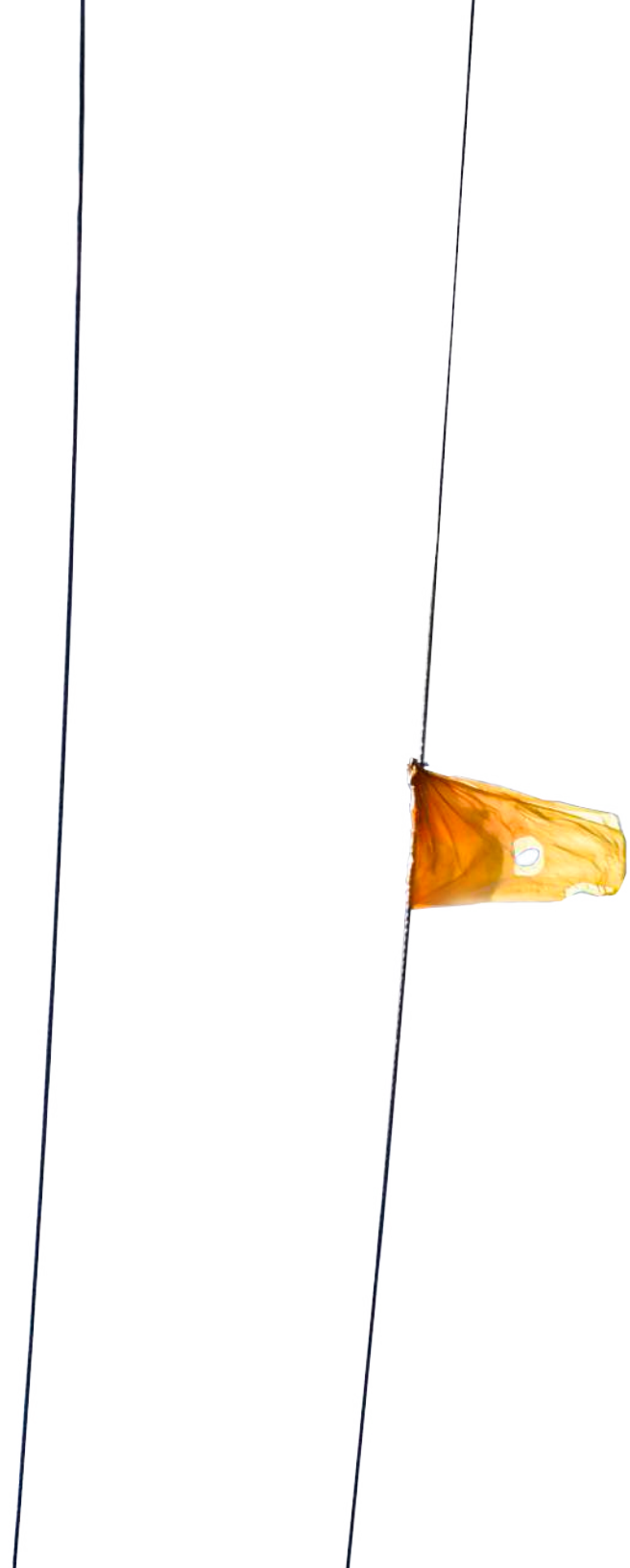




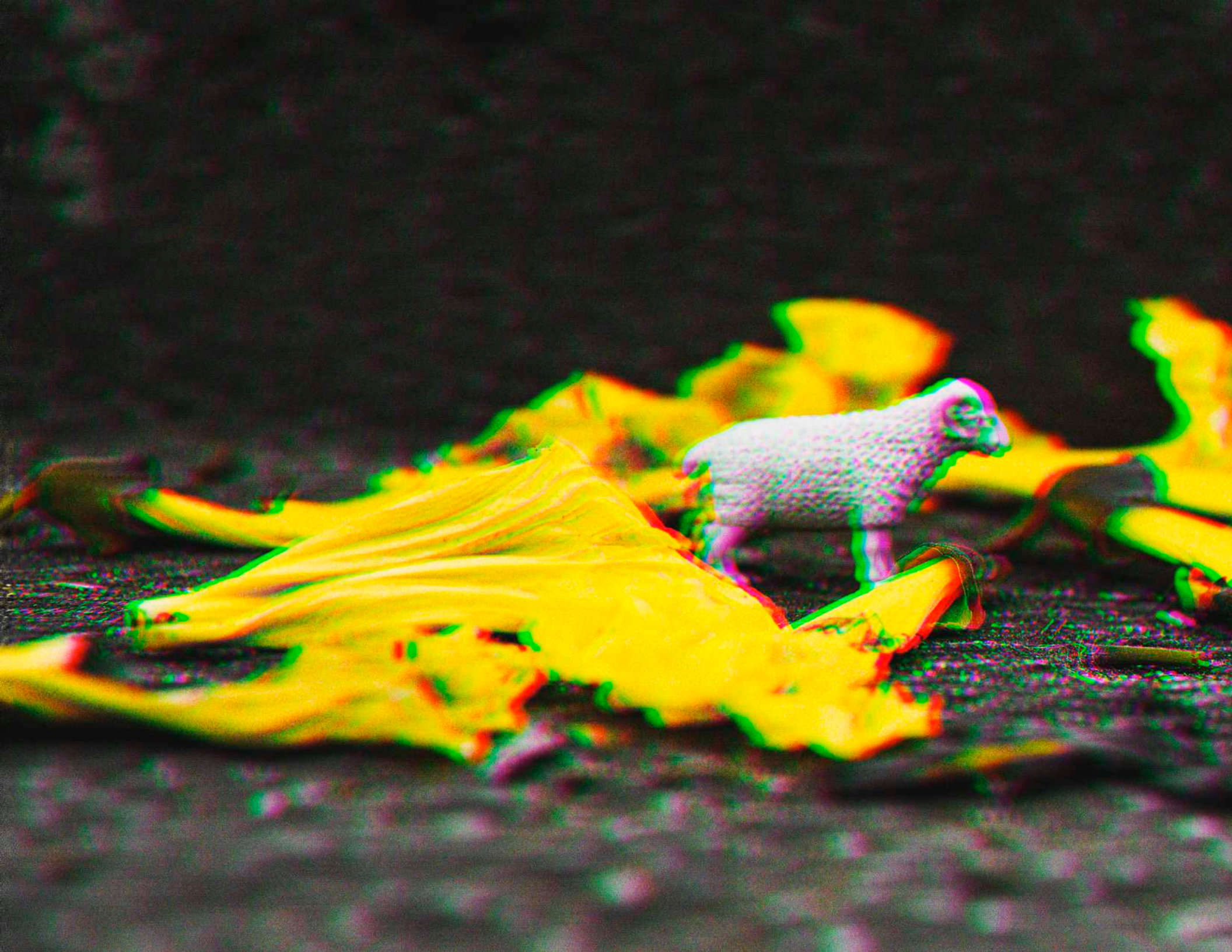






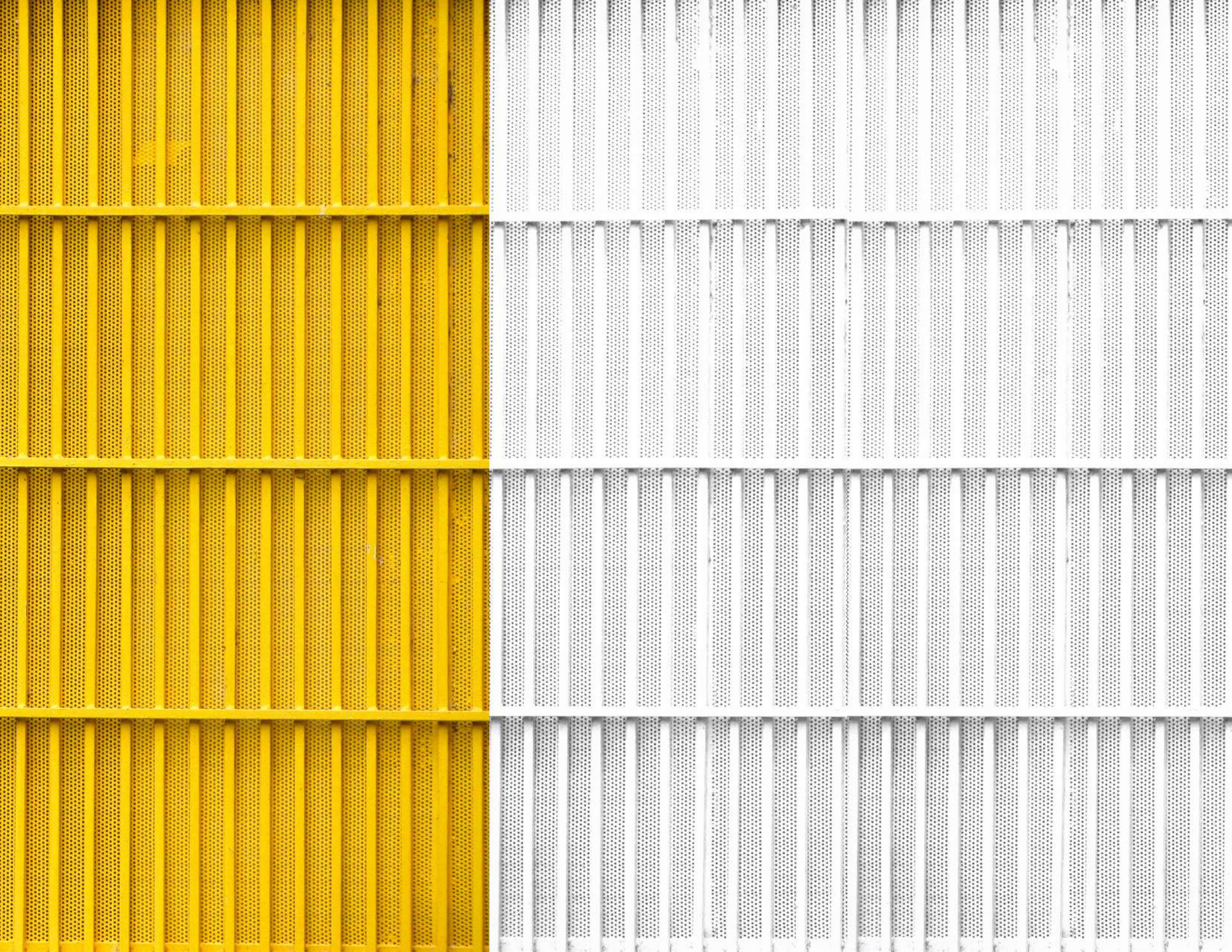


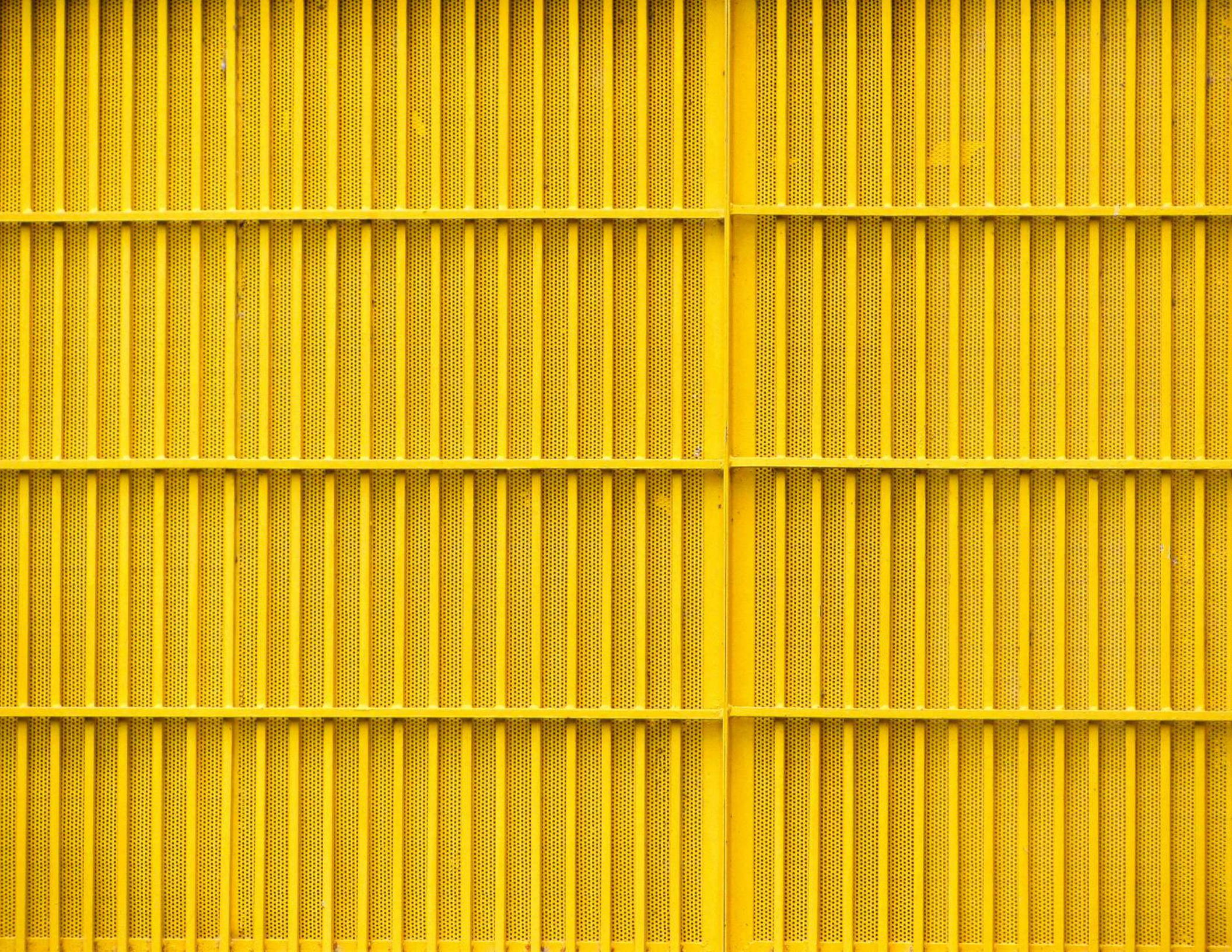










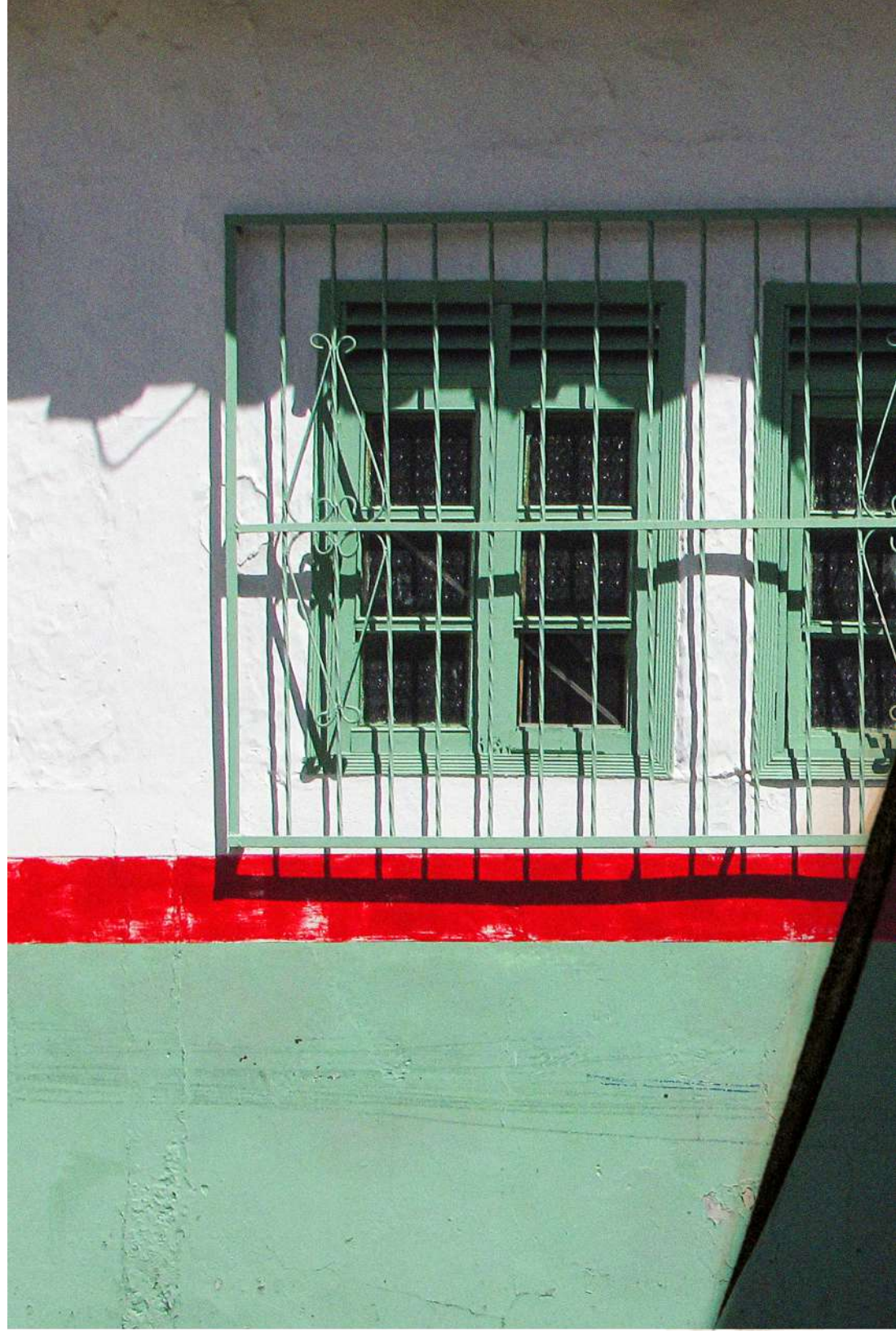














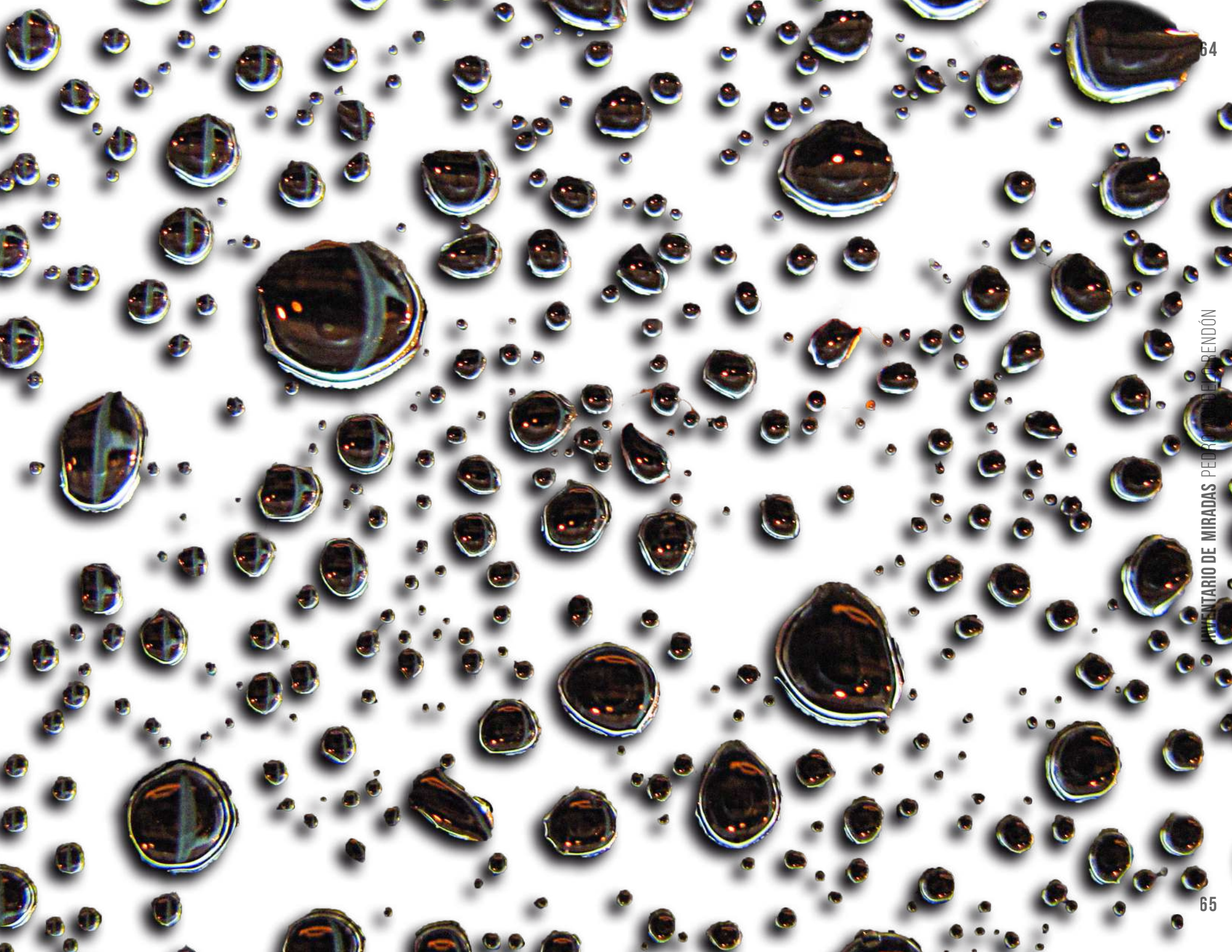


JAMON SERRANO
SALAMANCA
29,50 € Kg

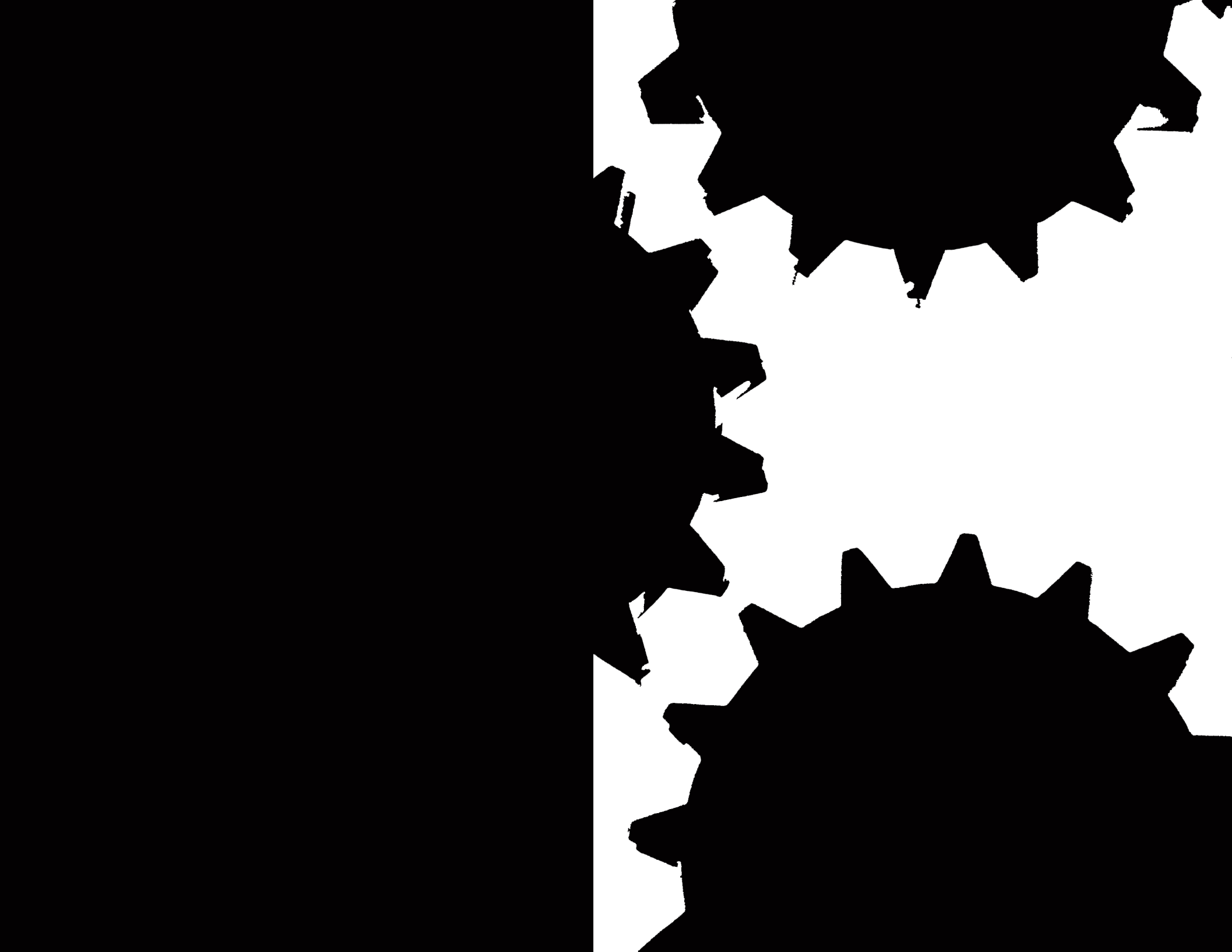
JAMON SERRANO
SALAMANCA
29,50 € Kg

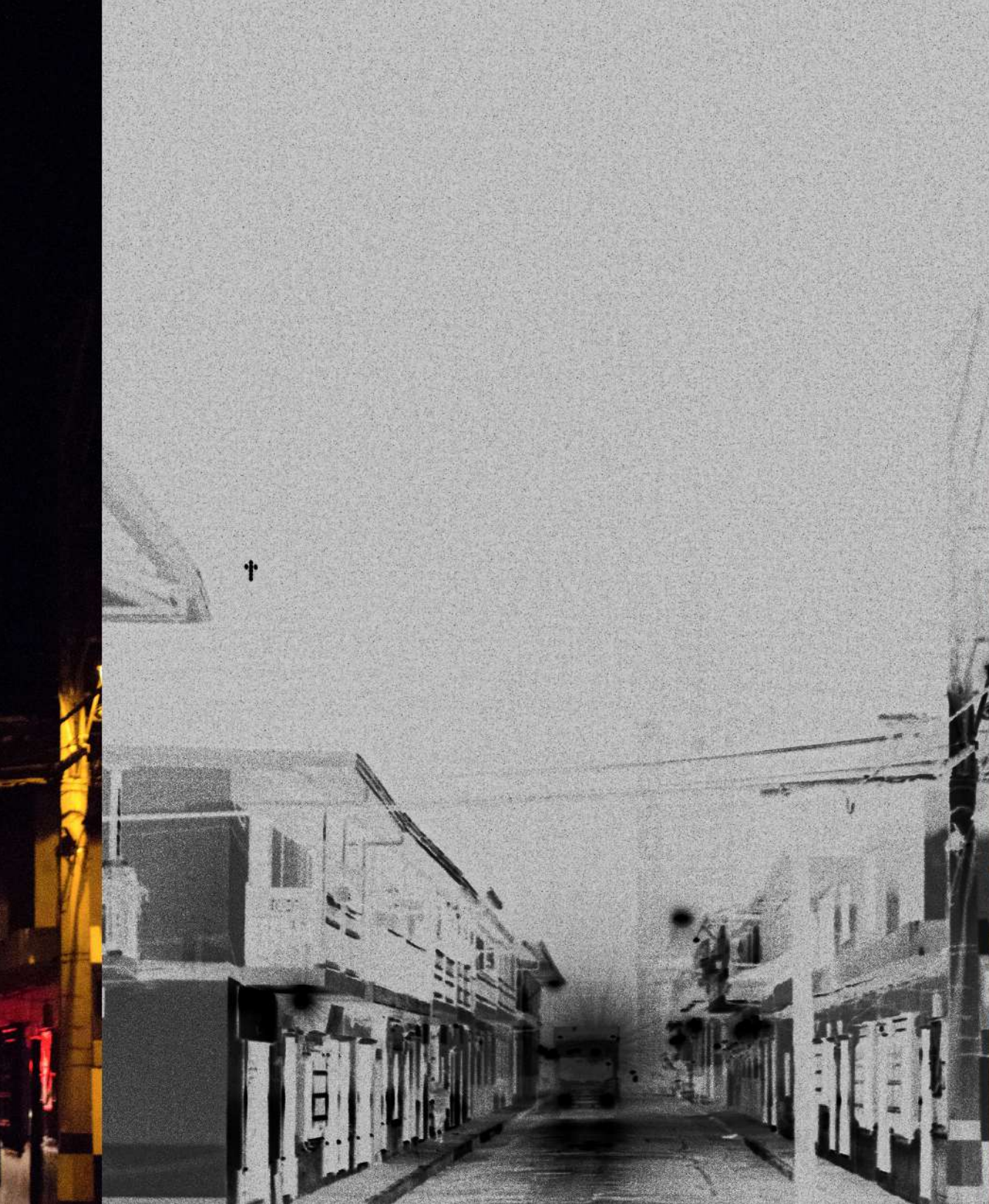
JAMON SERRANO
ARAGON
24,50 € Kg





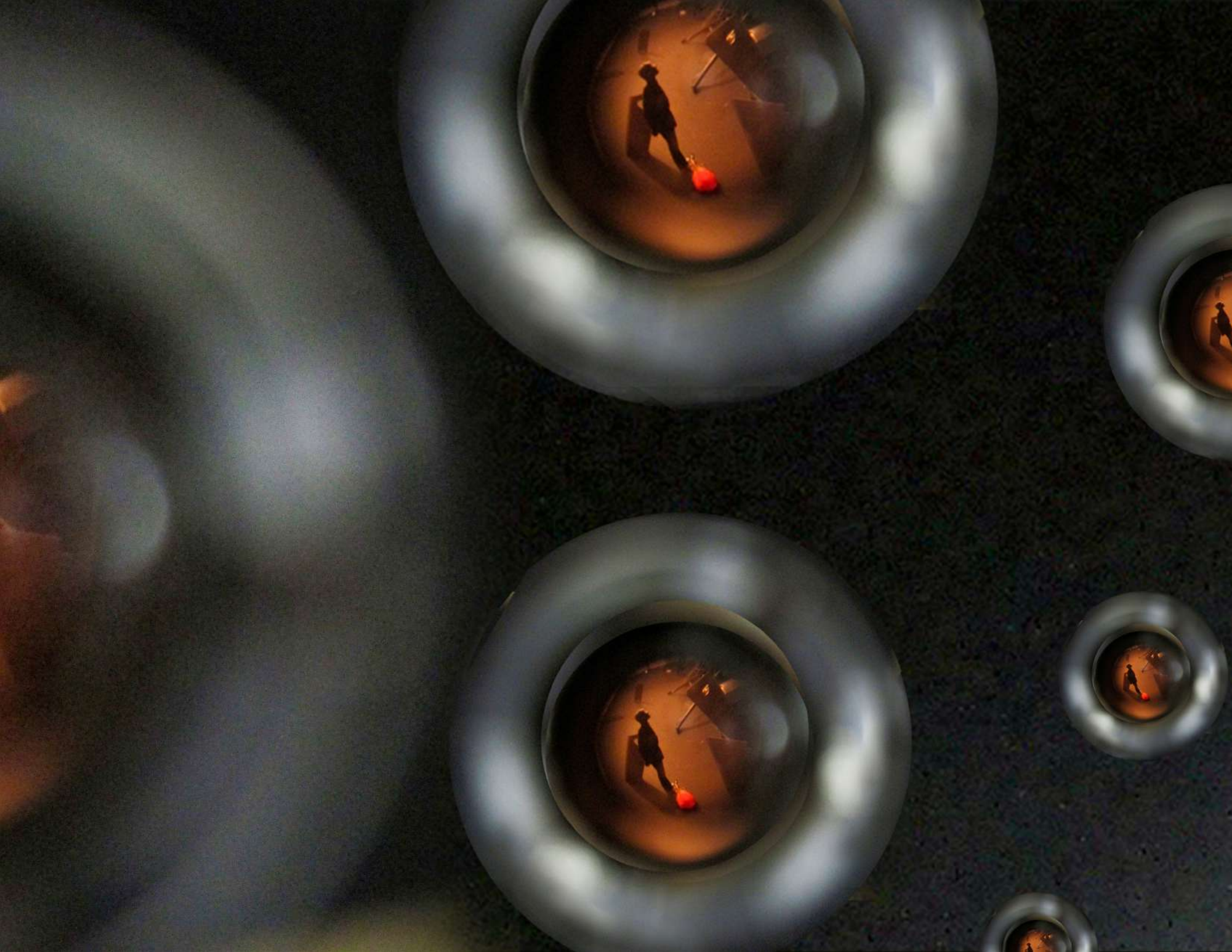


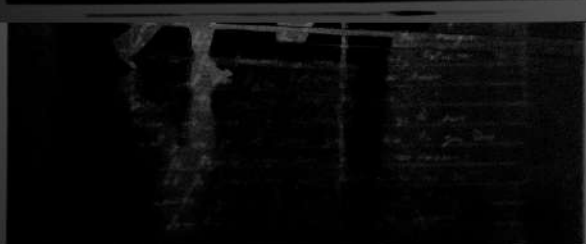
















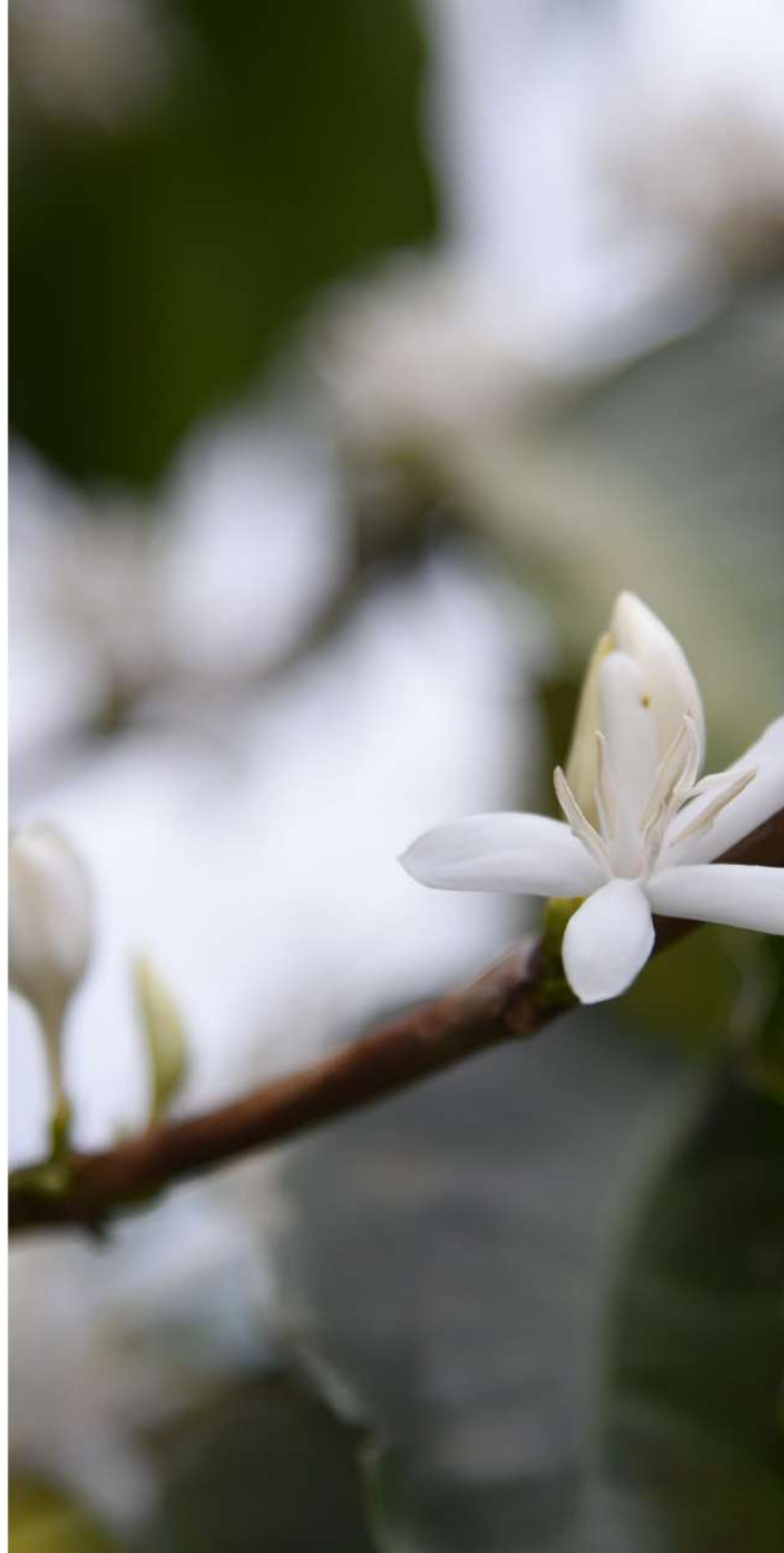
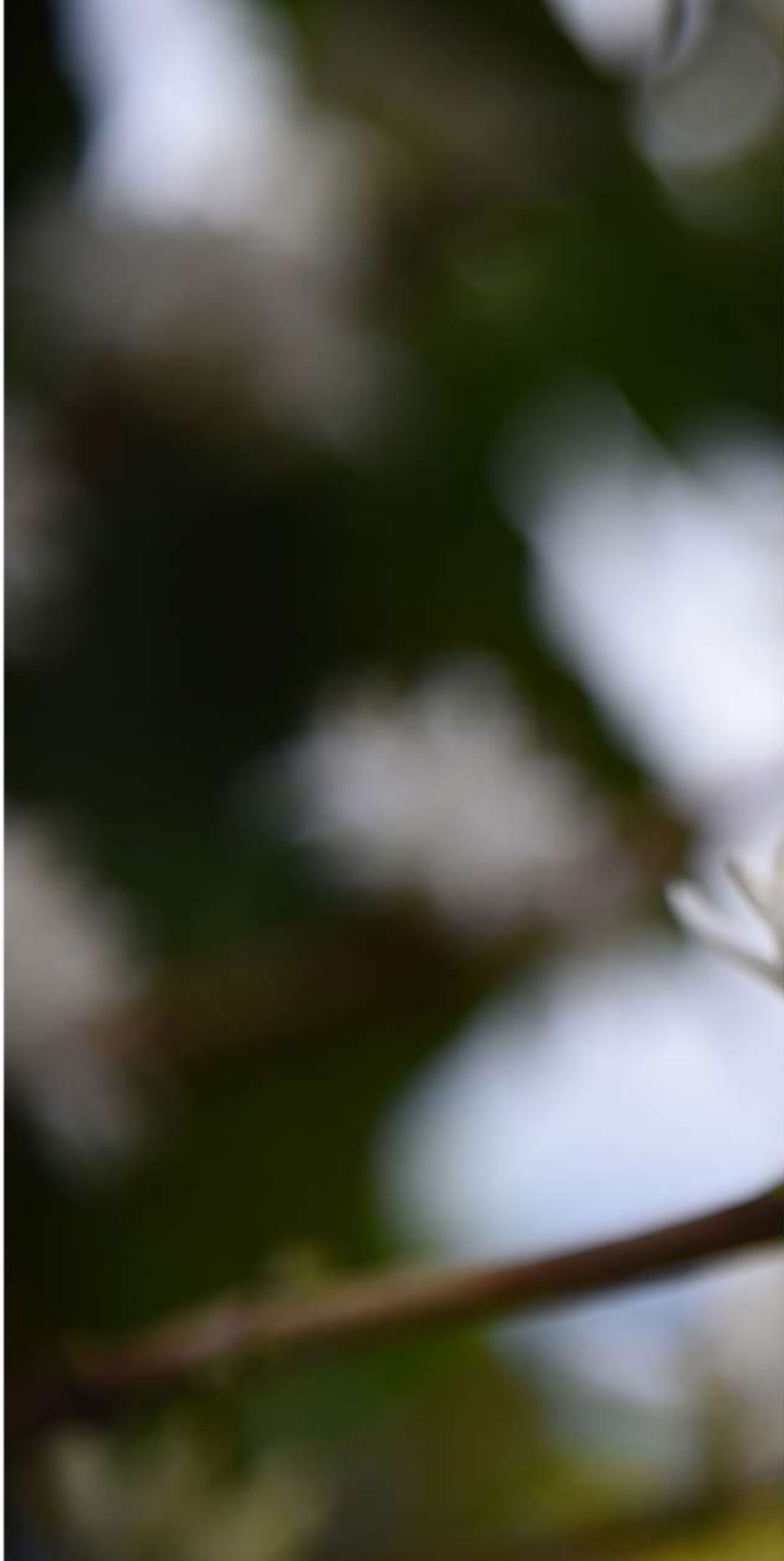


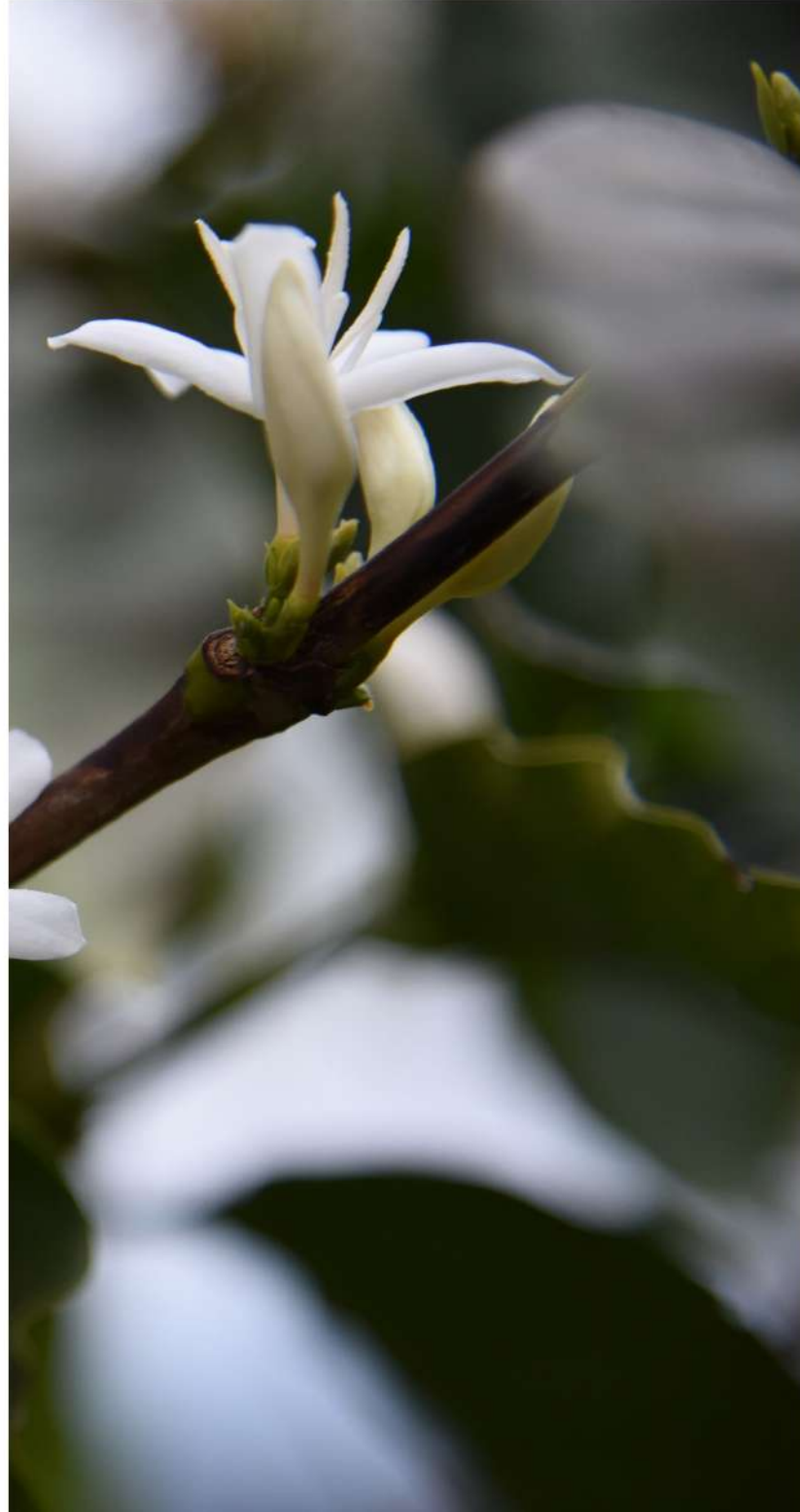


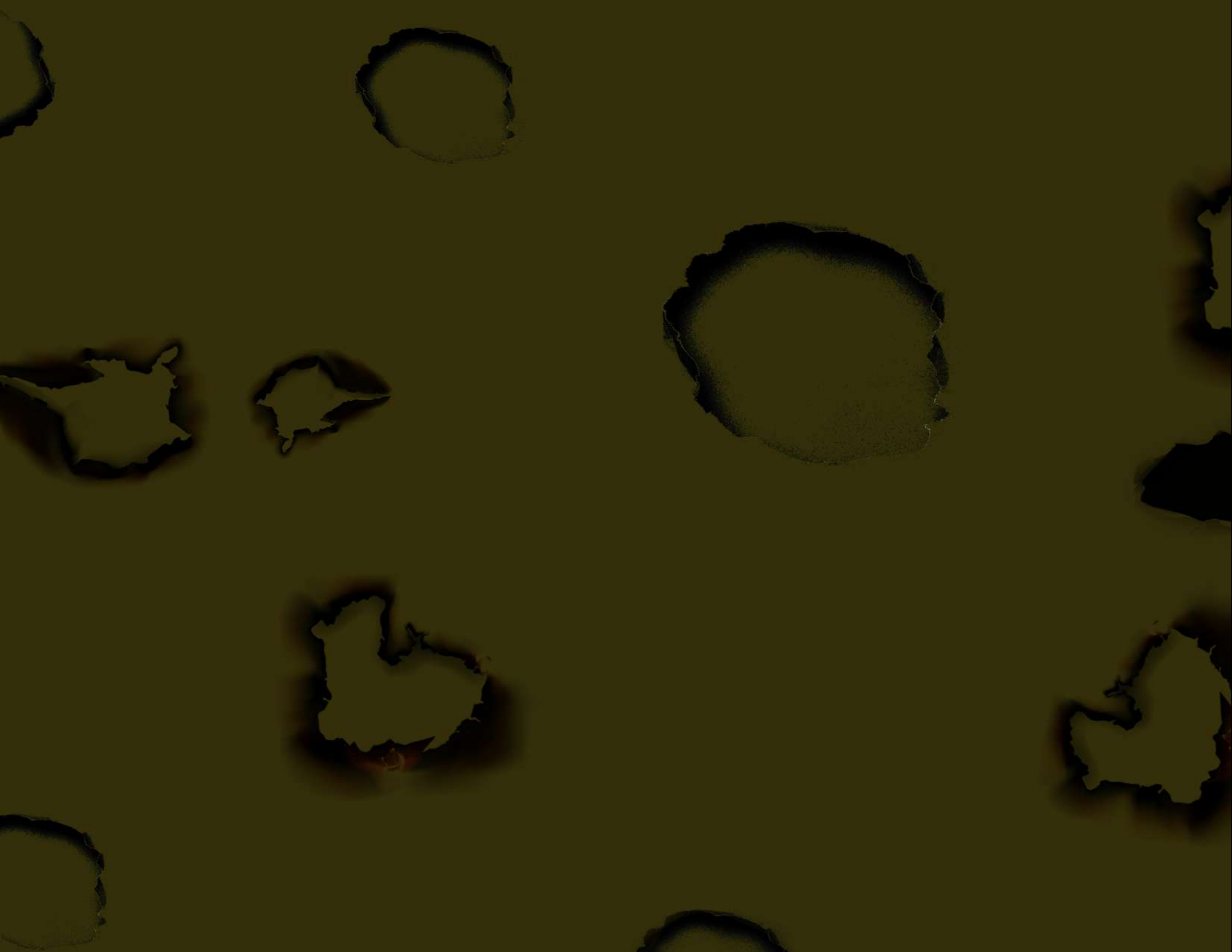












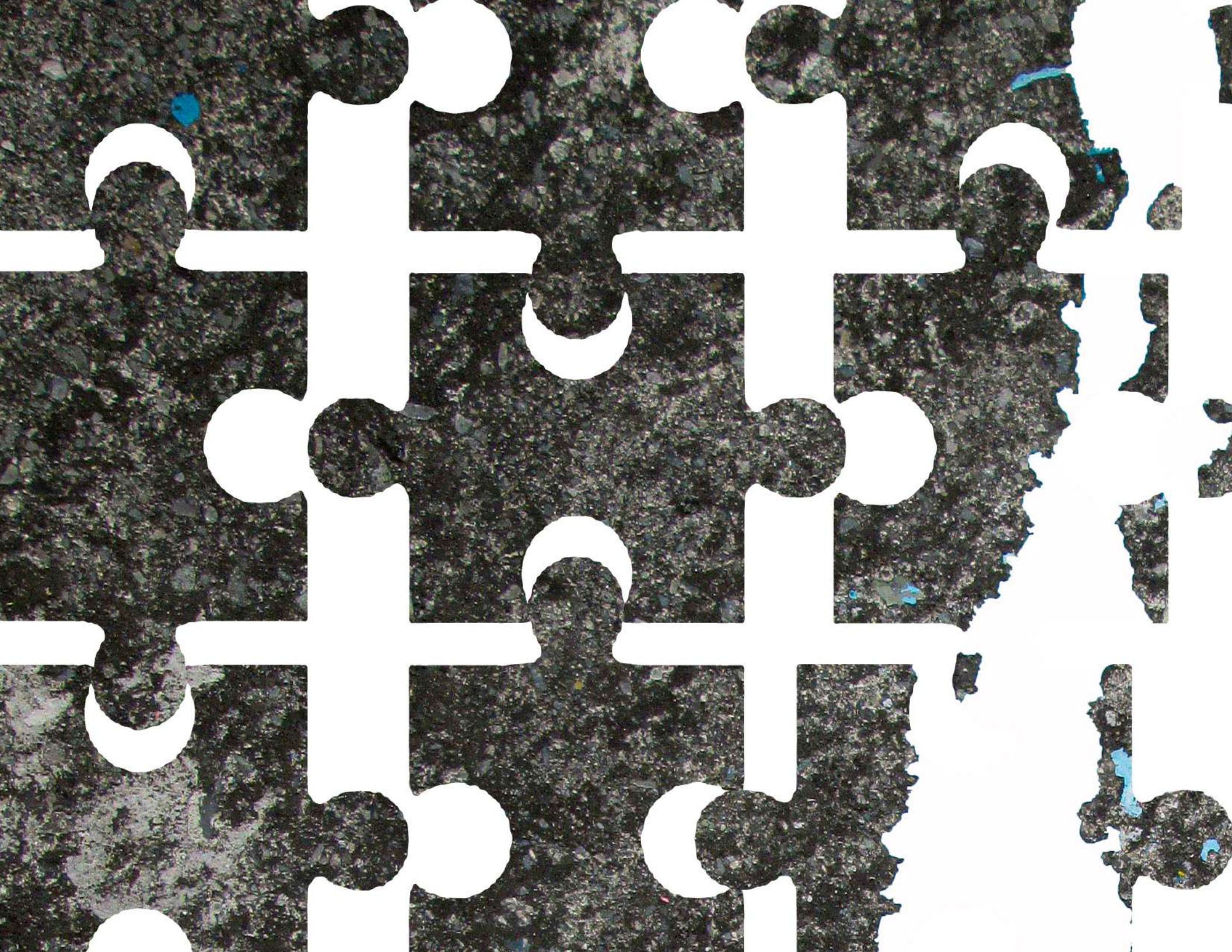


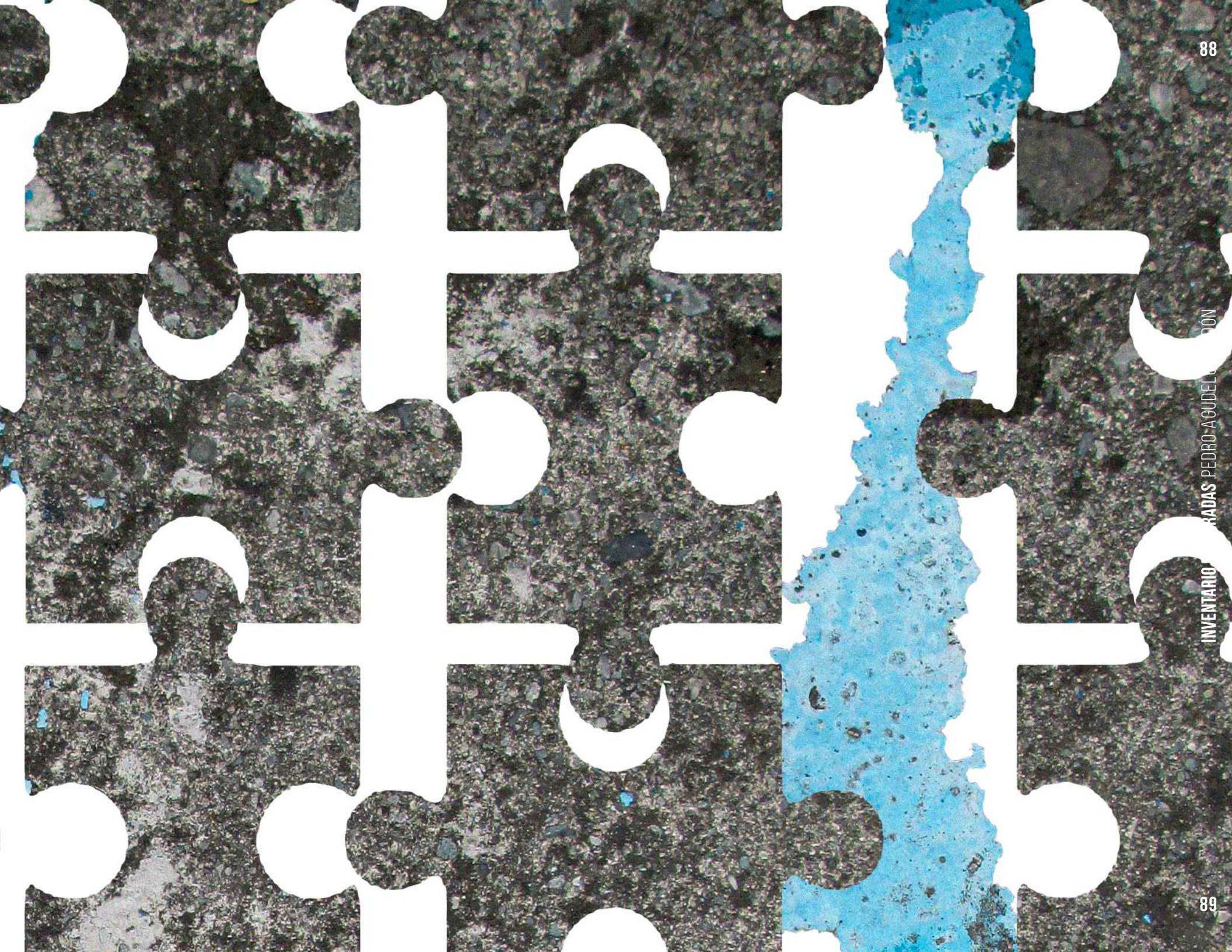




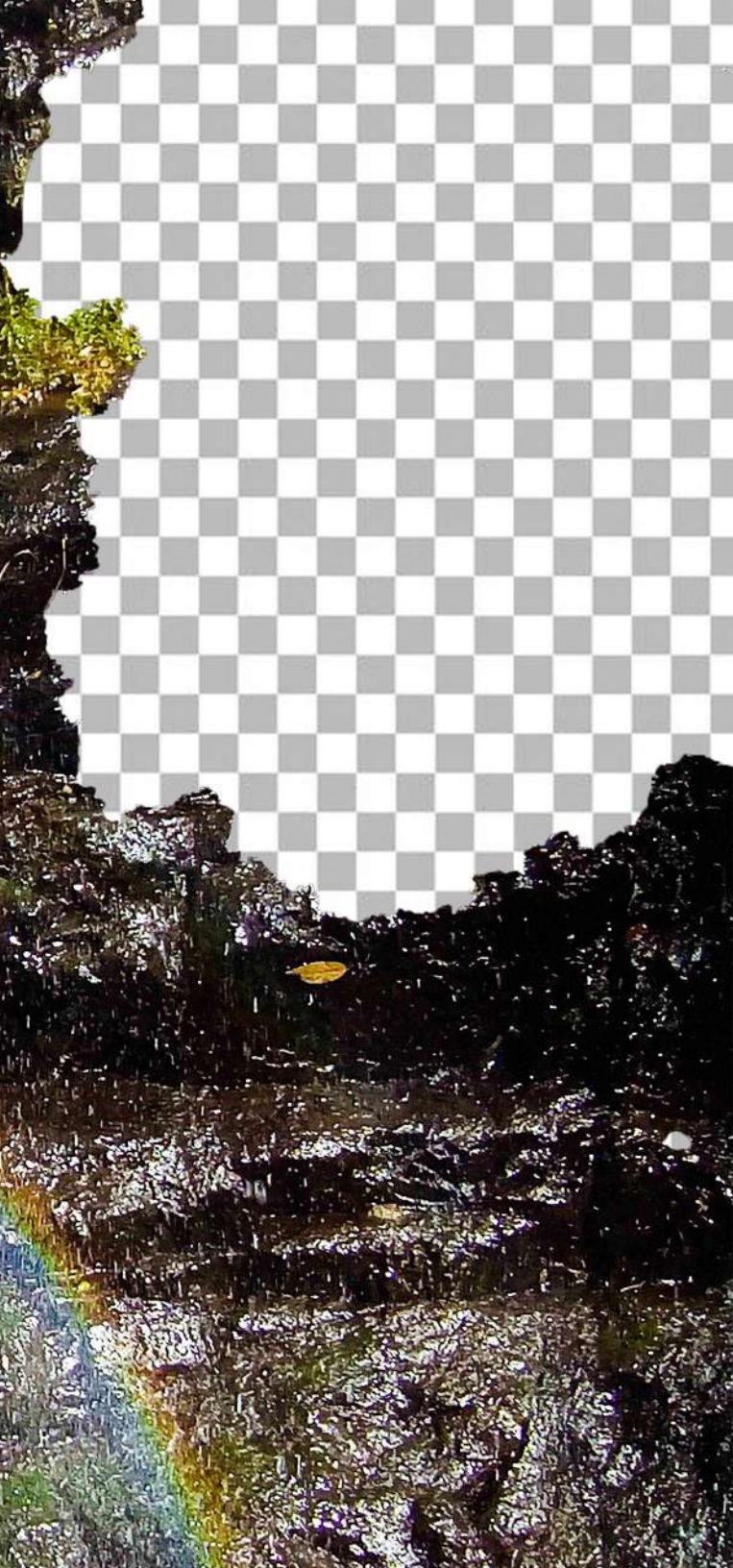
















DAS MIRA DE TARIO INVEN

Las cosas cambian y vemos en ellas el color que revela el espíritu

© 2021